AVANCE

REVISTA Nº8 / DICIEMBRE 2023

FUNDACIÓN ALTIPLANO

SARAÑANI!

Conservación Sostenible en Comunidad

3º FESTIVAL DE ARKITEKTURAS NATIVAS DEL MUNDO

SARAÑANI! 2023

SARAÑANI! - CAMINA!
CONSERVACIÓN SOSTENIBLE

©Fundación Altiplano
Número 8. Diciembre 2023.

Equipo a cargo: Carolina Fuenzalida, Constanza Tapia y Cristian Heinsen.

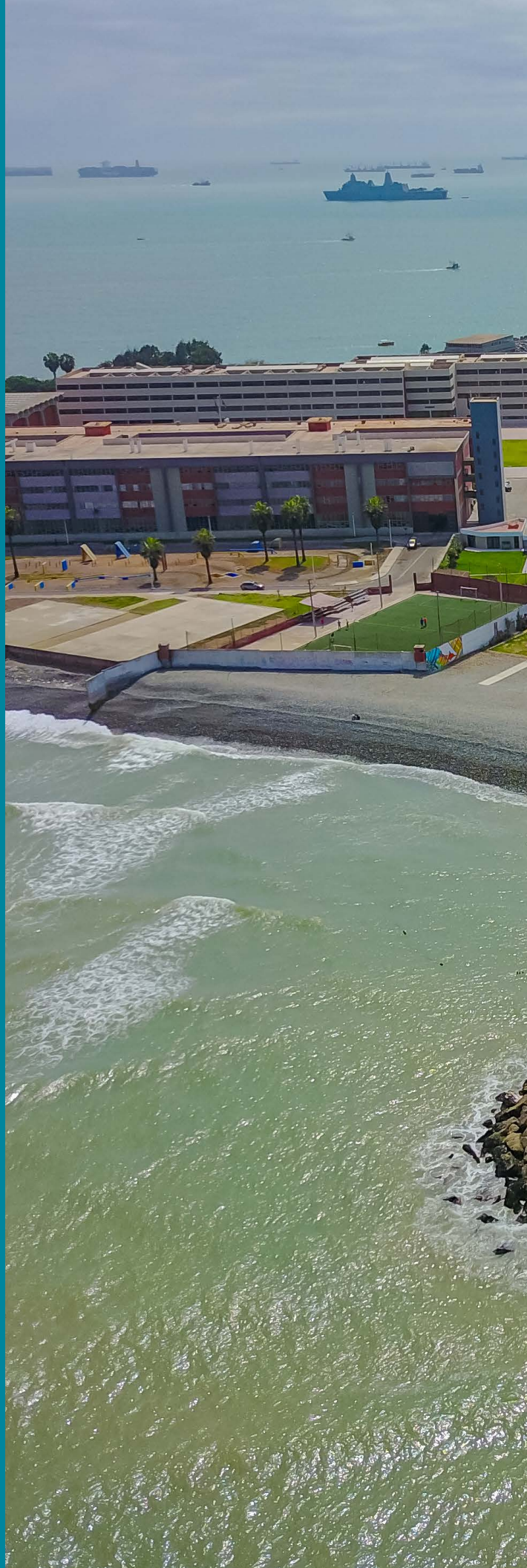
Fotografías: Archivo FA, autores invitad@s.

Colaboraciones en esta edición: Andrea Bocco, Andrés Ugaz, Ángela Calvo, Antonio Quiroz, Arturo y Gustavo Ghezzi, César Benavides, Claudia Ranaboldo, Cristian Sáez, Cristian Jamett, Diana Guerra, Erika Stigler, Gabriela Wuest, Giuseppina Meli, Harriet Wennbert, Hugo Benavides, Irving Sánchez, Israel Quispe, José Rodríguez, Juan Pablo de la Puente, Julio Vargas Neumann, Junji Miyaoku, Liliam Aubert, Luis Fernando Guerrero, Magdalena Pereira, María Alice Mendes Correia, Maria del Pilar Fortunic, Marco Dadamo, Mariano Cutipa, Mariella Balbi, Martina Bocci, Norma Barbacci, Octavio López, Pedro Guedes, Roberto Haudry de Soucy, Rodrigo Moreno, Rodrigo Pérez de Arce, Ronald Caicedo, Ruwaq Cusco, Sergio Alfaro, Silvia Onnis, Ximena Joanon, Stefano Gandolini.

Fundación Altiplano
Andrés Bello 1515, Arica - Chile
(58) 2 253616
contacto@fundacionaltiplano.cl
www.fundacionaltiplano.cl

/altiplanoFA
@altiplanoFA
@fundacionaltiplano
/fundacionaltiplano
/company/fundacionaltiplano

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida, mediante cualquier sistema, sin la expresa autorización de Fundación Altiplano.



DESDE EL CALLAO
PRESENTACIÓN

¿Por qué un Festival de Arkitekturas Nativas? Nuestro planeta ha entrado en la fase de Ebullición Global: los áridos desiertos de los Andes avanzan y el Gran Océano Pacífico reclama. Entre el rumor que amenaza los tesoros que hemos heredado, es necesaria una pausa. Para mirar hacia el origen e inspirarnos en el saber humilde y cariñoso de los antiguos arquitectos, constructores, cocineros, ingenieros, pescadores y artesanos. Sarañani!, un festival nada académico, para conectar a las nuevas generaciones con las arkitekturas nativas del mundo, las arkitekturas de la conservación, de las nuevas construcciones desde los viejos oficios, para un habitar + responsable, alegre, sostenible...

En esta tercera edición del festival, nos embarcamos hacia el Callao, puerto histórico y tesoro de la Humanidad, gracias a la amistad entre la Fundación Altiplano (Arica) con el Patronato de Cocina del Callao, el Centro Tierra de la Universidad Católica del Perú y la Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao.

Agradecemos a las 27 organizaciones amigas de este festival, a los más de 50 invitad@s que nos llevaron a viajar por nuevos territorios de conservación, y a los más de 240 participaron de esta nueva edición y con quienes celebramos la amistad y esta gran comunidad Sarañani!. ¡Chimpum, Callao!

Jikisinkama, nos vemos el próximo año...

SARAÑANI!

CONSERVACIÓN SOSTENIBLE EN COMUNIDAD

ÍNDICE

04 **Presentación: Festival Sarañani! 2023.**
Carolina Imaña

08 **Protección y mejora de la biodiversidad y del patrimonio cultural en el mar pequeño de Taranto. Proyectos de regeneración territorial.**
Marco Dadamo

12 **Olas, puertos y otros sabores en la arquitectura en tierra.**
Pedro Guedes

16 **La Casa Bantú.**
Maria Alice Mendez Correia

Callao achorado, chalaco y monumental. (Próximamente)
Érika Stigler

Progresamos Callao: recuperando la Zona Monumental del Callao. (Próximamente)
Hugo Benavides

Territorios en movimiento: cambios e innovaciones. (Próximamente)
Claudia Ranaboldo

Perú es Pisco. (Próximamente)
Mariella Balbi

Iglesia de la Veracruz. (Próximamente)
Ximena Joannon

Madera + Tierra + Fibras: posibilidad de innovación. (Próximamente)
Silvia Onnis

Diversidad de la construcción con tierra entramada. (Próximamente)
Luis Fernando Guerrero

El bajareque como una opción ecotecnológica. (Próximamente)
Octavio López

ÍNDICE

Ruwaq Comunidad y hoja de ruta. (Próximamente)
Wilmer Gregori

Timonear el barco sobre las olas del cambio - en gastronomía y arquitectura. (Próximamente)
Andrea Bocco

Vernáculo vs global. Dos o tres cosas a propósito de Valparaíso, ciudad puerto. (Próximamente)
Rodrigo Pérez de Arce

Big Bang, Tierra!. (Próximamente)
Julio Vargas Neumann

Recuperación del centro de Bari: una obra de los protagonistas del territorio. (Próximamente)
Roberto Haudry de Soucy

Estrategias de preservación y desarrollo sostenible para el Callao. (Próximamente)
Norma Barbacci

Patrimonio Alimentario regional, turismo y Desarrollo territorial. (Próximamente)
Andrés Ugaz

Desafíos para conservar la Zona Monumental del Callao. (Próximamente)
César Benavides

Cocinas Machaqas: propósito y diseño. (Próximamente)
Sergio Alfaro

Kalatanta, panadería e impacto social. (Próximamente)
Gabriela Wuest

Viaje de aprendizaje: Callao, Lima - Perú. (Próximamente)

Campaña Sarañani! 2023/2024.

PROTECCIÓN Y MEJORA DE LA BIODIVERSIDAD Y DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL MAR PEQUEÑO DE TARANTO. PROYECTOS DE REGENERACIÓN TERRITORIAL

MARCO DADAMO*

Taranto es una de las ciudades más importantes del sur de Italia y está situada en el centro del mar Mediterráneo.

La historia de Taranto comienza en el siglo VIII a.C. con la fundación de Taras, la única colonia espartana en territorio italiano. Aún hoy los testimonios de este importante pasado son visibles en las calles de la ciudad (en la foto el templo de Poseidón en el centro de la ciudad). En el museo de la ciudad se encuentran los oros de Taranto, una colección única en el mundo del arte orfebre de Magna Grecia.

Esta es la ciudad de Taranto, también llamada la ciudad de los dos mares. El pequeño mar a la derecha de la ciudad en forma de 8 y el gran mar a la izquierda, puerta de entrada al Mediterráneo. En 1965, el Estado italiano inauguró en Taranto (resaltada en el círculo rojo) la mayor acería de Europa.

A partir de ese momento, una zona caracterizada durante cientos de años por pastos y olivos se transformó para siempre.

Esta es la fábrica que transformó la historia de esta zona en unos 60 años. El acero generó empleo pero empobreció el territorio al requerir sólo una mano de obra poco calificada. El acero de Taranto enriqueció el norte de Italia y Europa. En Taranto, sin embargo, los venenos y contaminantes que envenenaban la ciudad persistieron, aumentando el número de enfermedades, especialmente entre los niños.

Sólo desde 2012 Taranto y su acería se han convertido en un problema medioambiental para Italia y Europa. Se ha emprendido un camino de mejora medioambiental que aún hoy ve más sombras que luces.

En los últimos años, la ciudad de Taranto busca su redención, pasando de un estado de emergencia crónico a un nuevo modelo basado en una gobernanza compartida, orientado a la transición ecológica y a la creación de nuevos modelos de desarrollo sostenible, comprometiéndose a cambiar su imagen vinculada en de manera casi indisoluble al centro industrial y al monocultivo siderúrgico sin poder compaginar trabajo, salud y sostenibilidad. Este camino de transición implica la implementación de numerosos proyectos.

En estas diapositivas presentaré dos proyectos que sigo personalmente, como Director del Parque Natural Regional Mar Piccolo de Tarento y de los que quiero hablaros porque representan etapas de este camino de regeneración hacia una transición justa y ecológica.

Los proyectos se llevaron a cabo en el Mar Piccolo de Taranto y a lo largo de sus costas. El Mar Piccolo representa un patrimonio identitario para los tarantos y una fuente de riqueza natural e historia desde hace más de 2000 años.

El primer proyecto es el de protección y valorización del cultivo del mejillón de Taranto. De hecho, ya en época griega y

romana, fuentes literarias hablan de la riqueza y bondad de los mejillones de la ciudad de los dos mares. Los primeros documentos que hacen referencia al mejillón negro y su cultivo se remontan a 1525, y ya en el siglo XVI los regentes de Taranto escribieron normas precisas para evitar la sobreexplotación de las lagunas costeras.

Desgraciadamente, la llegada de la acería requirió mucha mano de obra, que también repercutió en los criadores de mejillones, muchos de los cuales abandonaron el mar para encontrar un trabajo más seguro en la gran fábrica.

Esta antigua tradición productiva y culinaria corría el riesgo de desaparecer en Taranto después de miles de años de conocimientos y tradiciones.
Afortunadamente, los criadores de mejillones de Tarento han resistido las sirenas de la industria y del trabajo permanente. Lamentablemente, la presencia de esta gran fábrica contaminante ha manchado la calidad del producto creando una mala campaña de comunicación.

Los mejillones de Taranto, con el paso de los años, se han convertido en los mejillones contaminados que hay que evitar por completo.

En este contexto, nuestro proyecto quería dignificar y valorar el comportamiento del cultivo del mejillón centrándose en una producción de calidad y mejorando métodos de cultivo innovadores y más sostenibles.

Gracias a un proyecto realizado con la Asociación Slow Food hemos devuelto el valor al producto describiendo sus bondades gastronómicas y su calidad medioambiental. Para ello también utilizamos mamparas biodegradables y compostables, desarrollando un proyecto de economía circular (una vez utilizadas, las mamparas se llevan a una planta de compostaje para convertirse en abono que se utilizará para el cuidado de las zonas verdes públicas).

En este vídeo, dos criadores de mejillones de Tarento preparan los “calcetines” utilizando redes biodegradables y compostables en lugar de redes de plástico.

Gracias a este proyecto, los productores de mejillón comenzaron a vender más su producto y a un precio más alto.
Algunos de ellos participaron en ferias y congresos y comenzaron a transformar su producto, contribuyendo a tener mayores ingresos económicos.

En las fotos se puede ver la salsa de mejillones elaborada con excelentes productos locales según una antigua receta de Taranto.

Hoy en día los mejillones son grandes aliados del parque y además participan activamente en las actividades de protección y seguimiento de la biodiversidad.

El segundo proyecto del que quiero hablarles es el que implica la valorización integrada de la franja costera de Mar Piccolo a través de un conjunto sistémico de obras públicas capaces de hacer la costa más accesible y mejorar las infraestructuras verdes, la biodiversidad y los servicios ecosistémicos.

En la imagen el plan maestro del proyecto, denominado REMAR Piccolo, con todas las obras previstas.

Una de las intervenciones más interesantes es la recuperación de un largo muelle en una zona militar ahora abandonada. El

proyecto supone su refuncionalización con la creación de amarres y puntos de venta de productos típicos para los mejilloneras. Además, el largo muelle se convertirá en un espacio de exhibición cultural para artistas, artesanos y un lugar para la realización de pequeños eventos musicales en el Parque.

Otra intervención importante es la creación de una red de caminos e infraestructuras para la movilidad lenta recuperando un antiguo ferrocarril en desuso que rodea el Mar Piccolo, utilizado con fines industriales y militares hasta finales de 1970. Esta red de caminos permite disfrutar del Parque de forma segura sin comprometer la biodiversidad de los lugares.

En las imágenes se pueden ver los métodos de recuperación del ferrocarril. La estructura metálica prevista no altera ni arruina el antiguo trazado ferroviario protegido por el Estado italiano como bien histórico cultural.

El carril bici así creado permitirá conectar la ciudad con los espacios más naturales del Parque Mar Piccolo.

Taranto y Callao son dos ciudades cuya historia e identidad está ligada al mar y cuyo fuerte deseo de redención y cambio tiene un punto de partida común: la protección y puesta en valor del patrimonio cultural y ambiental.

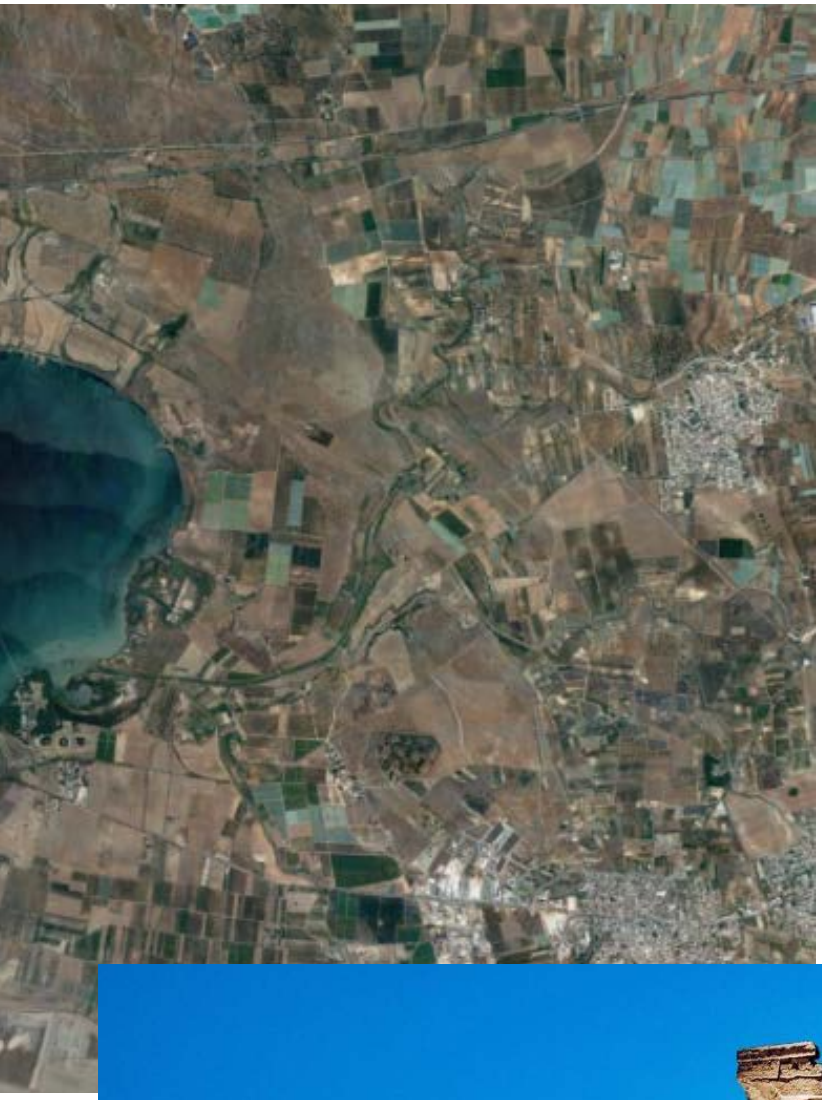
Los criadores de mejillones de Taranto y los pescadores del Callao tienen este objetivo común y son conscientes de que el respeto al mar es un requisito indispensable para salvar su trabajo y garantizar un futuro a su arte y a sus tradiciones.

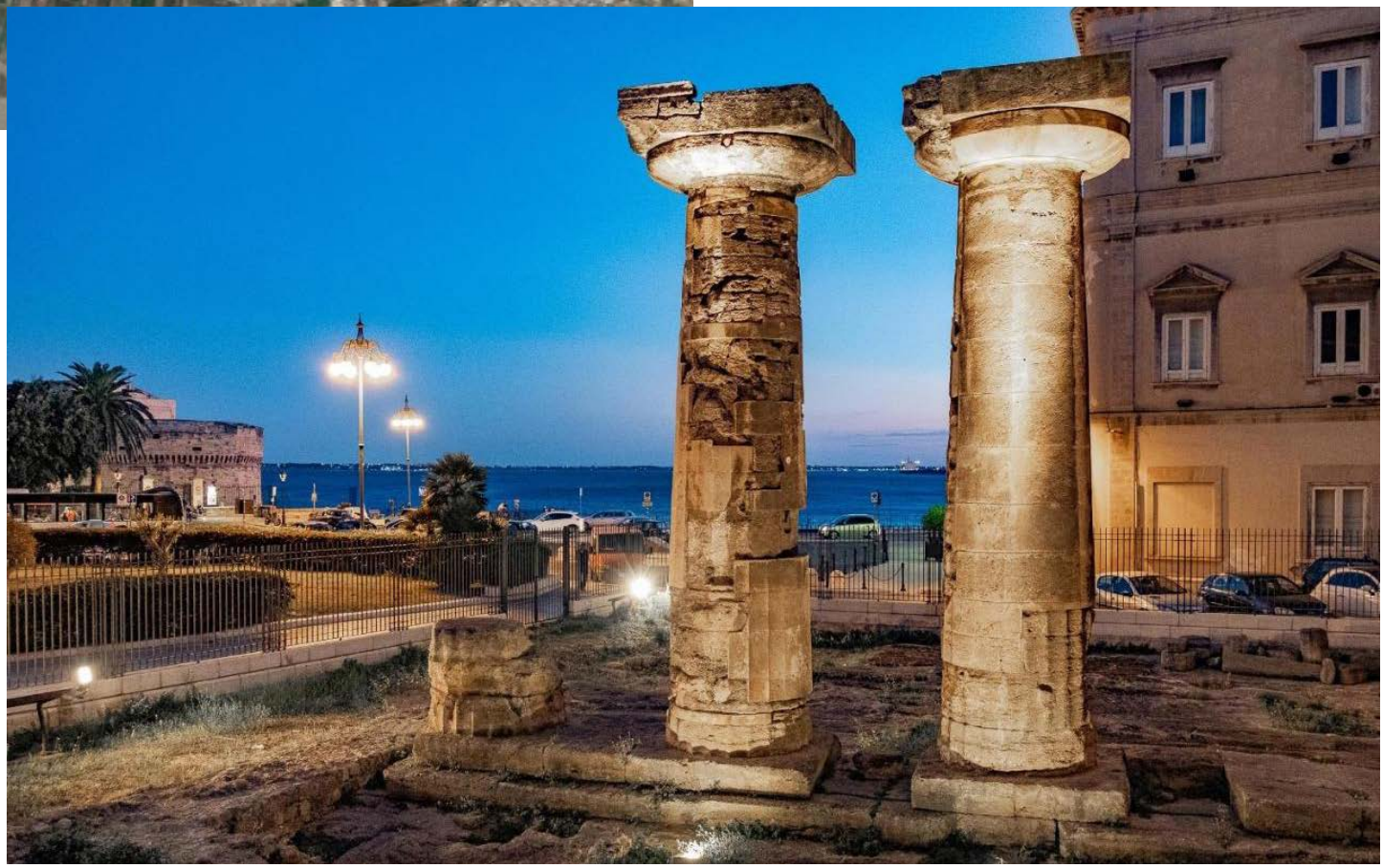
En los primeros meses de 2024, una delegación de pescadores y administradores de Taranto partirá para que los caminos emprendidos por ambas ciudades puedan entrelazarse cada vez más.

Diseñar un nuevo futuro para nuestras ciudades es posible y será más fácil si lo hacemos juntos: la regeneración del Mar Piccolo y el Callao será nuestro objetivo común.

¡Viva el Mar Piccolo, viva el Callao!

**Marco Dadamo (Taranto, Italia): Biólogo. Sus colaboraciones de investigación se han enfocado a la protección y mejora de la biodiversidad. En colaboración, ha creó el primer Oasis Azul de la Región de Puglia. Presidente de la asociación Slow Food Sur Salento y responsable de los Baluartes pesqueros de Slow Food Puglia.*





OLAS, PUERTOS Y OTROS SABORES EN LA ARQUITECTURA EN TIERRA

Pedro Guedes*

Debo comenzar con dos confesiones. Primero, sé poco o nada sobre artes culinarias aparte de gustarme la buena comida. Y segundo, no conozco lo suficiente sobre los duros aspectos científicos de la construcción en tierra. Entonces, perdónenme por mis especulaciones muy personales. Espero distraerlos con una serie de historias cortas, en su mayoría temáticas sobre la tierra y sus curvas. Muchas de África, el continente donde nací con el que siento afinidad.

Cuento uno: madres de pan

El vacío que da origen al pan pertenece a muchas culturas del mundo. La anatomía de estas madres de la comida es reconocible aunque sus caracteres en diferentes lugares puedan ser distintos. Casi invariablemente están construidos con tierra cocida por el fuego.

Un antiguo egipcio reconocería fácilmente un horno Chines de hoy como otros por el mundo.
Algunos hornos sirven a familias, otros reúnen a su alrededor comunidades que producen muchos tipos de pan. A lo largo de los años, los panaderos y cocineros se han visto estimulados a ampliar sus repertorios de recetas de platos y pasteles horneados.

Lamentablemente, la industria moderna ha reemplazado las habilidades de los panaderos con termómetros y formas que limitan los sabores naturales de los panes.

Cuento dos: Almacenamiento de grano

Hacer que el grano dure entre cosechas y sequías ha sido una preocupación de todas las culturas sedentarias.

En África se han desarrollado muchas estructuras ingeniosas, incluidos los enormes graneros del antiguo Egipto de 3.000 años de antigüedad con sus bóvedas de ladrillos de adobe.

En el otro extremo del espectro, los especialistas siguen construyendo con aglutinantes vegetales estructuras más modestas con paredes de tierra espectacularmente delgadas.

Los graneros egipcios y otros en África dan fe del ingenio de los constructores tradicionales para perfeccionar soluciones en sintonía con las habilidades, tradiciones y materiales disponibles locales.

Cuento tres: ladrillos egipcios

A diferencia de muchos otros constructores de tierra en África, los antiguos egipcios construyeron con ladrillos secados al sol hechos de barro del Nilo utilizando desechos de sus cereales. Sobreviven moldes para fabricar estos ladrillos, de varios miles de años de antigüedad, al igual que pinturas y modelos de personas que fabricaban ladrillos. Estas tradiciones de ladrillos de adobe han existido en paralelo con otras formas de construcción con tierra en muchas culturas.

Cuento cuarto: palomas

Los antiguos egipcios tenían tradiciones culinarias que valoraban mucho las palomas. Las palomas no sólo son una importante fuente de alimento, sino que también proporcionan un valioso fertilizante para regenerar el suelo. Maravillosas estructuras, algunas de tamaño impresionante, albergan enormes comunidades de palomas. Estas estructuras de adobe están repartidas por todo el paisaje y celebran las tradiciones locales con variadas formas orgánicas.

Cuento quinto: Cubrir espacio sin madera

Las culturas establecidas en regiones áridas tenían poco acceso a la madera. Muchos desarrollaron métodos ingeniosos para cubrir el espacio con bóvedas de adobe resistentes y duraderas.

En Nubia, los anillos de la bóveda tienen una pendiente que permite la adhesión de ladrillos sin soportes temporales de madera, mientras que en Siria se construyeron delgadas cúpulas de adobe mediante anillos continuos en espiral.

En áreas del Sahel de África occidental, los espacios están cubiertos con magníficos arcos de adobe, lo que demuestra el poder de la tradición para desarrollar formas locales apropiadas.

Por supuesto, estas estructuras son vulnerables a los terremotos, pero en Irán parecen haberse desarrollado algunas estrategias de mitigación.

Cuento sexto: Resistencia a través de forma

Descubrimientos recientes realizados por arqueólogos egipcios han revelado muros de adobe delgadas que obtienen su resistencia desde su forma serpentina. Estos muros, que tienen más de 4.000 años de antigüedad, no pueden derribarse fácilmente por presión lateral.

Como principio estructural sólido, esta idea ha sido revivida - por ejemplo: Thomas Jefferson de la Universidad de Virginia y por el gran ingeniero uruguayo Eladio Dieste.

Cuento siete: Anna Heringer en Bangladesh y África

Anna realizó un intercambio de estudiantes a Bangladesh, quedó fascinada por la construcción colectiva con recursos limitados y decidió estudiar arquitectura, tras lo cual regresó para ayudar a construir una escuela rural.

Aquí, las vacas que caminan en círculo amasan la arcilla mezclada con paja. Luego, se incorporan trozos de la mezcla a las paredes dándoles forma antes de recubrirlos a mano con barro fresco.

Otras partes de la estructura son de bambú, que crece rápidamente y es fácil de trabajar. Las vigas se fabrican uniendo varas de bambú con pernos metálicos, creando luces amplias. El bambú complementa la construcción en tierra sin recurrir a los valiosos recursos de la madera forestal de lento crecimiento.

En esta elegante escuela de Bangladesh, Heringer ha creado maravillosos espacios de refugio curvilíneos para los niños, a los que sólo pueden acceder desde las aulas.

Anna llevó sus habilidades y experiencia a Ghana, en África occidental, y trabajó con los lugareños, construyendo una escuela con paredes de tierra con trozos de arcilla arrojados donde eran necesarios.

Cuento ocho: Olas coloreadas: Joelle Eyeson

También en Ghana, una joven arquitecta y empresaria trabajó con capas de arena de diferentes colores para crear impresionantes muros de tierra apisonada, aportando color natural al edificio. Anteriormente se habían construido estructuras similares en Canadá a un gran costo, mientras que en un concurso de casas suntuosas para Luanda, la idea ha ganado aceptación.

Cuento nueve: Muros y bordes fofos y suaves

Mi preferencia personal son las construcciones de tierra que delatan su carácter de hechas a mano. En muchos países africanos, donde hay breves períodos de fuertes lluvias, las estructuras necesitan ser reparadas y renovadas anualmente y han crecido tradiciones locales que unen a las comunidades en una alegre cooperación de renovación.

Cuento diez: Identidad a través del ornamento

Muchas culturas africanas tienen fuertes tradiciones ornamentales que embellecen su ropa, otros artefactos y sus edificios de tierra. Algunas de estas expresiones se obtienen mediante patrones en relieve en las superficies de los edificios, que a menudo enfatizan características importantes como las entradas. Otros usan pigmentos de terra para formar patrones distintivos con significado y magia local, mientras que pigmentos disponibles comercialmente aumenta la exuberancia de estas celebraciones de identidad.

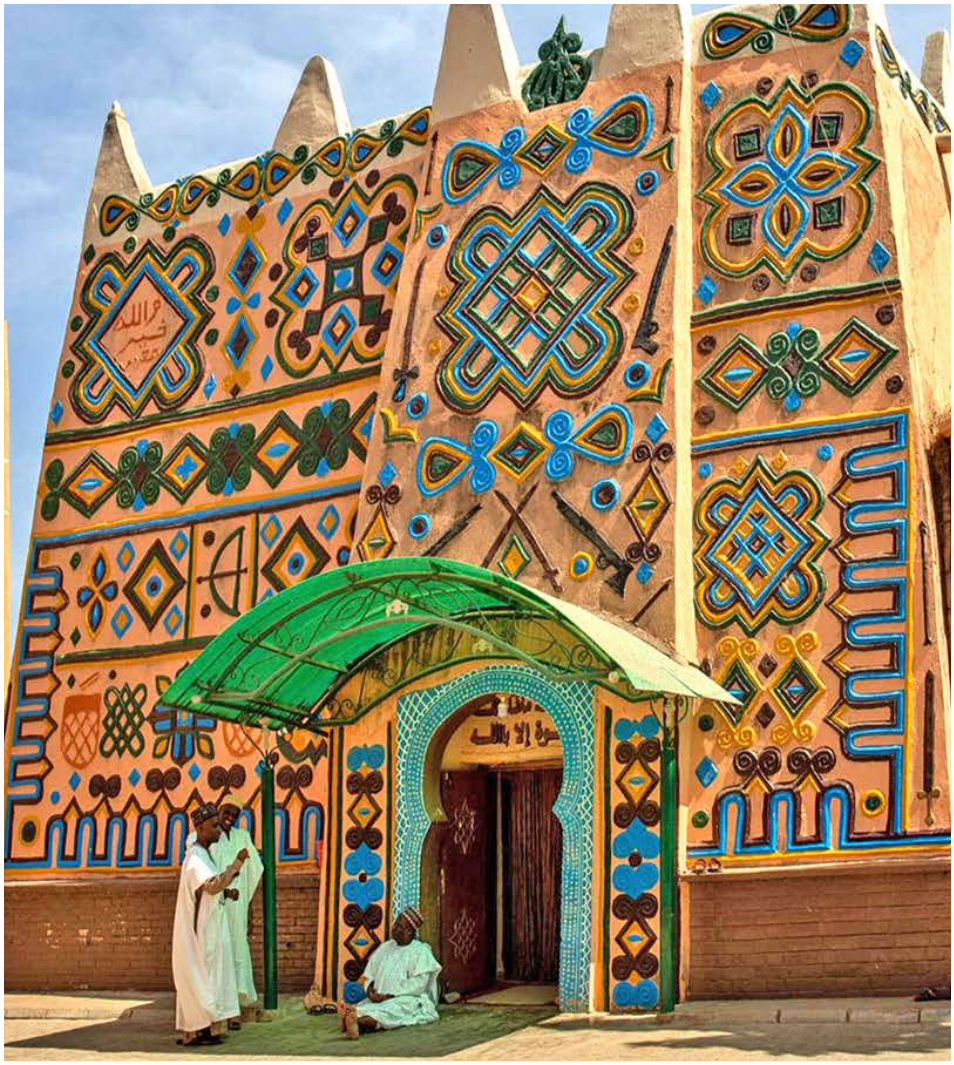
Cuento once: Arquitecturas curvas y suaves

Muchas arquitecturas africanas están construidas con tierra, desde densas aglomeraciones urbanas hasta pequeñas granjas rurales. Gran parte de la vida se desarrolla en patios o en espacios moldeados y amueblados con bancos de tierra, muros, portales, etc. ¡Todo hecho a mano!

Los edificios no están limitados por paredes rectas nacidas de la disciplina de ladrillos rectangulares.

Las construcciones proclaman identidad a través de forma sin geometría rígida, en muchos casos sintonizadas con la tradición local.

**Padro Guedes (Brisbane, Australia): Arquitecto, cofundó Berman & Guedes Architects en Londres, y luego fue invitado a unirse a Pentagram Design como "Associate Partner". Mientras practicaba arquitectura, enseñó en la Architectural Association en Londres y en el Royal College of Art. Más recientemente, se mudó al a Australia, donde enseñó e investigó en la Universidad de Queensland.*



LA CASA BANTU

María Alice Mendes Correia*

Los bantúes provenían de Camerún y Nigeria. Eran guerreros, practicaban la agricultura y la ganadería, aparecieron en la Edad de los Metales y ocuparon África central, oriental y meridional desde el año 2000 a.C. hasta el 500 d.C.

Comparten una lengua común y sus hábitos, usos y costumbres varían de un país a otro. Desde la llegada de los navegantes portugueses a Angola en 1482, este pueblo ha sido esclavizado y llevado a otras partes lejanas del mundo, como América, donde viven miles de sus descendientes.

Esta investigación se refiere a los bantúes de Angola y pretende mostrar cómo viven estas personas hasta nuestros días y qué particularidades podemos encontrar a lo largo de su estancia en Angola. Fruto de esta emigración bantú son los pueblos Bakongo, Ambundo, Chokwe, Nhaneca-Humbe, Owimbundo, Ganguela, Xindonga, Herero y Owambo.

El programa de Historia del Arte de la carrera de Arquitectura de la Universidad Lusíada de Angola incluye el estudio de los bantúes en su plan de estudios, y en el segundo semestre del primer año los alumnos investigan sobre la vivienda y realizan trabajos prácticos. Hay una enorme satisfacción por parte de los estudiantes al tratar este tema y una cierta tristeza por parte de los arquitectos ya graduados por no haber tenido esta oportunidad porque sus universidades no incluían esta asignatura.

La estructura de la población que vive en el territorio actual de la provincia de Cunene es la siguiente:

Hereros formados por subgrupos (Ndimbas, Muhimbas, Muhakahonas y otros).

Nhanekas-Nkhumbis formado por los subgrupos (Munkhumbis, Mulondos, Ndongônas, Muhandas do Cuvelai, Hingas y Nkwákwás).

Ovambos formado por los subgrupos (Mumbadjas, Ndombodolas, Evales, Cafimas y Cuanhamas).

En lo que respecta a las costumbres y al idioma, se comprenden razonablemente bien porque tienen un mestizaje familiar a mediana escala.

Es importante mencionar y destacar que en el actual territorio de la provincia de Cunene también viven pueblos no bantúes (como minorías), como los Kamussequeles o Boximanes (Sans), y los Mútuas (Buitres).

La construcción vernácula en este ámbito territorial es totalmente diferente. Su diferenciación se expresa en el uso de materiales y técnicas locales, la adaptación a las condiciones climáticas del entorno y el modo de vida de las poblaciones.

El cuadro siguiente ilustra de forma esquemática y clasificatoria los tipos fundamentales de casas tradicionales identificados en esta región, en función de sus características formales (planta y alzado). Los criterios de clasificación utilizados también se basan en aspectos como las diferencias y/o similitudes en los métodos de construcción y los materiales utilizados.

Lugar de reunión Jango - Casa Nyaneca Humbe
La casa es una sola habitación que puede utilizarse para dormir, cocinar y almacenar alimentos.

La vivienda (circular o rectangular) está formada por una cerca de bahareque. Cada valla corresponde a una casa. Esta casa en particular está habitada por un individuo y dos esposas. Alrededor hay graneros y corrales para el ganado. Las necesidades fisiológicas se realizan lejos de este lugar.

Asentamientos Nkumbi o Humbe. En los alrededores hay arados y reservas de hierba para alimentar al ganado. En este caso, hay abrevaderos cerca. Sitio de Kaungu, sede de la comuna de Mucope, municipio de Ombandja.

Maria Alice Mendes (Luanda, Angola): Arquitecta de la Universidad Agostinho Neto, Máster y Doctorado de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Trabaja en el Instituto de Planificación y gestión urbana en Luanda, donde apoya investigadores y estudiantes universitarios, de maestría y doctorado en el desarrollo de su trabajo. Integra Orden de Arquitectos de Angola, Unión Internacional de Arquitectos, Consejo de Arquitectos de la Lengua portuguesa, INTA-Tropicalidad Urbana, Asociación de Planificadores de Ciencias Sociales y Humanas en la Sociedad Portuguesa e Internacional de la ciudad y la región.

RESULTADOS FESTIVAL SARAÑANI! 2023

Agradecemos a l@s más de 50 invitad@s y 1007 participantes (más de 1.800 participaciones) que nos acompañaron, con:
10 Charlas Maestras
2 Mesas de diseño
2 Cursos de oficios
2 Películas Nativas
2 Jaranas chalacas
1 Exposición Fotográfica

Compartiendo la antigua costumbre de colaborar, para cuidar y conservar el saber habitar, en comunidad.

¡JISINKAMA, NOS VEMOS EL PRÓXIMO AÑO!

Invitad@s Festival Sarañani! 2023:
Andrea Bocco, Ángela Calvo, Antonio Quiroz, Arturo y Gustavo Ghezzi, Chaqueta Piaggio, Claudia Ranaboldo, Cristian Sáez, Cristian Jamett, Delia Ackerman, Diana Guerra, Gabriela Wuest, Harriet Wennbert, Hugo Benavides, Irving Sánchez, Israel Quispe, José Rodríguez, Juan Pablo de la Puente, Julio Vargas Neumann, Junji Miyaoku, Luis Fernando Guerrero, María Alice Mendes Correia, Maria del Pilar Fortunic, Marco Dadamo, Mariella Balbi, Martín Romero, Martina Bocci, Norma Barbacci, Octavio López, Pedro Guedes, Roberto Haudry de Soucy, Rodrigo Moreno, Rodrigo Pérez de Arce, Ronald Caicedo, Ruwaq Cusco, Sergio Alfaro, Ximena Joanon, Stefano Gandolini.

FUNDACIÓN ALTIPLANO

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio — Gobierno de Chile

PAOCC — Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

PERÚ Ministerio de Cultura

Perú

prom perú

Centro Tierra PUCP

PATRONATO POR LA COCINA DEL CALLAO

PANADERÍA KALA TANTA ARTESANAL

Fundación Angelini

olivo

Callao PATRIMONIO, HISTORIA E IDENTIDAD

PUCP

Fundación Capital

Plataforma Diversidad Biocultural y Territorios

Slow Food Italy

UPSA UNIVERSIDAD PRIVADA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Universidad Católica del Norte

ESCUELA de ARQUITECTURA Universidad Católica del Norte

arch daily

PI-AR

INTBAU

AOA ASOCIACIÓN DE OFICINAS DE ARQUITECTOS DE CHILE — JUNTOS POR MEJORES CIUDADES Y TERRITORIOS

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE DELEGACION ZONAL DE ARICA Y PARINACOTA

CAA AG COLEGIO DE ARQUITECTOS ANTOFAGASTA ASOCIACIÓN GREMIAL

USACH FACULTAD DE ARQUITECTURA Y AMBIENTE CONSTRUIDO

Politecnico di Torino

Università degli Studi di Torino

DIST Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio — Eccellenza MIUR 2018-2022

HLY SARAI
DIVI

NOI

Sarañani! significa caminemos en lengua aymara. Y es el nombre que le dieron Mariano Cutipa y Hernán Mamani, primeros maestros mayores restauradores de Fundación Altiplano, a la Escuela de Conservación Sostenible, un espacio de aprendizaje compartido con organizaciones y personas amigas, donde intercambiamos saberes, técnicas, errores y cariños aprendidos conservando patrimonio en comunidades andinas y rurales. Estamos en campaña para lograr mejoras en el espacio Sarañani!, y seguir cumpliendo-compartiendo este oficio de conservar tesoros en riesgo, para lograr un habitar + justo + alegre + responsable... Puedes conocer más de la campaña y aportar en: **www.fundacionaltiplano.cl/donar**

Organizaciones colaboradoras año 2023