

¿POR QUÉ CONSERVAR LASANA?



Entrega de las primeras viviendas restauradas de Pueblo Nuevo

REUNIÓN CON LA COMUNIDAD

Se celebró el día 6 de enero la entrega de las viviendas restauradas de Pueblo Nuevo, junto a sus propietarios, la Comunidad de Lasana, el Comité Consultor y el equipo de Fundación Altiplano. Como agradecimiento se celebró una ceremonia con un pago a la tierra a cargo de Don Víctor Berna, de la comunidad de Lasana, acompañado de Don Mario Cutipa, maestro mayor y Yatiri de Fundación.

TALLER ABIERTO 1: TRADICIONES ANCESTRALES, TÉCNICAS Y OFICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL DE LASANA

Se les invita cordialmente al primer Taller abierto a toda la comunidad dedicado a conversar en torno al valor de los oficios y técnicas tradicionales del Valle de Lasana y Alto el Loa. Compartiremos las experiencias y relatos junto a invitados locales de Lasana, de Alto el Loa y expertos externos, y así generar una jornada de aprendizaje y rescate patrimonial con la comunidad.

Invitad@s: Magdalena Pereira, Eva López, Carolina Ferrel, Gabriel Anza, Víctor Berna, Diego Pino y Mariano Cutipa

SÁBADO 20 ENE. 2024
10:00 HRS.

¿QUÉ TIPOS DE PIEDRA HAY EN LASANA?

El Valle de Lasana y su territorio, contiene una amplia variedad de tipos de rocas que han sido utilizadas para crear artefactos, herramientas, casas, corrales para animales, trojas para almacenar alimentos e incluso nuestro Pukará. **La casa típica de piedra de Lasana es de piedra volcánica**, o llamadas *Tobas*, las cuales pueden ser extraídas desde las canteras de la comunidad de Conchí, Ayquina, Caspana o Toconce. También es muy común ver construcciones con roca caliza, llamada informalmente *carbonatita*, extraídas desde las carboneteras al oeste del pueblo.



“Las casas en Lasana son de piedras volcánicas, entonces son más fáciles para pulir. Hay unas que son bien blanditas, por ejemplo, en Conchí Viejo la piedra es blandita y livianita. En cambio, en Conchí el Loa es más dura y más pesada.”

ISIDRO PÉREZ,
CONSTRUCTOR DE LA
COMUNIDAD DE LASANA

“¿A quién no le gustaría conservar este valle tan lindo? ¿Por qué conservar su estructura, sus muros, su gastronomía...? Porque creo que eso nos dejaron nuestros antepasados a nuestros abuelos para conservarlo y pasarlo de generación en generación.”

ANA BERNA,
HIJA DE SONIA BAUTISTA



MÓDULO 02

CANTERÍA: ¿CÓMO CANTEAR UNA PIEDRA? ¿CÓMO ARMAR UN MURO DE PIEDRA?

SESIÓN 05 - 3 DIC. 2023

Visita a Carbonetera guiado por Relator Local Gualberto Choque.

SESIÓN 06 - 4 DIC. 2023

¿Qué es cantería? Tipos de piedra y herramientas.

SESIÓN 07 - 7 DIC. 2023

Canteo en piedra - práctico: prototipo de señaléticas de viviendas patrimoniales.

SESIÓN 08 - 5 ENE. 2024

¿Cómo cantear un muro de piedra?

¿CÓMO RESTAURAR UN MURO DE PIEDRA?

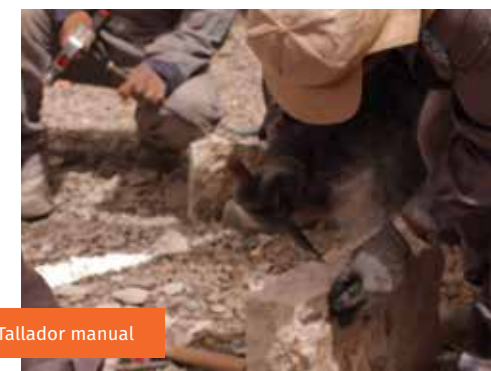
- 01 Ver el Estado de Conservación: ¿cómo se encuentra el muro? ¿Qué trabajos se necesitan hacer? El daño más común es por agotamiento de morteros (elemento que une las piedras) y la erosión de las piedras.
- 02 Liberación o retiro de morteros envejecidos.
- 03 Consolidación o estabilización de bases y muros. Por ej, se hace una "calzadura" de piedras cuando se necesitan cambiar algunas en mal estado con mortero nuevo.
- 04 Para el mortero: colocar una argamasa de Tierra + Paja + Agua o baba de tuna.
- 05 Para dar acabado o emboquillado de las uniones de piedra: se ocupa la Tierra arcillosa + Arena + Cal.

¿CÓMO SE CANTEA UNA PIEDRA?

- 01 Elección de una buena piedra: piedra volcánica de grano fino, resistente y compacta.
- 02 Dibujar con lápiz sobre la superficie de la piedra el tamaño que se quiere cortar.
- 03 Cantear primero la superficie plana, desde afuera hacia adentro ayudándose con un cintel de desbaste y un combo o un hacha.
- 04 Perfilar las aristas (filos) utilizando el botador.
- 05 Para dar acabado a las aristas de la piedra (filos) se ocupa el tallador manual.



cintel de desbaste y combo



Tallador manual

"TIENEN UN VALOR QUE, PARA MÍ, ES PARTE DE MIS ABUELOS..."

“Por el taller estoy muy satisfecho y contento de ver esta restauración de viviendas. Me parecen bien los maestros que trajeron a trabajar, que hacían el trabajo como correspondía y que antes yo no sabía. Ahora estoy aprendiendo. Son valores de antes y hay que respetarlos, tienen un valor que, para mí, es parte de mis abuelos. Es muy interesante tenerlos y respetar esas casas patrimoniales, que son cosas antiguas.”

**VICTOR BERNA BAUTISTA,
MAESTRO OFICIAL**

