



MEMORIA 2022

Sarañani! Caminemos...



San Isidro Labrador y San Miguel Arcángel, pintura mural del templo de Pachama.

ÍNDICE

p.3 **Presentación**

p.4 **¿Por qué conservamos?**

- p.5 Testimonios de comunidad
- p.6 Solicitudes de apoyo
- p.7 Alianzas logradas
- p.8 Modelo conservación en Comunidad
- p.9 Fundación Altiplano: 20 años conservando en comunidad

p.10 **Sarañani!, Caminemos... Iniciativas Fundación Altiplano 2022**

- p.11 Resumen de iniciativas 2022
- p.12 Resumen indicadores relevantes gestión 2022
- p.13 Restauración Templo Santiago Apóstol de Belén
- p.14 IX Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca
- p.15 17 Festival de Películas Arica Nativa
- p.16 Diseño Restauración Templo San Marcos de Mamiña, comuna de pozo al monte
- p.17 Expediente para declaratoria Templo San Felipe de Enquelga, comuna de Colchane
- p.18 Programa Capacitación en Conservación Sostenible Pueblos Alto Loa, etapa 1
- p.19 Programa de Emergencia ex Oficina Salitrera Chacabuco
- p.20 Protejamos el Patrimonio Arqueológico
- p.21 Escuela Sarañani! 2022
- p.22 2º Festival de Arkitekturas Nativas del Mundo Sarañani!

- p.23 Fondart “Un manto divino, el chuse”

p.24 **Datos de la gestión FA 2022**

- p.25 Jikisinkama, 2022...
- p.26 Organigrama 2022: ¿Cómo se organiza la Fundación Altiplano?
- p.27 Contratos de empleo + aprendizaje
- p.28 Equipo Fundación Altiplano 2022
- p.30 Prácticas y pasantías Sarañani! 2022
- p.31 Impacto en medios y redes sociales
- p.32 Impacto en medios y redes sociales (Recortes de prensa)
- p.33 Ingresos 2022
- p.34 Egresos 2022
- p.35 Estructura o funcionamiento FA
- p.36 Personas y empresas donantes 2022
- p.37 ¿En qué usamos las donaciones?
- p.38 Convenios de programas de Gobierno
- p.39 Balance
- p.40 Campaña Sarañani! 2023
- p.41 Nuevas generaciones en Fundación Altiplano...
- p.42 ¡Yuspajarpa!



Llamas y alpacas en bofedal de Enquelga, altiplano de Tarapacá.

PRESENTACIÓN

Como el tiempo de cosecha en las comunidades andinas, éste es uno de los momentos más queridos del año, cuando compartimos la memoria anual con amig@s y colaboradores de la Fundación Altiplano. El valor del registro de lo que vamos haciendo, caminando junto a las comunidades, al cumplir hoy 23 años desde la primera reunión de fundadores (y 21 desde que obtuvimos la personalidad jurídica en junio de 2002).

Ante todo, vamos a destacar la entrega de un equipo de personas extraordinario, integrado por maestros especialistas en los oficios y saberes ancestrales, jóvenes profesionales y asesores especialistas de Chile y el mundo, que permiten cumplir esta noble misión de acompañar a las comunidades que necesitan conservar sus tesoros en riesgo.

2022 queda inscrito como un año especial, complicado en lo financiero y con cambios relevantes y desafíos complejos en la gestión. Y un año en el que logramos sumar un nuevo aliado estratégico, que se suma al sueño de la primera escuela de conservación sostenible de América, Sarañani!, (Caminemos), dedicada a las comunidades, que tienen aquí un espacio compartido de aprendizaje y trabajo de conservación, en ciencia, artes y oficios, alimentación, habitar y desarrollo comunitario. Junto a la Fundación Olivo, que ha sido clave, damos la bienvenida a la Fundación de la familia Angelini, tan vinculada con Arica, que llega a apoyar la escuela, con especial interés en la primera infancia. La escuela nos inspira, como el norte de nuestra estrategia, integrando el esfuerzo de restauración de

templos y pueblos andinos y los festivales dedicados a las nuevas generaciones.

Sarañani! representa esa voluntad de compartir aprendizaje y trabajo digno en comunidades y territorios desatendidos, donde el mayor potencial es la raíz cultural ancestral. Ahora lo llevamos a la ciudad, al barrio vulnerable de la Maipú Oriente, para lograr experiencias que podrían replicarse en otras ciudades y pueblos del gran sur andino, para proyectarnos. Pues la fundación será un umbral, tránsito y facilitador del trabajo conjunto entre las comunidades indígenas y rurales para conservar las herencias culturales y naturales... A una escala transnacional, en el sur andino americano, con foco en la puesta en valor de vestigios culturales que están en riesgo de desaparecer.

Al terminar, unas palabras de cariño y agradecimiento a nuestros queridos directores y director ejecutivo salientes, Nicolás Vergara, Fernando Larraín y Cristian Heinsen. Todos con aportes notables y generosos. Nicolás y Cristián desde el inicio, liderando uno el directorio, el otro la gestión, como una dupla súper exitosa. Y Fernando, con nuevas visiones y competencias para una etapa de consolidación. A ellos y a todos quienes hacen posible este lindo trabajo en comunidades, decimos en lengua aymara, Yuspajarpa, muchas gracias...

Magdalena Pereira
Directora Fundación Altiplano



¿POR QUÉ CONSERVAMOS?

Vivienda conservada en el pueblo de Ayquina-Turi, Alto el Loa, Región de Antofagasta.

TESTIMONIOS DE COMUNIDAD

“

Gracias a todo el equipo: Por la recepción, por la preocupación en los detalles. Creo que eso es muy motivador para tod@s. Les agradezco los aprendizajes adquiridos. No sólo de las técnicas, sino de la metodología y el cariño con que fueron entregados. Realmente fue una experiencia muy enriquecedora. Tanto por lo aprendido, sino que también por el ambiente del taller. Gracias a l@s compañer@s por su buena onda”.

Fabiola Espíndola

Participante Taller de Arte Sarañani 2022.

“

Para mi es importante para no perder tradiciones, lo que hemos pasado, si hacemos perder las tradiciones no vale el pueblo, la gente desaparece, en cambio mientras hay tradiciones, la gente se interioriza en como es, como se debe hacer, en qué forma, en que manera, si no hay no vienen”.

Apolinario Castro

Comunidad de Enquelga.

“

Me gusto bastante sobre todo porque vengo siguiendo el trabajo de Fundación Altiplano de hace un tiempo y pude ver en terreno lo que ellos realizan lo que conlleva en temáticas tanto culturales como patrimoniales y también conocer la experiencia del lugar de estar ahí y también ver el contexto del territorio es importante, se sintió bien forma parte de algo que está ayudando a una comunidad y eso también refuerza el conocimiento que uno puede ir adquiriendo a través de la experiencia. Muchas Gracias”.

Francisca Sepúlveda

Participante del Voluntariado Agrícola en Timar.

Pueblo y paisaje cultural de Mulluri, región de Arica y Parinacota.



Andrés Ugaz, asesor Escuela Sarañani! y panadero peruano, y Victoria Mollo, cocinera andina, en Taller de Cocina de la Escuela Sarañani!

SOLICITUDES DE APOYO

Conservar tesoros naturales y culturales en riesgo es una necesidad fundamental de las comunidades andinas y rurales de este rincón del planeta, que se hace urgente hoy en día frente al cambio climático y al consumo irresponsable de recursos naturales y culturales que no son renovables. La necesidad de conservación integra las necesidades básicas humanas de subsistencia, protección y afecto y proyecta el desarrollo de las comunidades desde su raíz. Las solicitudes de apoyo que recibe la Fundación Altiplano son, por lo tanto, un indicador muy relevante en la gestión, que da cuenta de la pertinencia y relevancia de la necesidad de conservación en comunidades:

Solicitudes por tipo de Comunidad/Organización

52.9% Otras Instituciones

- 17.6% Organizaciones Gubernamentales
- 19.6% ONG
- 15.7% Instituciones privadas

47% Comunidades andinas

- 39.2% Comunidades andinas Arica y Parinacota
- 7.8% Comunidades de otras regiones



- Compartir el espacio
- Apoyo económico
- Capacitación
- Patrocinio (Carta de apoyo)
- Apoyo técnico para proyecto

51 Solicitudes de apoyo a comunidades (54 en 2021).

39.2% de las solicitudes provienen de comunidades andinas de Arica y Parinacota. 7.8% de comunidades de otras regiones.

Predominan las solicitudes de apoyo técnico para proyectos (37.7%), seguido por solicitudes de cartas de apoyo para nuevas iniciativas, que alcanza un 23.5%.

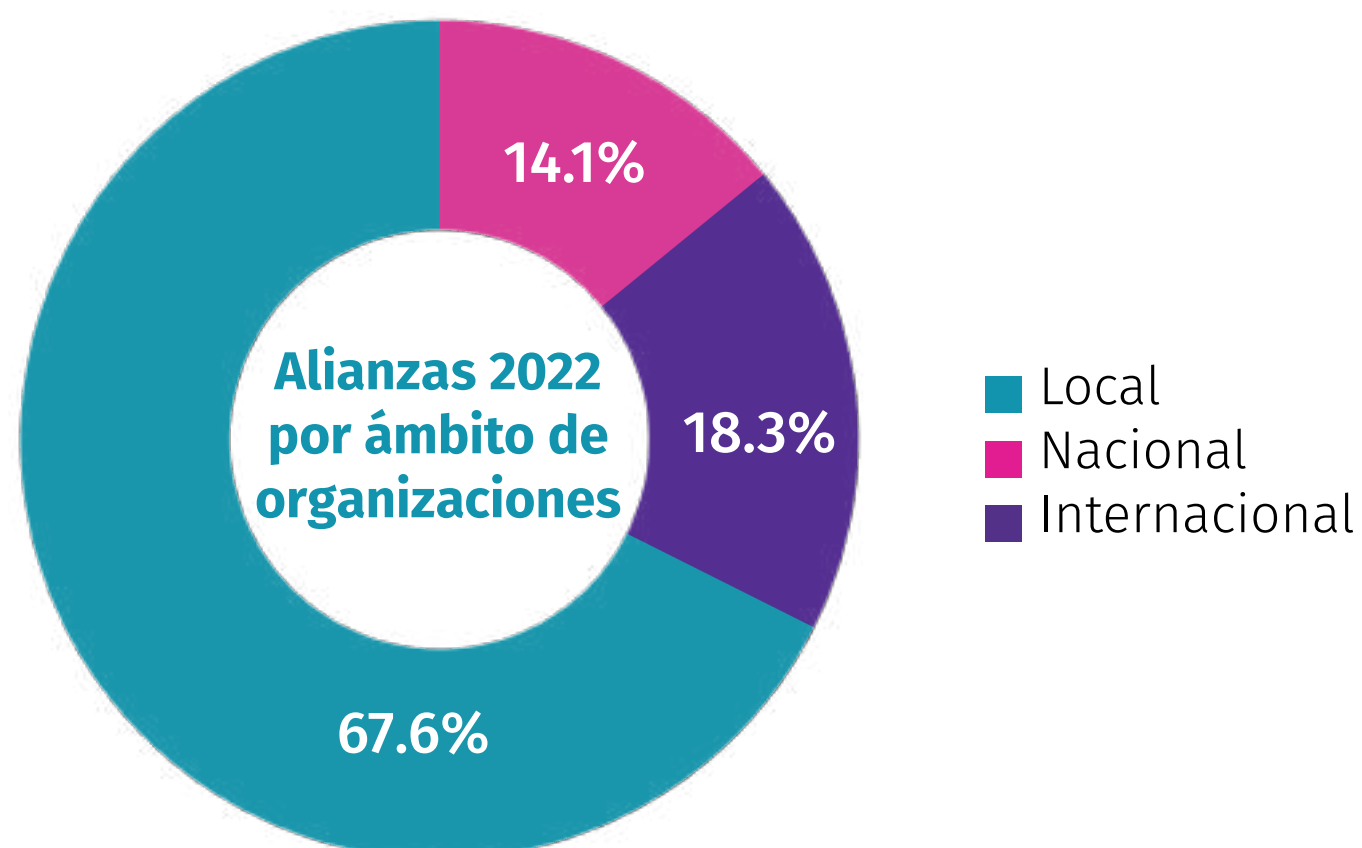
ALIANZAS LOGRADAS

Entre 2021 y 2022, la Fundación Altiplano ha formalizado alianzas de colaboración con 45 organizaciones y comunidades que comparten el propósito de la conservación sostenible en comunidad. En total, Fundación Altiplano mantiene contacto y colaboración a nivel local, nacional e internacional con 71 organizaciones. Agradecemos el apoyo de nuestras organizaciones y comunidades amigas, que destacamos a continuación:

Centro del Patrimonio PUC; Asociación de Ganaderos de General Lagos; Asociación Olivicultores Azapa; Bolivia Lab; Centro Cultural Cerro Chuño; Centro Cultural y Social hijos de Chapiquiña, Pachama y Copaquilla; Centro MB2; Cine + video Indígena; Cluster Audiovisual Aguas Calientes México; Colegio de Arquitectos de Arica; Comité Patrimonial Pachama; Comité del templo de Ticnámbar; Comunidad Indígena de Timar; Comuni-

dad Indígena de Livílcar; Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios; Cultura IMA; Escuela de Ingeniería Universidad de Tarapacá; Filmarte Ecuador; Fundación Arica Activa; IECTA; Jardín Florido; JUNJI Arica; Liceo Artístico Juan Noe Crevani; Mendoza FilmLab; Muntijaqui Festival; ONG Tortugas Marinas; Oro Negro; Palenque Costero; Programa Arica siempre Activa; Universidad Intercultural del Estado de México; World Vision Arica; Comite Mayor Ruta de las Misiones-Saraña; Memoria Austral; Programa de Pueblos Indígenas de la DGG-FCFM, Universidad de Chile; ONG Relaves; Municipalidad de Camarones; Municipalidad de Putre; Cooperativa Agrícola Lagares, Vides y Productos Primores de los Oasis de Pica Limitada; Escuela Arquitectura de Universidad Católica del Norte; Oficina comunal de Senda Previene; INJUV Arica; Museo Violeta Parra; Universidad Diego Quispe Tito.

45 alianzas en 2022



Museo Violeta Parra, una de las nuevas alianzas firmadas en 2022.



Equipo de Escuela Sarañani, junto a las amigas de INJUV.

MODELO CONSERVACIÓN EN COMUNIDAD

Ni modelo ni ejemplo, sino un simple aprendizaje, con los pies en el barro... La necesidad de conservación está vinculada al desafío de lograr un desarrollo más justo y sostenible. Restaurando templos de adobe y piedras en comunidades andinas, aprendimos que el valor del patrimonio está más allá de los monumentos, los museos, los expertos y el turismo. Está en los corazones de comunidades ancestrales que se esfuerzan por dejar a las nuevas generaciones los tesoros naturales y culturales heredados de los antepasad@s, para seguir caminando desde su origen y dignidad ancestral, en armonía con el medio ambiente, la Santa Tierra Pachamama. Es el Suma Qamaña o buen vivir andino, que persiste en el agradecer, cuidar, celebrar...

Cuéntanos de un tesoro, de una maravilla cultural o natural de tu paisaje o territorio. Cuéntanos de tu comunidad, que ha tenido una larga relación de cariño con ese tesoro, y que lo necesita para seguir adelante. Cuéntanos de los daños y amenazas que esté afectando la preservación de este tesoro. Ésta es la fórmula que gatilla un proceso de aprendizaje, una conservación en comunidad...

Conservar es enfrentar la pérdida de algo muy valioso, que está en el corazón de nuestra comunidad. Enfrentar esta pérdida nos exige un aprendizaje, para superar tristezas, miedos e inacción, recuperar saberes y ganar nuevas competencias. El aprendizaje patrimonial nos enfrenta a un proceso que es incierto, que tiende a fallar y que requiere de liderazgos honestos, que nos guíen, contengan y dirijan durante el proceso-viaje. Finalmente, el valor patrimonial dañado se recupera y generamos nuevo valor compartido o comunitario, que nos permite conservar nuestro tesoro con incentivos y beneficios para lograr un desarrollo + justo y sostenible.





FUNDACIÓN ALTIPLANO: 22 AÑOS CONSERVANDO EN COMUNIDAD

- 1. Azapa
- 2. Poconchile
- 3. Humagata
- 4. Guañacagua
- 5. Codpa
- 6. Chitita
- 7. Livilcar
- 8. Tímar
- 9. Pachica
- 10. Esquiña
- 11. Sucuna
- 12. Aico
- 13. Cobija
- 14. Saguara
- 15. Tulapalca
- 16. Ticnamar
- 17. Belén
- 18. Pachama
- 19. Socoroma
- 20. Parcohaylla
- 21. Mulluri
- 22. Putre
- 23. Timalchaca
- 24. Guallatire
- 25. Parinacota
- 26. Choquelimpe
- 27. Putani
- 28. Tacora
- 29. Airo
- 30. Chapoco
- 31. Guacollo
- 32. Cosapilla
- 33. Caquena
- 34. Mamiña
- 35. Enquelga
- 36. Mauque
- 37. Cariquima
- 38. Chacabuco
- 39. San Pedro de Atacama
- 40. Ayquina-Turi
- 41. Chiu Chiu
- 42. Caspana
- 43. Lasana
- 44. Copiapó
- 45. El Huique
- 46. Pumanque



170 Iniciativas de conservación formuladas

33 Templos andinos protegidos legalmente

13 Templos andinos restaurados integralmente

30 Conservaciones preventivas en templos andinos

6 Pueblos andinos conservados

242 Viviendas andinas conservadas

3 Festivales dedicados a la conservación
17 ediciones del Festival de Películas Arica Nativa, 9 ediciones del Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca y 2 ediciones del Festival Sarañani! Arkitekturas Nativas del Mundo.

\$12.000 MM Inversión estimada pública + privada 2003-2022



SARAÑANI!, CAMINEMOS...
INICIATIVAS FUNDACIÓN ALTIPLANO 2022

RESUMEN DE INICIATIVAS 2022

17

Iniciativas
ejecutadas en
2022 (incluye
EstructuraFA)

\$866 MM

Ejecutados en 2022.

20%

 Donaciones y
ventas

Fundación Olivo, aporte de
donantes y venta de servicios.

80%

 Financiamiento
público

Alianza y Convenios con el
Gobierno de Chile.

Para efectos del control de la Gestión, se considera un proyecto permanente anual la Estructura o funcionamiento FA, que es el funcionamiento de la organización que tiene gastos no financiados por proyectos. La Estructura o funcionamiento depende de las donaciones privadas y aportes logrados por venta de servicios. En 2022, la Fundación contó con certificado de la Ley de Donaciones Culturales, para donaciones destinadas al funcionamiento de la organización.

Adobes de la obra de restauración del Templo Apóstol San Santiago de Belén.

RESUMEN INDICADORES RELEVANTES GESTIÓN 2022

Iniciativas ejecutadas en 2022				
Nº	Iniciativa	Monto total en \$MM	Monto ejecutado año 2022 en \$MM	Financiamiento
1	IX Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca	56	56	MINCAP PAOCC
2	Fondart IX Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca	17	17	MINCAP FONDART
3	17 Festival de Películas Arica Nativa	59	59	MINCAP PAOCC
4	Difusión promoción del paisaje cultural Arica y Parinacota, Festival Arica Nativa (ejecución 2022 al 2024)	381	13	PPVP GORE AyP
5	Restauración Templo Santiago Apóstol de Belén (arrastre 2020) + Suplementación	964	91	PPVP GORE AyP
6	Restauración Templo Virgen de la Asunción de Ticnamar (arrastre 2020) + Suplementación	641	0	PPVP GORE AyP
7	Diseño Restauración Templo San Marcos de Mamiña, comuna de Pozo Almonte (ejecución 2021 y 2022)	147	116	PPVP GORE Tarapacá
8	Perfil Diseño de Restauración 3 iglesias Tarapacá (arrastre 2019)	3	0	PPVP GORE Tarapacá
9	Programa Capacitación en Conservación Sostenible Pueblos Alto Loa, Etapa 1 (arrastre 2021)	819	234	PPVP GORE Antofagasta
10	Programa de Emergencia ex Oficina Salitrera Chacabuco (ejecución 2022 y 2023)	580	7	PPVP GORE Antofagasta
11	Escuela Sarañani! 2022	81	81	Fundación Olivo
12	Programa Reforzamiento Modelo de Gestión Ruta de las Misiones-Saraña (arrastre 2018)	440	0	PPVP GORE AyP
13	Fondart "Un manto divino, el chuse" (arrastre 2019)	13	2	MINCAP Fondart
14	Fondart "Taller de Arte Sarañani!" (arrastre 2021)	14	1	MINCAP Fondart
15	Expediente para declaratoria Templo San Felipe de Enquelga, comuna de Colchane	19	18	I. Municipalidad de Colchane
16	Protejamos el Patrimonio Arqueológico (Convenio Chile-EEUU)	42	21	Embajada USA
17	Estructura o funcionamiento FA 2022	150	150	FA Donaciones y venta de servicios
	Total	4.426	866	



Javier Vilca, tejedor andino, y Florencio Choque, fabricante del templo de Pachama, frente al chuse sagrado.

RESTAURACIÓN TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL DE BELÉN

Inversión total: \$963.761.211
 Ejecución año 2022: \$91.205.331
 Actividades: 32
 Participaciones: 352
 Comunidades beneficiadas: 1
 Organizaciones aliadas: 1
 Empleos dignos: 51
 % empleo local: 50%
 Publicaciones generadas: 2
 Nuevos proyectos generados: 1

[Ver sitio web](#)

“Don Álvaro, con o sin ese papel, mi hija se casa en Belén...”. Así señalaba enfático Edie Zegarra, uno de los líderes de la comunidad de Belén. Como miembro del Comité del Mayordomos y colaboradores del Templo de San Santiago de Belén, y concejal de la comuna de Putre, fue una persona clave en la relación con la comunidad durante la ejecución del proyecto de restauración del templo del Apóstol Santiago, una joya patrimonial construida en el siglo XVIII y uno de los ejemplos más representativos del estilo barroco andino del conjunto de iglesias de la región de Arica y Parinacota.

Resulta que la hija de don Edie había organizado su matrimonio para el mes de julio, considerando que los trabajos en la iglesia finalizaban en junio. Para todos en el pueblo no era un evento menor, después de todo, se trataba del primer matrimonio que se celebraría en Belén en los últimos 60 años. Esta información la señalamos con propiedad, ya que Edie, además, es el oficial



del Registro Civil del pueblo. Sin embargo, lo que el concejal no consideraba, era que para utilizar el templo necesitábamos la recepción final de obra, un documento que entrega el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), y que a todas luces sabíamos que no estaría listo si no hasta principios de agosto.

El problema era mayor, por una parte, toda una comunidad haciendo presión para poder realizar la boda más significativa en 60 años, y por otro lado, la burocracia que impedía el uso comunitario del inmueble. En Fundación Altiplano estábamos conscientes de lo que esto significaba

e inmediatamente comenzamos a hacer las gestiones para ayudar a los Zegarra en este noble cometido. Lo primero fue hablar con el Gobierno Regional, quienes son ejecutores a cargo de la restauración. No obstante, también necesitábamos la autorización de la alcaldesa de Putre. El diálogo con ambas autoridades fue expedito y rápidamente logramos obtener todas las autorizaciones para disponer del templo y realizar la ceremonia, que terminó siendo una fiesta comunitaria muy hermosa y emotiva para buena parte de los beleneños.

Por Álvaro Merino, gerente FA.



IX FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO ARICA BARROCA

Inversión total: \$79.562.767
 Ejecución año 2022: \$73.737.498
 Actividades: 47
 Participaciones: 7.200
 Comunidades beneficiadas: 4
 Organizaciones aliadas: 32
 Empleos dignos: 17
 % empleo local: 94%
 Publicaciones generadas: 1
 Nuevos proyectos generados: 1

[Ver sitio web](#)



La versión 2022 de Arica Barroca cierra destacando por un marcado acento en lo presencial, luego de dos años totalmente a distancia. En el ejercicio de programación de la novena edición, el festival se pregunta por las diferentes formas de habitar la precordillera y el altiplano, invitando a descubrir el legado de quienes habitan la altura.

El nutrido programa de actividades se instaló en diferentes localidades de la región, realizando un concierto en el Lago Chungará, visitando la comunidad de Chapiquiña para compartir con sus habitantes los secretos de la preparación de la chicha de maíz; viajamos a Codpa para disfrutar de un concierto y charlas con la comunidad, visitamos el pueblo viejo de Ticnamar para emocionarnos con la voz de Pamela Diaz, soprano cusqueña, y bailamos en Pachama junto a Wayna Payachatas y Phusiri Marka.

La Galería Barroca invitó a descubrir exposiciones de artistas relevantes para el arte contem-

poráneo, entre ellas recibimos las obras de Saida Gonzalez, Mauricio Torogoya, Universidad Diego Quispe Tito de Cusco, Perú, la Maleta de Violeta Parra, entre otras obras que encantaron a las y los visitantes.

Desde la plaza Colón, con 33 emprendimientos locales, la feria Sarañani! recibió la participación de más de 2.500 personas durante sus 4 días de exhibición, en la que destacó la programación cultural y formativa presente en el espacio.

Celebrando la novena edición del festival, se establecieron convenios con el Museo Violeta Parra y la Universidad Diego Quispe Tito de Perú, instituciones que se suman a las aliadas de Arica Barroca, permitiendo cada año el éxito del certamen.

Por Ricardo Rodríguez, director Festivales.



17 FESTIVAL DE PELÍCULAS ARICA NATIVA

Inversión total: \$107.204.128
 Ejecución año 2022: \$71.583.849
 Actividades: 75
 Participaciones: 5.139
 Comunidades beneficiadas: 15
 Organizaciones aliadas: 17
 Empleos dignos: 16
 % empleo local: 90%
 Publicaciones generadas: 1
 Nuevos proyectos generados: 1

[Ver sitio web](#)

El año 2022 comenzó con proyecciones desde Oaxaca, México, para luego trasladarnos a Valparaíso, Antofagasta, Chiu Chiu, Lasana, Putre, Codpa, La Paz, Arequipa, Cusco y Concepción. Arica Nativa en viaje permitió generar nuevas amistades y fortalecer vínculos con organizaciones aliadas al Festival, entre ellas el MARKK Museum (Hamburgo). Fue un año para recorrer la región de Arica y Parinacota con nuestra pantalla inflable compartiendo parte del catálogo del festival con comunidades amigas.

En esta edición, por primera vez, la competencia de Arica Nativa WAWA, con sus películas hechas por cineastas de 7 a 18 años, se independizó de los días del festival y se realizó a principios de noviembre. Fueron cinco días de proyecciones, con más de 1300 estudiantes participando.

Entre los aciertos del año destaca la vinculación con destacados espacios culturales de la región, entre ellos la Casa del Tumbé, administrada por



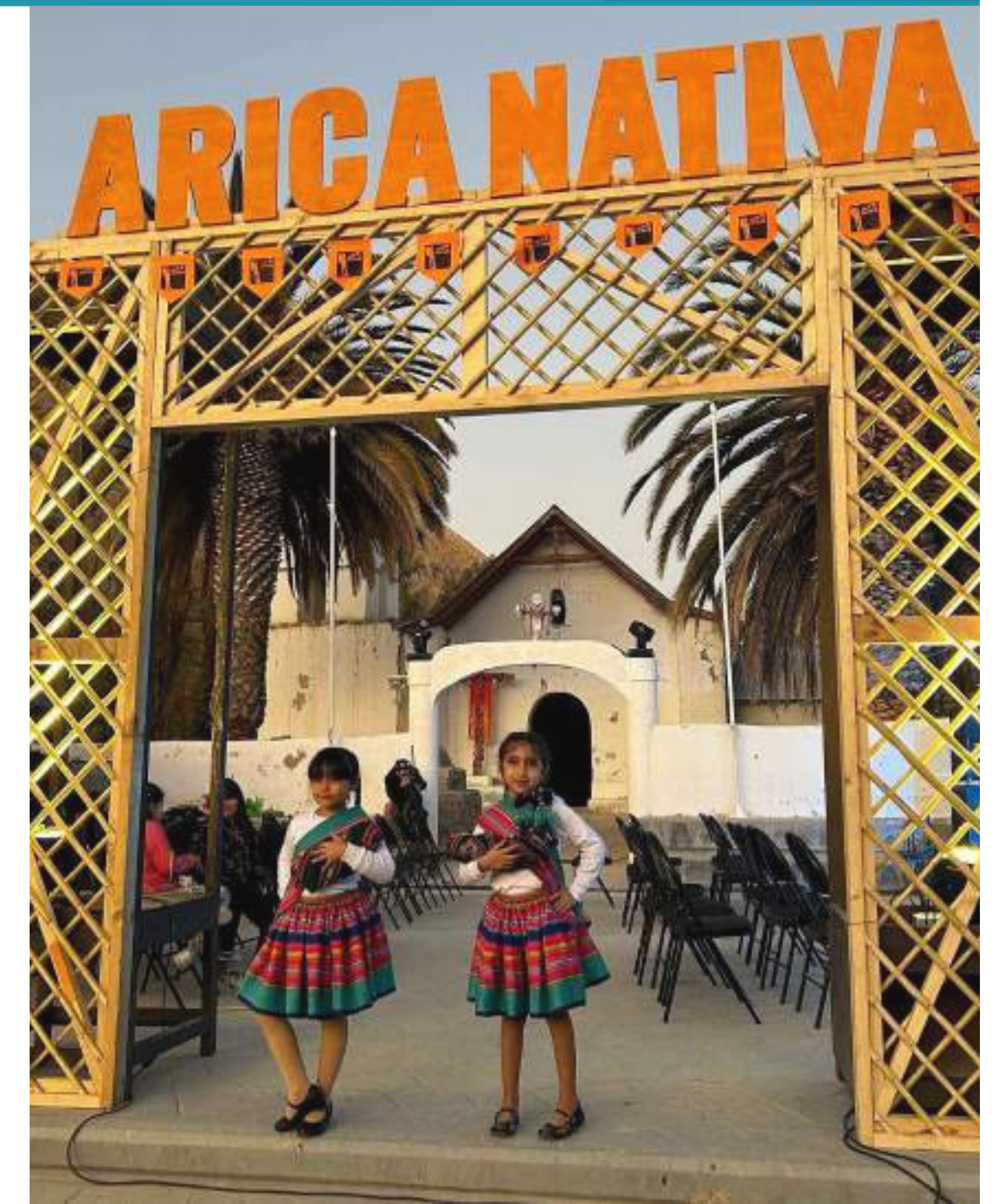
la comparsa Tumba Carnaval, y el Centro Cultural Junta de Adelanto (ex Casino Arica), presentado como la sala principal de Arica Nativa 2022. Durante nueve días, la pantalla del festival se instaló en el espacio principal del centro cultural, compartiendo toda la programación en competencia, que, este año, recibió más de 3.600 postulaciones.

Tímar es sin dudas uno de los eventos más queridos por el Festival. La comunidad, desde inicios de año, comienza a prepararse para concretar el Mamita Nativa, muestra de comida tradicional que es acompañada por películas y música. Este año, el concierto principal estuvo a cargo de Phusiri Marka y durante la tarde se presentaron

diferentes artistas del lugar. Otro clásico de Arica Nativa regresó este año, hablamos de la proyección en el Puerto de Arica, donde se presentó la premiada película "Fire of Love" y pudimos disfrutar de la música de la orquesta Frenesí, destacada agrupación local que trae al presente los mejores años de las boîtes ariqueñas al son del mambo y chachachá.

Despedimos los 17 años de festival desde la Playa el Laucho, en una nueva edición de la Fiesta de la Conservación, en compañía de Ángel Parra y compartiendo las películas ganadoras del festival.

Por Ricardo Rodríguez, director Festivales.



DISEÑO RESTAURACIÓN TEMPLO SAN MARCOS DE MAMIÑA, COMUNA DE POZO ALMONTE

Inversión total: \$119.075.672
 Ejecución año 2022: \$116.408.105
 Actividades: 14
 Participaciones: 359
 Comunidades beneficiadas: 1
 Organizaciones aliadas: 3
 Empleos dignos: 51
 % empleo local: 50%
 Publicaciones generadas: 1
 Nuevos proyectos generados: 1

[Ver sitio web](#)

“Había gente que organizaban directivas y se juntaban, como hizo mi papá para hacer el encielado. Me acuerdo que siempre se trabajó así, se formaban en grupo y se organizaba la comunidad... era una directiva grande...” Arnaldo Heim-peller, asistente al recorrido.

Enfrentar el diseño para la restauración de un tesoro tan valioso, como lo es el templo San Marcos de Mamiña, es una tarea compleja. Para el equipo FA, implica horas de investigación en los archivos históricos, muchas horas dibujando planos, y largas visitas a terreno para trabajar con la comunidad y recopilar toda la información posible sobre el estado de conservación del templo, su materialidad, su sistema constructivo... Desde nuestras diferentes áreas de especialización, estamos formados para realizar estas labores en solitario y comúnmente desde nuestros escritorios, presentando un desafío importante para lograr revelar la larga historia de un templo que



ha permanecido en pie por más de 200 años. Es por ello que escuchar a la comunidad hablar, en su sabiduría heredada, es una de las actividades más importantes de cualquier proyecto de conservación. El día 29 de abril de 2022, tuvimos la oportunidad de compartir junto a los adultos mayores de Mamiña en un recorrido patrimonial por el templo, en el marco del proyecto de diseño de restauración de este tesoro patrimonial, que es financiado por el Gobierno Regional de Tarapacá. Durante el recorrido con los adultos mayores, se logró una retroalimentación respecto al trabajo hasta la fecha por parte del equipo, y pudimos conocer las inquietudes, observaciones y aportes de la comunidad al proyecto de diseño. Los

adultos mayores de Mamiña compartieron sus memorias, recuerdos y testimonios respecto al templo, además de comentar sobre las festividades y costumbres que allí se celebran, aportando al componente de valor cultural e histórico del templo. El taller permitió al equipo del proyecto conocer más sobre la arquitectura original del templo, antes del incendio y la reconstrucción del año 2008, y sus costumbres comunitarias en torno a la gestión y mantención del templo. Sin duda, el diseño no podría haber estado completo sin estos valiosos relatos.

Por **Fernanda Rojas**, pasante de arquitectura del Taller de Conservación FA.



EXPEDIENTE PARA DECLARATORIA TEMPLO SAN FELIPE DE ENQUELGA, COMUNA DE COLCHANE

Inversión total: \$19.999.800
 Ejecución año 2022: \$18.917.144
 Actividades: 10
 Participaciones: 182
 Comunidades beneficiadas: 1
 Organizaciones aliadas: 3
 Empleos dignos: 13
 % empleo local: 14%
 Publicaciones generadas: 1
 Nuevos proyectos generados: 1



“(La iglesia)... Incluso tienen sus calvarios, el de San Felipe está ubicado donde está el estanque de agua ahora más arriba, el calvario de San Santiaguito está en el cementerio más abajo y después el de la Virgen de la Candelaria igual está por ese sector”.

Honorio Mamani, miembro de la comunidad de Enquelga, nos cuenta de este valioso tesoro del altiplano tarapaqueño que actualmente está en un estado de conservación de emergencia. El expediente de la declaratoria nace de la urgente necesidad de conservar y restaurar el templo de San Felipe y su torre campanario, cuyo colapso producto de una temporada de fuertes lluvias encendió las alarmas entre las familias del pueblo. El expediente se construyó junto a la comunidad de Enquelga entre los meses de septiembre y diciembre de 2022 y se diseñó en modalidad de Escuela, recordando y trabajando con la comunidad su enorme valor patrimonial, revisando sus daños y finalmente levantando la propuesta de

restauración de emergencia que la comunidad ha esperado por tanto tiempo.

Enquelga es un pueblo de la comuna de Colchane en la región de Tarapacá donde sus comuneros recuerdan con cariño las festividades y costumbres que se realizaban en torno al templo. El despoblamiento ha dado lugar a la pérdida del sentido de tradiciones y “feinas” que hoy la comunidad residente lucha por recuperar.

La declaratoria del templo como Monumento Histórico permite formalizar su valor, derivado del encuentro de dos culturas en este territorio: la aymara nativa y la católica europea, que se ve reflejado en la diversidad de capillas del llamado estilo barroco andino que diseminan el paisaje, así como las tradiciones y costumbres identitarias de la comunidad de Enquelga.

Por **Lucía Otero**, jefa del Taller de Conservación FA.



PROGRAMA CAPACITACIÓN EN CONSERVACIÓN SOSTENIBLE PUEBLOS ALTO LOA, ETAPA 1

Inversión total: \$757.397.714
 Ejecución año 2022: \$234.172.898
 Actividades: 6
 Participaciones: 208
 Comunidades beneficiadas: 4
 Organizaciones aliadas: 6
 Empleos dignos: 99
 % empleo local: 31,6%
 Publicaciones generadas: 1
 Nuevos proyectos generados: 16

[Ver sitio web](#)



Uno de los grandes desafíos que este programa planteó desde sus inicios fue llevar un poco del territorio de Alto El Loa a México. Todo partió como un sueño, hacia inicios del 2021, y en el mes de febrero de 2022, viajamos con 12 amig@s de los pueblos de Caspana, Lasana, Ayquina, Turi y Chiu Chiu. Allí fuimos recibidos por comunidades nativas de Oaxaca y su Sierra Norte, cuya experiencia nos inspira a conservar los tesoros naturales y culturales mediante el manejo responsable de los recursos de la tierra y la cultura, preservando el patrimonio natural y las áreas rurales, y tomando decisiones en conjunto.

Partimos conociendo las maravillas arqueológicas de Mitla y luego nos adentramos a las serranías de Chinantla, para conocer y comprender cómo las organizaciones comunitarias llevan adelante la gestión patrimonial de manera coordinada entre el Estado y diversas instituciones públicas y privadas. Ha sido un camino largo de diálogos y

acuerdos, pero hoy cuentan con las condiciones óptimas para la creación de empresas y empleos locales, que no sólo permiten la sostenibilidad económica de las comunidades, sino también la protección y cuidado permanente del territorio ancestral nativo.

En la Ciudad de México, seguimos aprendiendo del monumental Teotihuacán y de los secretos del Museo Nacional de Antropología. Y la visita al Embajador de Chile en México señaló el final del viaje que, como señala Ruth Carrazana, nos ha enseñado que: “la organización, no sin dificultades, junto al respeto y objetivos muy claros, logran dejar atrás los temas que lo dividen, como la política, religión o economía, para enfocarse en el bien común, donde prevalece la solidaridad, honradez, humildad, igualdad, tolerancia, junto al ordenamiento territorial, van concretando los objetivos propuesto a mediano y largo plazo”. Este viaje marca el cierre de la Escuela de Con-

servación Sostenible de Alto El Loa y del programa de capacitación, que enseña resultados no menores. Aquí compartimos algunos: 4 comunidades participantes de Alto el Loa: Caspana, Lasana, Chiu-Chiu y Ayquina-Turi; 1 Comité Director integrado por comunidades participantes y Gobierno Regional; 6 alianzas de colaboración con organizaciones amigas; 10 viviendas ancestrales conservadas en modalidad de Escuela Taller; 22 Señaléticas patrimoniales instaladas; 26 Talleres en la Escuela de Conservación de Alto el Loa; 3.086 Participaciones en Escuela Alto Loa; 13 maestros certificados por la Universidad Católica del Norte; 99 Contratos de empleo digno generados desde el programa; 72% de las personas contratadas con pertinencia indígena; 14 perfiles de nuevas iniciativas de conservación; 2 diseños de conservación en templos andinos...

Por Constanza Tapia, encargada de la Escuela Sarañani!



PROGRAMA DE EMERGENCIA EX OFICINA SALITRERA CHACABUCO

Inversión total: \$580.371.965
Ejecución año 2022: \$7.810.170
Actividades: 1
Participaciones: 12
Comunidades beneficiadas: 2
Organizaciones aliadas: 6
Empleos dignos: 0
% empleo local: 0%
Publicaciones generadas: 1
Nuevos proyectos generados: 1

Ver sitio web

El gran teatro del paisaje pampino salitrero y un sitio de memoria de la historia reciente de Chile.

En buena hora, se ha dado inicio al programa "Transferencia Restauración Emergencia Ex Oficina Salitrera Chacabuco", financiado por el Gobierno Regional de Antofagasta, sub ejecutado por Fundación Altiplano, en coordinación con Corporación Chacabuco y organizaciones convocadas por el GORE, para lograr el rescate de emergencia patrimonial del Teatro de Chacabuco, afectado por el colapso de su estructura de techumbre en enero de 2022, y conservar el teatro y oficina-campo de prisioneros de Chacabuco como tesoro patrimonial excepcional de Chile y América, y como sitio de memoria de Derechos Humanos. El programa propone integrar las componentes críticas definidas desde Gobierno Regional y la necesidad de conservación de la comunidad Chacabuco en 3 objetivos-metas prioritarias, de acuerdo al propósito de conser-



vación sostenible para las nuevas generaciones: La gobernanza-estructura de proyecto, para fortalecer la gestión del sitio, integrando alianzas, competencias y recursos desde la colaboración de actores relevantes del territorio regional-comunal representados por el Gobierno Regional, Consejo Regional, Corporación Museo del Salitre, Corporación Memoria Chacabuco, Municipio de Sierra Gorda, Fundación Cultural Municipal, Universidad Católica del Norte y otros; La escuela de aprendizaje, para integrar a personas de las organizaciones convocadas al programa, la comunidad, en un proceso de aprendizaje activo asociado a la actuación de emergencia y diseño

de proyecto de restauración del teatro y entorno; y la conservación sostenible, obras de apuntalamiento, desarme controlado, conservación de elementos patrimoniales y protección del teatro, diseño de proyecto de restauración, diseño de estrategia de conservación y perfiles-iniciativas para el Paisaje Salitrero de Sierra Gorda.

El programa integra 47 actividades distribuidas en los 3 objetivos antes mencionados y tiene una duración de 12 meses. ¡Viva la pampa, viva Chacabuco!

Por Álvaro Merino, gerente FA.



PROTEJAMOS EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Inversión total: \$45.510.612
 Ejecución año 2022: \$20.847.235
 Actividades: 3
 Participaciones: 422
 Comunidades beneficiadas: 2
 Organizaciones aliadas: 6
 Empleos dignos: 8
 % empleo local: 75%
 Publicaciones generadas: 1
 Nuevos proyectos generados: 0

[Ver sitio web](#)

El territorio Sur Andino de América, en el que Chile se emplaza, es un paisaje natural y cultural excepcional en el mundo, que ha sido hogar desde tiempos ancestrales de una diversidad de culturas y grupos humanos que han heredado valiosos tesoros para las comunidades del presente. Desde cerámicas prehispánicas hasta piezas de arte sagrado andino desarrollados en tiempos coloniales, estos tesoros abundan en los pueblos, en museos y colecciones privadas y colectivas.

El robo y tráfico ilícito de estas piezas representa un riesgo para la conservación de estos tesoros que, en muchas ocasiones, ocupan un lugar irremplazable en la cultura y tradiciones de las comunidades que las custodian. Entre 2013 y 2020, por ejemplo, la PDI registró la incautación de más de 1.700 piezas arqueológicas y paleontológicas desde distintos puntos fronterizos, y en 2020, el Museo de Cañete sufrió el robo de 114 objetos como textiles, platerías, cerámicas y otros tesoros del pueblo indígena mapuche.



Reforzar y fortalecer la labor de los funcionarios policiales y de aduanas para la prevención y detección oportuna de este tipo de delitos, y concientizar a las comunidades y a la población general sobre el valor de estos tesoros y el presente riesgo de robos y tráfico ilícito, es una necesidad urgente para asegurar su conservación y promover el desarrollo sostenible de este territorio y el planeta.

En este contexto, nuestra Fundación ha participado de la iniciativa "Protejamos el patrimonio arqueológico", enmarcada dentro del Memorándum de Entendimiento (MOU) entre el Gobierno de la República de Chile y el Gobierno de los Estados Unidos de América. El acuerdo, firmado en el año 2020 y que establece un marco normativo para la colaboración conjunta entre ambos gobiernos con el propósito de reducir los



incentivos para el robo, hurto o saqueo, y luchar contra el tráfico ilícito de materiales arqueológicos de Chile en el mercado estadounidense, ha tenido como una de sus primeras actividades la capacitación de agentes policiales en estas materias preventivas en nuestra querida ciudad de Arica, gracias a la colaboración entre el Servicio Nacional del Patrimonio, la Embajada de Estados Unidos en Chile, la Universidad de Tarapacá y la Fundación Altiplano.

Estamos agradecidos y contentos de aportar desde nuestra experiencia a esta iniciativa, de poder ser testigos de la repatriación histórica de piezas arqueológicas desde Estados Unidos, y de poder seguir fortaleciendo esta amistad que nace con la Embajada de Estados Unidos en Chile.

Por Constanza Tapia, encargada de la Escuela Sarañani!



ESCUELA SARAÑANI! 2022

Inversión total: \$81.080.278
 Ejecución año 2022: \$81.742.432
 Actividades: 18
 Participaciones: 4.684
 Comunidades beneficiadas: 48
 Organizaciones aliadas: 45
 Empleos dignos: 35
 % empleo local: 80%
 Publicaciones generadas: 2
 Nuevos proyectos generados: 1

[Ver sitio web](#)



El desafío de la Escuela Sarañani! crece año a año. Cuesta creer que aquel proyecto que soñamos en nuestra chacra escuela de Codpa en el año 2017, junto al equipo y sabi@s amig@s de la Fundación, haya cerrado en 2022 su tercer año de ejecución, y el segundo en colaboración con la Fundación Olivo, que fue la primera en creer en este trabajo.

Sabemos que no son tiempos fáciles para emprender un proyecto de educación no formal, pero quizás son los más necesarios: en Chile, presenciamos las cifras de deserción escolar más altas en décadas, y la continua crisis social y económica ha impactado con mucha fuerza en el tradicional barrio Maipú Oriente, en el que se ubica nuestra escuelita.

Nuestro vecino y amigo restaurador del pueblo de Pachama, don Raimundo Choque, nos cuenta que antiguamente: “el barrio era muy compartido entre los vecinos, muchos de ellos de pueblos

andinos de la región, pero eso hoy se ha ido perdiendo”. Conservar, además de vincularse a la herencia cultural de los pueblos, también se conecta a aquellas necesidades profundas de afecto, entendimiento y dignidad. Y qué mejor manera de conservar un barrio en riesgo que promoviendo una cultura temprana de sostenibilidad entre niñas, niños y adolescentes, integrando a las familias y a las comunidades andinas que tienen en su corazón la disposición al aprendizaje intercultural desde tiempos ancestrales.

El 2022 cerró con un programa de 18 actividades de aprendizaje compartido y más de 4.684 participaciones, superando las 4.300 participaciones logradas el año 2021. Y este 2023 seguimos sumando nuevas amistades que compartimos el propósito de la conservación y la educación no formal, y que han decidido colaborar para que aquel sueño de ser una Escuela de Conservación ejemplar en América esté cada vez más cerca.

Por Constanza Tapia, encargada de la Escuela Sarañani!



2º FESTIVAL DE ARKITEKTURAS NATIVAS DEL MUNDO SARAÑANI!

Inversión total: \$5.174.777
 Ejecución año 2022: \$5.174.777
 Actividades: 19
 Participaciones: 1.867
 Comunidades beneficiadas: 2
 Organizaciones aliadas: 23
 Empleos dignos: 5
 % empleo local: 60%
 Publicaciones generadas: 1
 Nuevos proyectos generados: 1

[Ver sitio web](#)

Y Sarañani! caminó... En el año 2020 nació el Festival Sarañani!, en plena pandemia y haciendo uso de las plataformas digitales. Se trata de una iniciativa dedicada a las arkitekturas nativas del mundo, aquellas que surgen de las manos de distintos constructores, no necesariamente especialistas o académicos, que destacan por la puesta en valor de los sistemas tradicionales de construcción, por la búsqueda de una arkitektura más justa y responsable, conectada con la naturaleza y su entorno. Para el año 2022, el festival logra dar su segundo paso y viaja hasta Oaxaca, México, donde con el apoyo del arkitekto Joao Boto y la banda del Taller RootStudio se materializa la segunda edición del festival.

En las culturas indígenas de Oaxaca existe algo que los lugareños llaman "tequio". Es una tradición comunitaria y un sistema de trabajo colaborativo que existe en varias culturas indígenas de México y Centroamérica. En esencia, el tequio es una forma de trabajo voluntario y coopera-



tivo en el que los miembros de una comunidad se reúnen para realizar labores comunitarias en beneficio de todos. Sarañani! 2022 significó un gran tequio convocado por Fundación Altiplano, de Chile, y el Taller RootStudio, de México. El festival se logró gracias a la suma de amig@s que nos compartieron un poco de su trabajo y sabiduría. Para esta edición se realizaron 19 sesiones, se logró un total de 1867 participaciones, con 537 personas participantes, 50 invitad@s, 23 organizaciones aliadas y 1 sesión especial de aprendizaje con la comunidad de Huamelula.

El festival sigue caminando y aprendiendo de otras culturas, haciendo amigos y colaborando para difundir aquellos trabajos ejemplares que tienen un impacto positivo en su entorno. Para este 2023, el festival tendrá su 3º edición en un nuevo territorio de conservación, donde seguiremos aprendiendo de aquellos constructores prodigiosos que hacen Arkitekturas Nativas.

Por Irving Sánchez, arquitecto residente del Taller de Conservación FA.



FONDART “UN MANTO DIVINO, EL CHUSE”

Inversión total: \$13.427.493
Ejecución año 2022: \$2.504.906
Actividades: 2
Participaciones: 51
Comunidades beneficiadas: 5
Organizaciones aliadas: 2
Empleos dignos: 2
% empleo local: 50%
Publicaciones generadas: 0
Nuevos proyectos generados: 0

No hay mucho que se conozca del chuse, con certeza. Es un textil que aunque estuvo presente prácticamente todos los templos andinos de la actual región de Arica y Parinacota entre los siglos XVIII y XIX, según señalan los archivos e inventarios eclesiales, no posee descripciones detalladas de sus técnicas, actores involucrados en su producción, o de sus usos y significaciones sociales. Sabemos que estos textiles eran donados con mucho cariño por las y los mayordomos mestizos para embellecer los altares de los templos y, producto de los cambios en las dinámicas de poblamiento generados a partir de mediados del siglo XX, han provocado la desaparición del saber-hacer detrás de este tejido tradicional y, por supuesto, de la presencia del chuse de los templos.

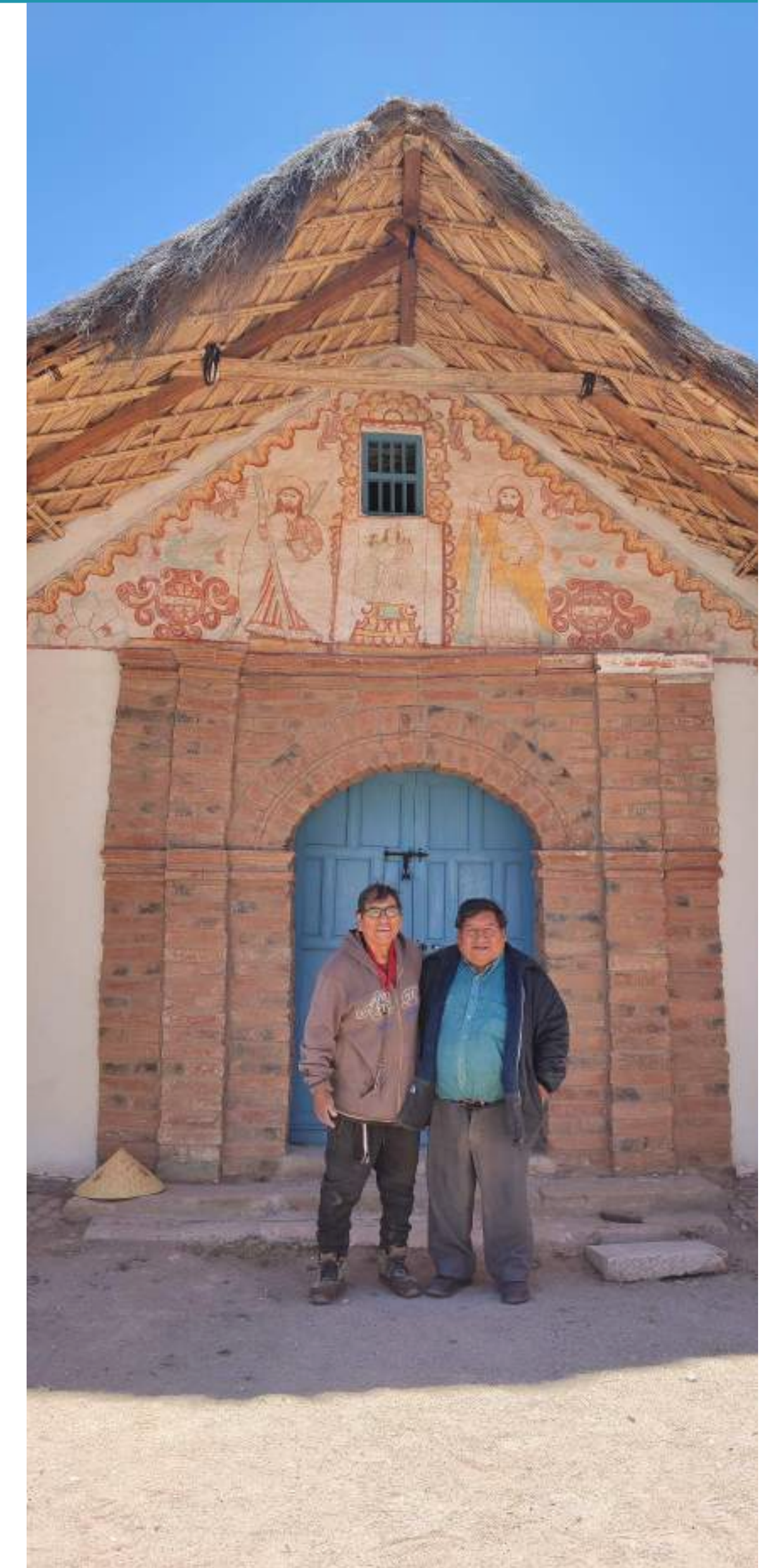
Encontrarnos con sabias y sabios como Javier Vilca Ticuna, quien fue relator invitado en el Taller “Un manto divino, el chuse”, nos ayuda a desenmarañar el misterio de este tejido sagrado. Don Javier, tejedor por tradición familiar, nos cuenta que recuerda haber escuchado cuando niño de los anti-



guos Inkas y su ceremonial de justicia. El chuse se ponía como alfombra cuando los jilakata y mallku se juntaban para realizar el “Sagrado Juramento” y en él se ponían los 12 bastones de mando o “Tata Reyes”: “la ceremonia de justicia, me lo contó un viejito, que se lo había contado su papá. No se hace, hace más de 100 años este tipo de justicia. Su papá fue jilakata y participó de esto”.

Hoy nos queda compartir algunos fragmentos de estas memorias que don Javier se encarga de conservar con las nuevas generaciones de tejedoras y tejedores. El taller “Un manto divino, el chuse” finalizó en octubre de 2022 con la participación de 17 tejedoras andinas provenientes de distintas comunas de la región. Esperamos que la investigación generada a partir de este FONDART y los aprendizajes logrados en conjunto, podamos avanzar hacia conservar la memoria de este textil divino.

Por Constanza Tapia, encargada de la Escuela Sarañani!





DATOS DE LA GESTIÓN

FA 2022



Papitas andinas, cosecha sagrada de los pueblos de Arica y Parinacota.

JIKISINKAMA, 2022...

El 2022 fue un año complejo para la Fundación Altiplano. Tuvimos demoras y disminución en los convenios con el gobierno, en medio de cambios en la administración política. Esto también significó una baja en las donaciones para nuestra querida organización, y por otra parte, hemos experimentado periodos de alta inflación en Chile y el mundo. Si bien nuestras proyecciones a principios de enero vaticinaban momentos difíciles, fuimos cautos y recordamos a nuestras amigas y amigos de las comunidades que nos han enseñado que ante la escasez hay que ser doblemente agradecidos.

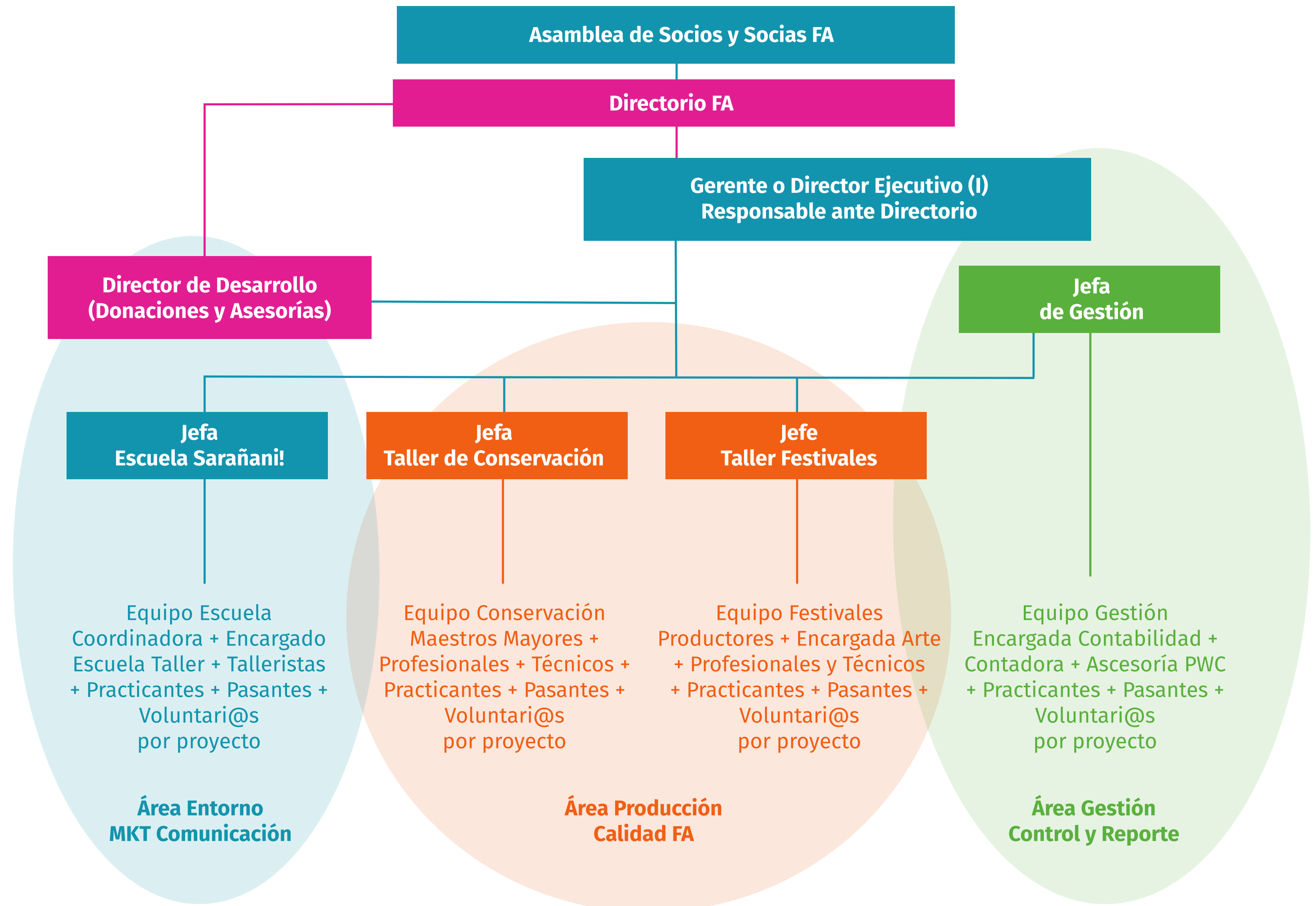
Navegando en aguas más tranquilas, hoy tenemos una organización fortalecida. Pudimos acelerar el orden y algunos cambios en la gestión de la fundación. Con el apoyo de nuestro Directorio, logramos aceitar la máquina virtuosa para formular nuevas iniciativas en comunidad y paulatinamente hemos comenzado a cosechar algunos frutos. Con mucho esfuerzo, y gracias al buen trabajo del equipo de la Escuela Sarañani!, además del apoyo de Fundación Olivo, logramos sumar a Fundación Angelini como una nueva alianza estratégica para este hermoso sueño de educación no formal, que permitirá sostener un ambicioso programa de actividades de aprendizaje, esperamos, hasta 2025. Por otra parte, en Antofagasta, logramos la aprobación de 3 iniciativas importantes para 2023 con las comunidades de Lasana, Ayquina y en la histórica Ex oficina salitrera Chacabuco. En diciembre tuvimos el honor de recibir a la Embajadora de Estados Unidos en Chile, quién visitó Arica en el marco de un programa para la salvaguarda de bienes culturales arqueológicos. Otra buena noticia es el apoyo desde el GORE de Arica y Parinacota que el Festival Arica Nativa logró para su realización hasta el año 2024. Ya tendremos el tiempo y la dedicación para contar otras noticias durante la gestión 2023. Por lo pronto, nos dedicaremos a obtener el mayor provecho de los aprendizajes que dejó el 2022, esperando que estos meses de cosecha de la primavera andina nos traiga abundantes frutos para el futuro.

Álvaro Merino
Gerente Fundación Altiplano



ORGANIGRAMA 2022: ¿CÓMO SE ORGANIZA LA FUNDACIÓN ALTIPLANO?

A partir del año 2022, se crean nuevos cargos de Gerente y Director de Desarrollo.

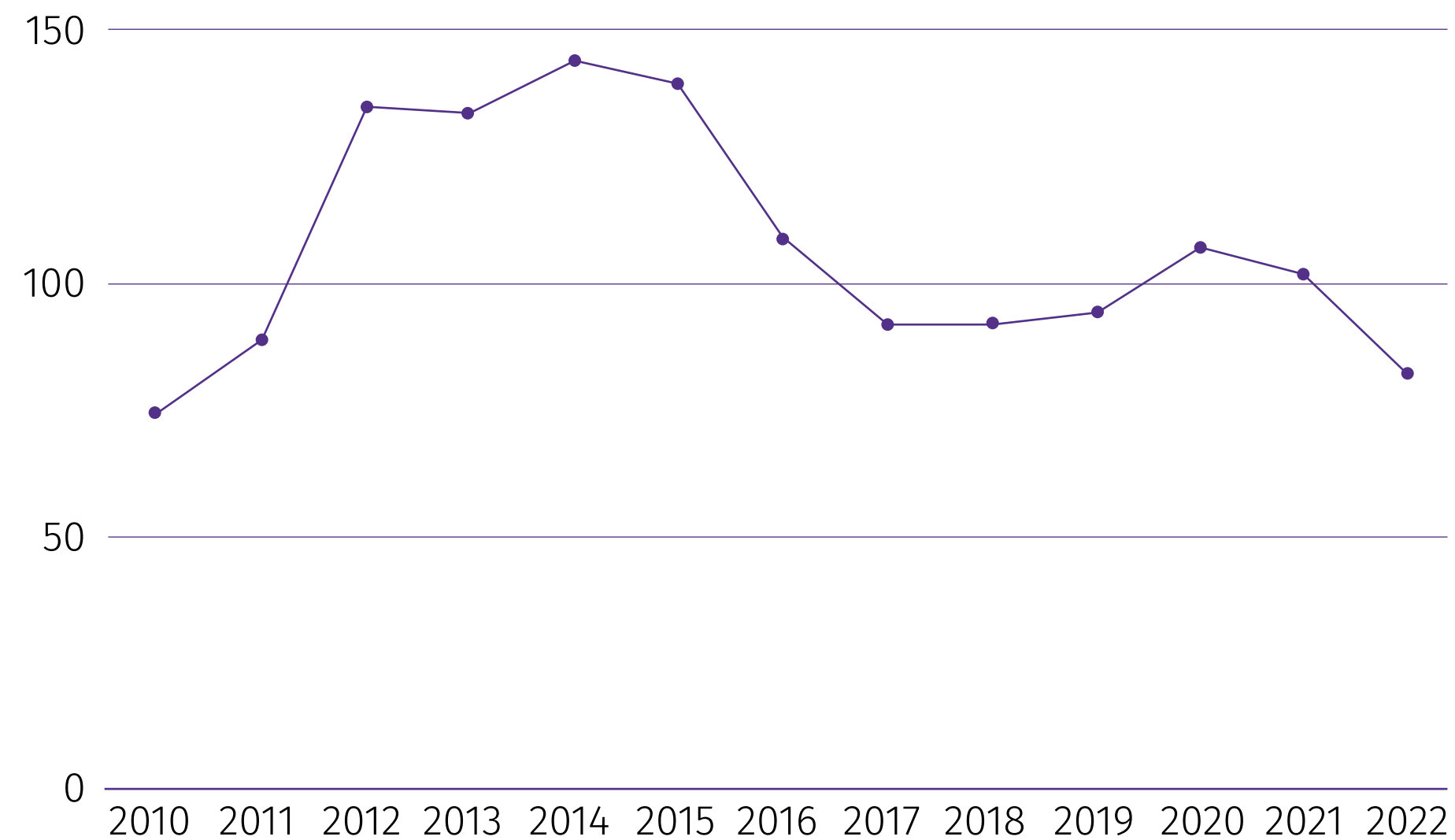




CONTRATOS DE EMPLEO + APRENDIZAJE

Personas FA 2022		
Contratos Empleo + Aprendizaje	81	107%
Contratos Indefinidos	18	22%
Contratos a Plazo	8	10%
Contratos por Obra	9	11%
Contratos a Honorarios	52	64%
Contratos indefinidos terminados en 2022	1	
Contratos Hombres (total)	45	56%
Contratos Mujeres (total)	36	44%
Jefaturas Hombres	2	40%
Jefaturas Mujeres	3	60%
Edad Promedio FA (total)	41	
Sueldo promedio (contratos) FA	851.791	
Índice equidad (Mayor Remun/Menor Rem)	4.4	
Personas del equipo pertenecientes a Pueblos Originarios	26	32%
Capacitaciones internas FA (Magíster)	1	100%
Personas mayores de 60 años	3	
Futuras mamás	2	

Contratos empleo digno + aprendizaje FA 2010 - 2022



La creación de Empleo + Aprendizaje en región y comunidades, es uno de los indicadores principales de la gestión contributiva de Fundación Altiplano.

En 2022 logramos 80 contratos de Empleo + Aprendizaje (102 en 2021), de los cuales el 33% de las personas contratadas pertenecen a una comunidad o cultura indígena (59% en 2021).

Del total de empleos del año, 45% son mujeres y 55% son hombres mejorando índices de paridad respecto de 2022 (56% de contratos a hombres y 44% de contratos a mujeres en 2021).

De las jefaturas, un 60% de ellas corresponden a mujeres y un 40% a hombres. Edad promedio del equipo: 40 años

EQUIPO FUNDACIÓN ALTIPLANO 2022

Uno de los principales logros del trabajo de Fundación Altiplano es su capacidad de generar empleo + aprendizaje en iniciativas de conservación en comunidades, que ofrecen una oportunidad de trabajo y emprendimiento con un enfoque sostenible. El equipo de trabajo 2022 estuvo integrado por las siguientes 80 personas con contratos de empleo + aprendizaje, además de los voluntarios, colaboradores e integrantes del directorio. Al nombrarles acá, les agradecemos especialmente y destacamos su aporte, pasión y compromiso:

Mariano Cutipa Maestro mayor experto en patrimonio y Yatire; Hernán Mamani, Maestro mayor experto en patrimonio; José Luís Valencia, Maestro mayor experto en patrimonio; Humberto Chambe, Maestro mayor experto en patrimonio; Ronald Cutipa, Maestro mayor experto en patrimonio; Matilde Cruz, Encargada de Mantenición y Aseo; Diego Pino, Encargado Escuela Taller; Beatriz Yuste, Jefa área Conservación; Miguel Rojas, Encargado Operaciones; Carolina Imaña, Encargada Contabilidad; Maricel Copa, Contadora; Lucia Otero, Jefa de Programa Alto el Loa y Jefa área Conservación; Alessandra Mancinelli, Arqueóloga del proyecto Mamiña; Constanza Tapia, Encargada de proyecto Escuela Sarañani; Gisell Alvarado, Practicante ingeniería civil Escuela Sarañani; Yaritza Aguirre, Jefa área Gestión; Carolina Fuenzalida, Encargada Diseño y Arte; Gonzalo Navarrete, Encargado de Contenido y Programación Festivales; Ricardo Rodríguez, Jefe de proyecto Festivales; Javiera Martínez, Encargada de producción Escuela Arica Barroca; Carol Carrasco, Coordinadora Escuela Sarañani!; André Aninat, Arquitecto Jefe línea Diseño del Programa Alto el Loa; Roger Godoy, Encargado de Mantenición y Soporte técnico; Dante Mamani, Practicante de Ingeniería Civil; Maickol Muñoz, Encargado de Gestión proyecto Mamiña; Sergio Hernández, Encargado de Contenido digital del programa Alto el Loa; Karla Condori, Arquitecto en diseño Proyecto Mamiña; Alex Yáñez, Ingeniero en Prevención programa Alto el Loa; Daniela Mamani, Arquitecto Proyecto Mamiña; Katherine Berna, Encargada de Comunidad y Escuela programa Alto el Loa; Juan Carlos Quevedo, Maestro Ayudante en patrimonio proyecto Belén; Nelson Huarache, Maestro Ayudante en patrimonio proyecto Belén; Héliida Colque, Practicante de Diseño gráfico proyecto Festivales; Romina Palma, Ingeniera en Prevención proyecto Mamiña; Victor Ticlla, Maestro Ayudante en patrimonio proyecto Belén; Heriberto Zegarra, Maestro Ayudante en patrimonio proyecto Belén; Edgar Ocaña, Maestro Ayudante en patrimonio proyecto Belén; Liliam Aubert Velasco, Restauradora de arte sagrado proyecto Mamiña; Bárbara Herrera Mamani, Antropóloga social proyecto Mamiña; Ismael Lira, Ingeniero en iluminación proyecto Mamiña; Fernanda Rojas,



Equipo FA en la celebración de la Navidad 2022.

Arquitecto proyecto Mamiña; Gustavo Alvarado, Arquitecto proyecto Mamiña; Patricio Huerta González, Topógrafo proyecto Mamiña; Katherine Lovera, Pasante de Ing. Civil proyecto Festivales; Camila Araya, Periodista proyecto Festivales; Camila Baracat, Productora proyecto Festivales; Patricio Rufrán, Diseñador Grafico proyecto Festivales; Camila Angulo, Community manager Festivales; Daniel Palma, Practicante de diseño Festivales; Enrique Rivera, Productor de sonido Festivales; Constanza Manríquez, Productora Festivales; Carlos Hidalgo, Soporte página web proyecto Mamiña; Carlos Carpio, Fotógrafo proyecto Mamiña; Valesti Valdivia, Encargada de comunidad proyecto Mamiña; Viviana Humire Silva, Encargada de pedagogía de la Escuela Sarañani; Katherin Vega, profesional conservadora del proyecto de Mamiña; Bianca Ticuna, Practicante en diseño del Taller Festivales; Richard Araneda, Revisor independiente de Arquitectura del proyecto Mamiña; Carlos Rodríguez, Revisor independiente de cálculo estructural del proyecto de Mamiña; Silvana Flores, Arqueóloga del proyecto de Mamiña; Pablo Mendez-Quiros, Arqueólogo del proyecto de Mamiña; Jorge Domínguez, Ingeniero civil del proyecto de Mamiña; Pamela Castro, Encargada de comunidad del proyecto de Enquelga; Bosco González, Sociólogo del proyecto de Enquelga; Felipe Latorre, Realizador audiovisual del proyecto de Enquelga; Cinthia Giménez, Historiadora del proyecto de Enquelga; Diego Melo, Historiador del proyecto de Enquelga; Rodomiro Huanca, Músico del proyecto Arica Nativa; Maximiliano Manríquez, Apoyo operaciones del proyecto Arica Nativa; Denis Quezada, Periodista del proyecto Arica Nativa; Raimundo Gómez, Encargado de Registro de proyecto Arica Nativa; Adrián Rivas, Encargado de Registro de proyecto Arica Nativa Wawa; Luis Faúndez, Músico del proyecto Arica Nativa; Catalina Martínez, Músico del proyecto Arica Nativa; Enrique Rivera, Músico del proyecto Arica Nativa; Pablo Domínguez, Músico del proyecto Arica Nativa; Camila Angulo, Gestión de RRSS proyecto Arica Nativa; Magdalena Pereira, Historiadora proyecto Mamiña; Álvaro Merino, Gerente FA y Cristián Heinsen, Director de Desarrollo.



Realización de costumbre andina en ceremonia de primera piedra de Escuela Sarañani!

PRÁCTICAS Y PASANTÍAS SARAÑANI! 2022

Todos los años, la Escuela Sarañani!, además de otras iniciativas de conservación de la Fundación Altiplano reciben a jóvenes talentos para integrar sus equipos de trabajo. No son pocos los que terminan haciendo de esta Fundación el punto de inicio de una vida profesional apoyando a comunidades que necesitan conservar sus tesoros en riesgo; otros, al menos, se llevan consigo valiosos saberes de este bello territorio de Arica y Parinacota y del trabajo en comunidad. Para nosotr@s, aprender de las nuevas generaciones, de su motivación y su visión de futuro, nos inspira a seguir conservando y cuidando nuestro planeta.

En 2022, recibimos 9 prácticas y 3 pasantías gracias a la alianza con la Fundación Olivo, el Programa de Pueblos Originarios de la Universidad de Chile, la carreras de Ingeniería Civil y Diseño Multimedia de la Universidad de Tarapacá y otras instancias e iniciativas que apoyan la gestión de la Fundación y sus proyectos estratégicos.

Colaboración con 2 organizaciones amigas: Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña, y la Comunidad de Codpa.

9 Prácticas profesionales

3 Pasantías

4 Comunidades andinas vinculadas

Agradecemos a los 8 practicantes y 3 pasantes en la Escuela Sarañani! por su esfuerzo, cariño, dedicación y respeto por las tradiciones, costumbres y cultura nativa:

Pasantías

Sindy Pérez, apoyo a Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña; Camila Jiménez, pasante de periodismo en Arica Barroca; Katherine Lovera, pasante de ingeniería en Escuela Sarañani! y Arica Barroca.

Prácticas

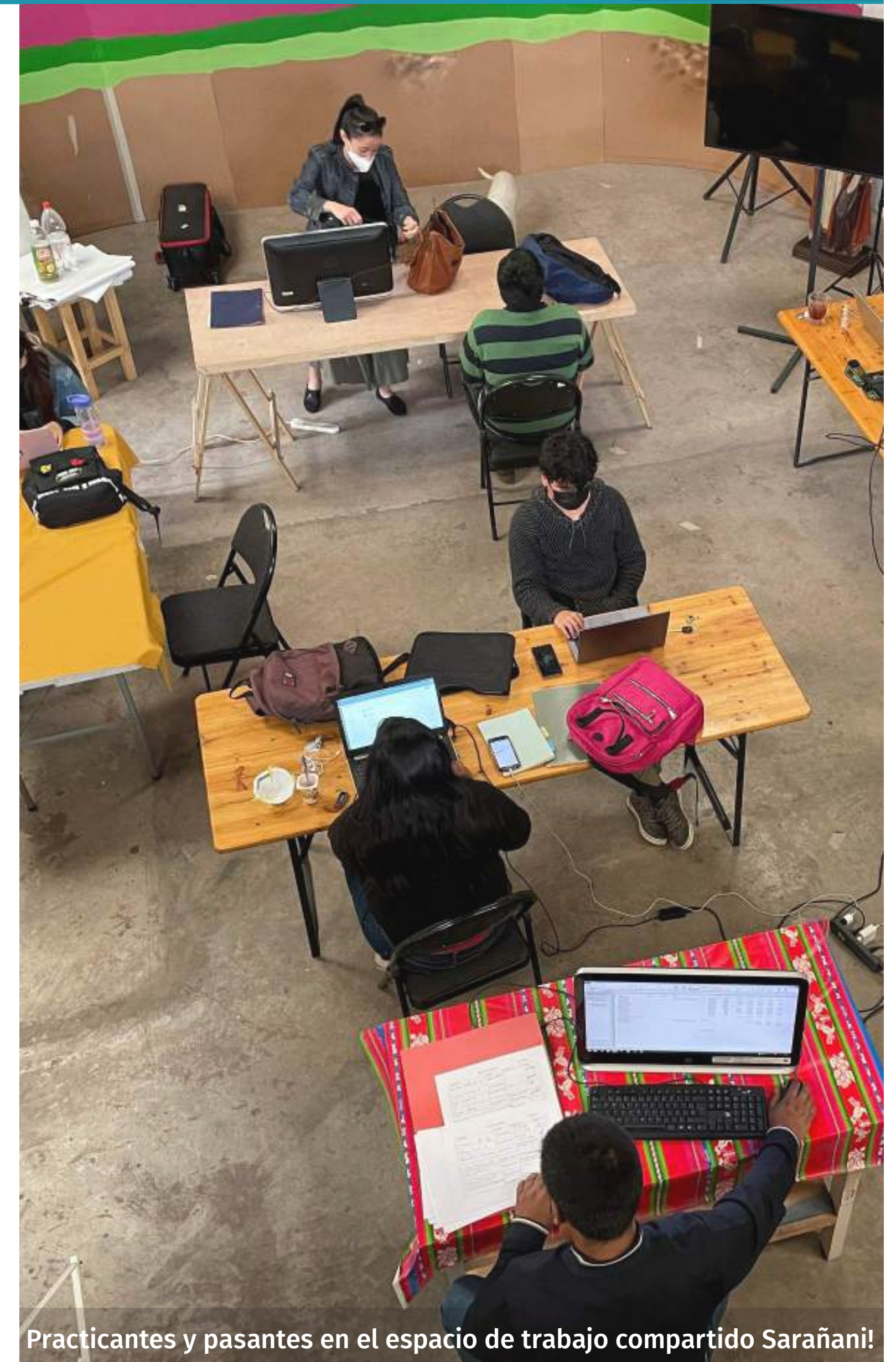
Gonzalo Montes y María Gracia Valenzuela, practicantes de ingeniería en Escuela Sarañani! y Festival Sarañani!; Dante Mamani, practicante de ingeniería en Escuela Sarañani!; Felipe Mateluna y Tatiana Yañez, practicantes de ingeniería, apoyo a comunidad de Codpa; Héliida Colque, practicante de diseño multimedia en Arica Barroca; Bianca Ticuna y Daniel Palma, practicantes de diseño multimedia en Arica Nativa; Giselle Alvarado, practicante de ingeniería en el Taller de Gestión FA.

“

La verdad es que con mi compañera Tatiana hemos disfrutado mucho esta experiencia de aprender de las y los sabios de la comunidad de Codpa y estamos trabajando para lograr los mejores resultados posibles en nuestro trabajo de título”.

Felipe Mateluna

Practicante en Escuela Sarañani!, apoyo a comunidad de Codpa.



Practicantes y pasantes en el espacio de trabajo compartido Sarañani!

IMPACTO EN MEDIOS Y REDES SOCIALES

311

Publicaciones en medios de comunicación (148 en 2021)

60.441

Seguidores/as en redes sociales

¿Cómo se distribuyó el alcance de las publicaciones?

121 Publicaciones en medios locales (61 en 2021)

88 Publicaciones en medios nacionales (76 en 2021)

12 Publicaciones en medios internacionales (11 en 2021)

f 38.376 Seguidores/as

@ 14.938 Seguidores/as

t 5.507 Seguidores/as

▶ 1.055 Suscripciones

in 565 Contactos

¿De qué hablan las publicaciones en medios?

Festival Arica Barroca **40.5%**

Fundación Altiplano **34.1%**

Festival Arica Nativa **25.4%**

¿Cuál red social tuvo mayor crecimiento en 2022?

Instagram **16.13%**



IMPACTO EN MEDIOS Y REDES SOCIALES (RECORTES DE PRENSA)

ACTUALIDAD 2



Consagrarán Iglesia de San Santiago de Belén

Proyecto de remodelación fue financiado con fondos FNDR y mandatado por el Gobierno Regional.

Redacción

El 14 de julio será la ceremonia de consagración de las obras de remodelación de la Iglesia Apóstol Santiago de Belén, fundada en el siglo XVI, en la comuna de Putre tras culminar la ejecución del proyecto, con fondos del FNDR, mandatado por el Gobierno Regional y sub-financiado por Fundación Altiplano, en el marco del programa Plan de Valor del Patrimonio (PPV-VALOR).

El Delegado Presidencial de Patrimonio, Francisco Salazar, y la Jefa de Gabinete del Gobernador Regional, María Alejandra Torres, se reunieron con el sacerdote, en donde se expone la participación de la comunidad local. Junto a delegaciones provenientes de diversas comunas de la provincia altiplánica y de Arica, se invitó a especialistas.

DESAFÍO URGENTE

"Este es un desafío que requiere un trabajo conjunto para sacar adelante esta restauración de nuestro principal templo", expresó Carole Santoni, a cargo del Centro Comunal de San Santiago de Belén.

"Este es un desafío que requiere un trabajo conjunto para sacar adelante esta restauración de nuestro principal templo", expresó Carole Santoni, a cargo del Centro Comunal de San Santiago de Belén.

elmostrador



CULTURA

1 junio, 2022

El Festival Arica Barroca cierra su novena edición marcada por su presencia en pueblos de la región

Por: El Mostrador Cultura

Se realizaron actividades en Arica, Chapiquiña, Codpa, Ticnamar, Pachama, Putre y el Lago Chungará. Mas de 6500 asistentes se registraron en los siete días de programación.

El Festival de Arte Arica Barroca cerró su novena edición en la Plaza Colón, en el marco del día del patrimonio. Fueron siete días de

Festival de arquitectura y conservación Sarañani! 2022

Redacción


DESTRUCTURAS / ESTRUCTURA DE ADOBE O TAPIAL

Sarañani es la invitación a caminar juntos en aymara que define el festival de arquitectura organizado por la Escuela de Conservación de la Fundación Altiplano en Arica, Chile.

Organizado por su propio nombre el festival se desplaza en 2022 a Omasi, México para celebrar su segunda edición. Entre el 27 y 29 de enero, el Festival Sarañani reúne a especialistas del mundo que comparten el propósito de lograr un habitat más justo y sostenible.

Fecha de inicio: Jan 27, 2022

Fecha de fin: Jan 29, 2022



ENTREVISTAS BIO BIO TV

EL COMBATE AL TRÁFICO DE PATRIMONIOS ARQUEOLÓGICOS ES UN DESAFÍO URGENTE



INGRESOS 2022

La tabla y gráficos refieren los ingresos totales 2022 de Fundación Altiplano. Es importante hacer notar que los recursos provenientes de convenios de transferencia con instituciones de gobierno no son considerados como ingresos en el resultado financiero y tributario del año; se presentan aquí para reflejar la ejecución presupuestaria 2022. En 2022, la Fundación contó con certificado de la Ley de Donaciones Culturales para las donaciones destinadas al funcionamiento de la organización.

Tipo de Ingreso	Detalle	Monto en \$MM	Subtotales en \$MM	%
Ventas	Ventas Servicio de Responsabilidad de Ejecución GORE Arica y Parinacota	\$7.8	\$69	8%
	Ventas Servicio de Responsabilidad de Ejecución GORE Tarapacá	\$7.2		
	Ventas Servicio de Responsabilidad de Ejecución GORE Antofagasta	\$53.8		
	Venta Exenta Declaratoria Enquelga	\$19.9		
	Ventas Exentas Escuela Sarañani! Asesorías	\$1.5		
	Ventas Exentas Junta de Vecinos Tímar	\$1.3		
	Ventas Exentas Fundación Alicia Vega	\$0.4		
Donaciones	Donaciones Estructura o funcionamiento Fundación Altiplano	\$34.0	\$127	12%
	Donaciones Auspicios Festivales	\$11.5		
	Donaciones Auspicios Escuela Sarañani! (Olivo)	\$81.7		
Otros Ingresos	Ing. Bonif. D.L. 889	\$6.8	\$9	1%
	Otros Ingresos	\$1.8		
Convenio Gobierno*	Convenio PAOCC 2022	\$98.9	\$857	79%
	Convenio Fondart AB	\$17.5		
	Convenio PPVP - FNDR Proyecto Diseño Restauración de Iglesia Mamiña	\$59.5		
	Convenio Capacitación Pueblos Alto Loa	\$62.3		
	Convenio Programa Chacabuco	\$580		
	Convenio Proyecto Tráfico de Bienes Ilícito CHILE - USA	\$38.9		
Total Ingresos			\$1.085	100%

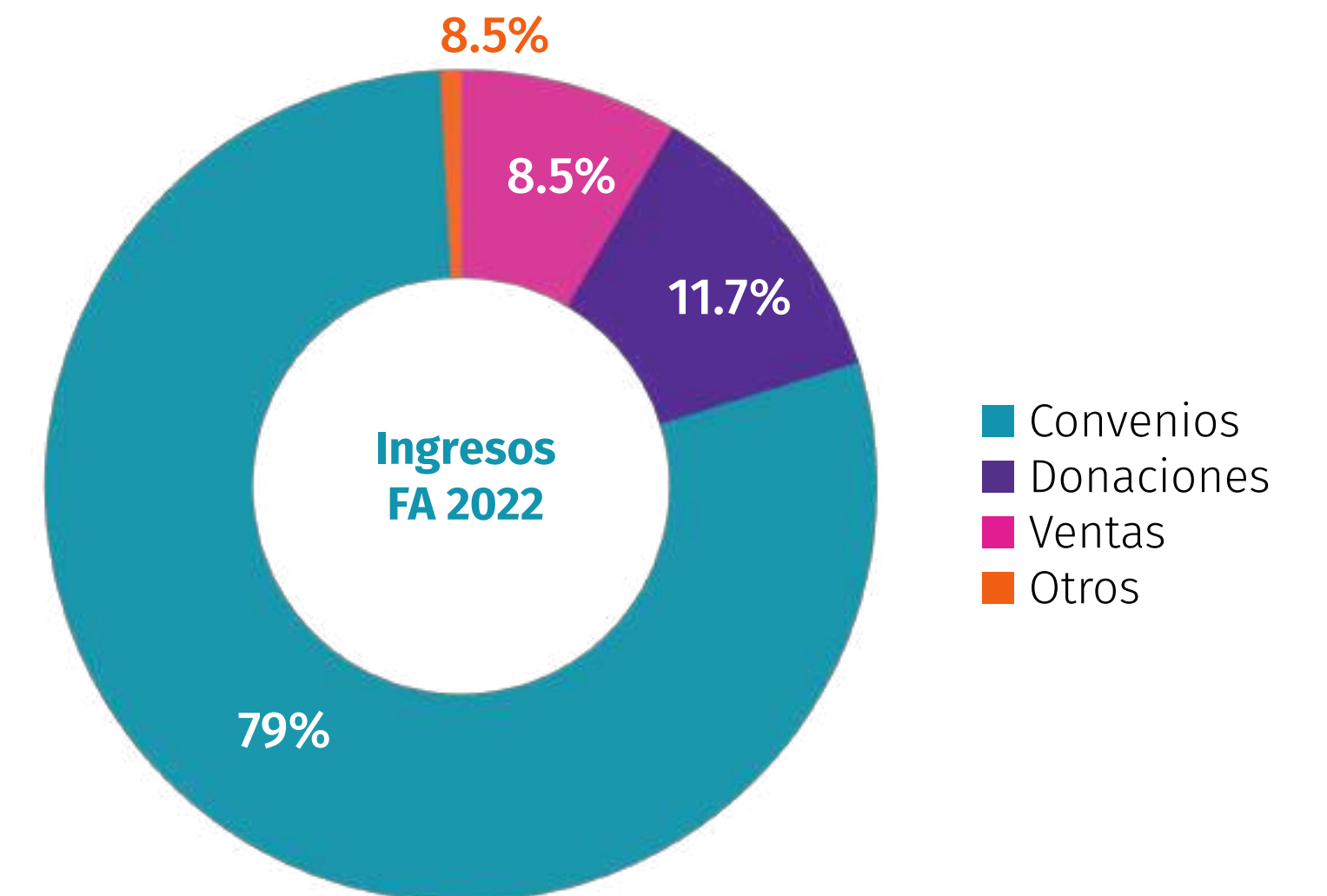
Ingresos y convenios de transferencia 2022

14.6%

Ingresos: ventas y donaciones

85.4%

Anticipos de convenios de transferencia con gobierno (fondos públicos)

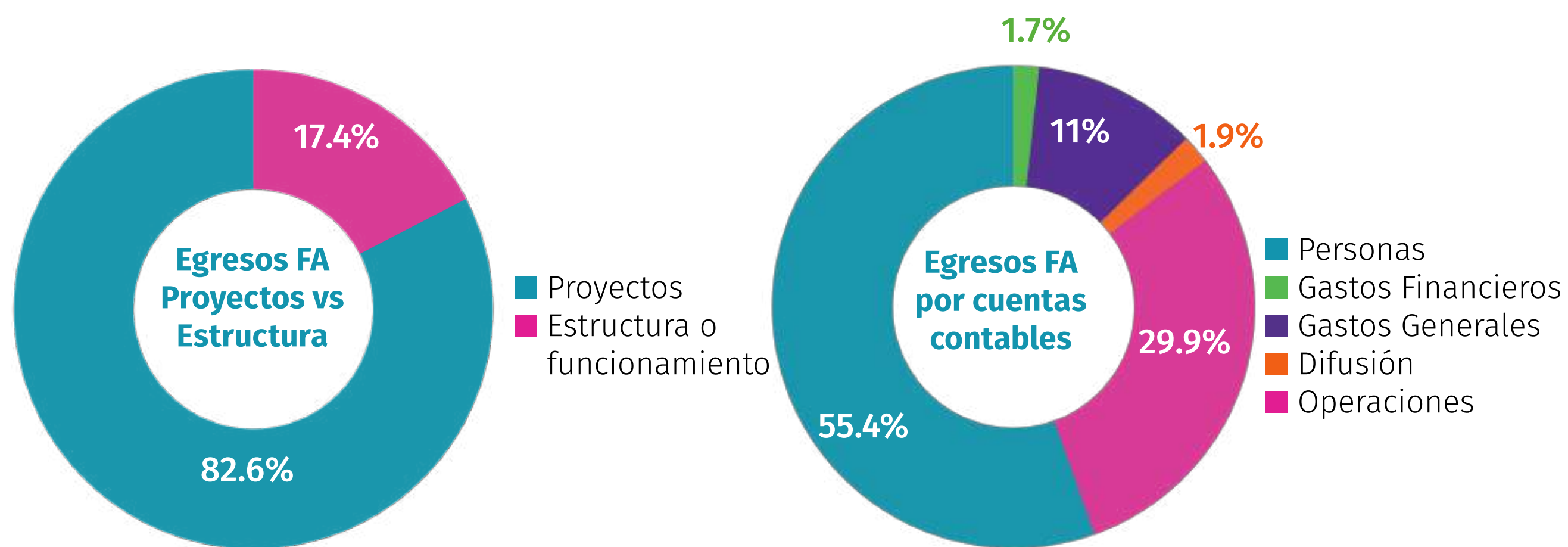


EGRESOS 2022

La tabla y gráficos siguientes hacen referencia a los egresos totales del año 2022.

Egresos FA 2022		
Egresos	\$MM	%
Gastos y Costos Proyectos	\$715.4	82.6%
Estructura o funcionamiento FA	\$150.8	17.4%
Total Egresos	\$866.2	100%

Egresos por cuentas contables		
Egresos	\$MM	%
Personas	\$480.3	55.4%
Operaciones	\$259.1	29.9%
Difusión	\$16.8	1.9%
Gastos Generales	\$94.9	11%
Gastos Financieros	\$15.1	1.7%
Gastos Inversión	\$0.0	0.00%
Total Egresos	\$866.2	100%



Pawa de inicio de Mamita Nativa en Timar durante el Festival Arica Nativa 2022.

ESTRUCTURA O FUNCIONAMIENTO FA

Estructura FA es el proyecto anual de funcionamiento organizacional, que reúne gastos recurrentes que no se financian con recursos de proyectos y que son esenciales para el cumplimiento de éstos y de la misión institucional. Estos gastos recurrentes, o Estructura FA, se deben financiar con ingresos por donaciones de soci@s activos y organizaciones colaboradoras y por la venta de servicios, principalmente, el Servicio de Responsabilidad de Ejecución que es requerido por los Gobiernos Regionales y se incluye en todos los proyectos del Programa Puesta en Valor del Patrimonio SUBDERE.

RESUMEN PRESUPUESTO ESTRUCTURA O FUNCIONAMIENTO FA 2022

Cuenta contable	Monto
Personas	\$82.644.373
Operaciones	\$18.912.257
Difusión	
Gastos Generales	\$34.147.156
Gastos Financieros	\$15.194.994
Inversión	\$0
Total	\$150.898.780



Voluntariado de aprendizaje agrícola junto a estudiantes del colegio Junior College de Arica.

PERSONAS Y EMPRESAS DONANTES 2022

Agradecemos los aportes de socias y socios activos en 2022 y de organizaciones donantes. En la siguiente infografía se detalla las donaciones recibidas por categoría, tipo de donante y el destino de la donación.

\$127.2MM Total donaciones en 2022

Donaciones Fundaciones Aliadas

\$81.7MM

Fundación Olivo

Donaciones Empresas

\$31.5MM

CDH Consultores SPA
Astilleros Arica S.A.
Banco Consorcio
Inversiones Familiares BV
Terminal Puerto Arica S.A.
Levaduras Collico S.A.

Aportes anuales de soci@s activos

\$10.8MM

Macarena Cardone, Matías Cardone, Maurizio Angelini, Francisco Vergara, Juan Pablo Barros, Cristóbal Correa, Antonella Gandolini, Fernando Casanova, Jorge Rojas, Aníbal Irrarázabal, Jorge Arias, Ana María Cerda, Mariana Neuweiler, Henry Jungens, Priscila Quispe, Raimundo Barros, Juan Cristóbal Ossa, Gabriel Valdés, Cristian Heinsen Planella, Carlos Cruz, Ana Concha, Nieves Cosmelli, Yael Senerman

Adhesiones y otras donaciones en Asamblea FA 2022

\$3.2MM

Campaña Sarañani!



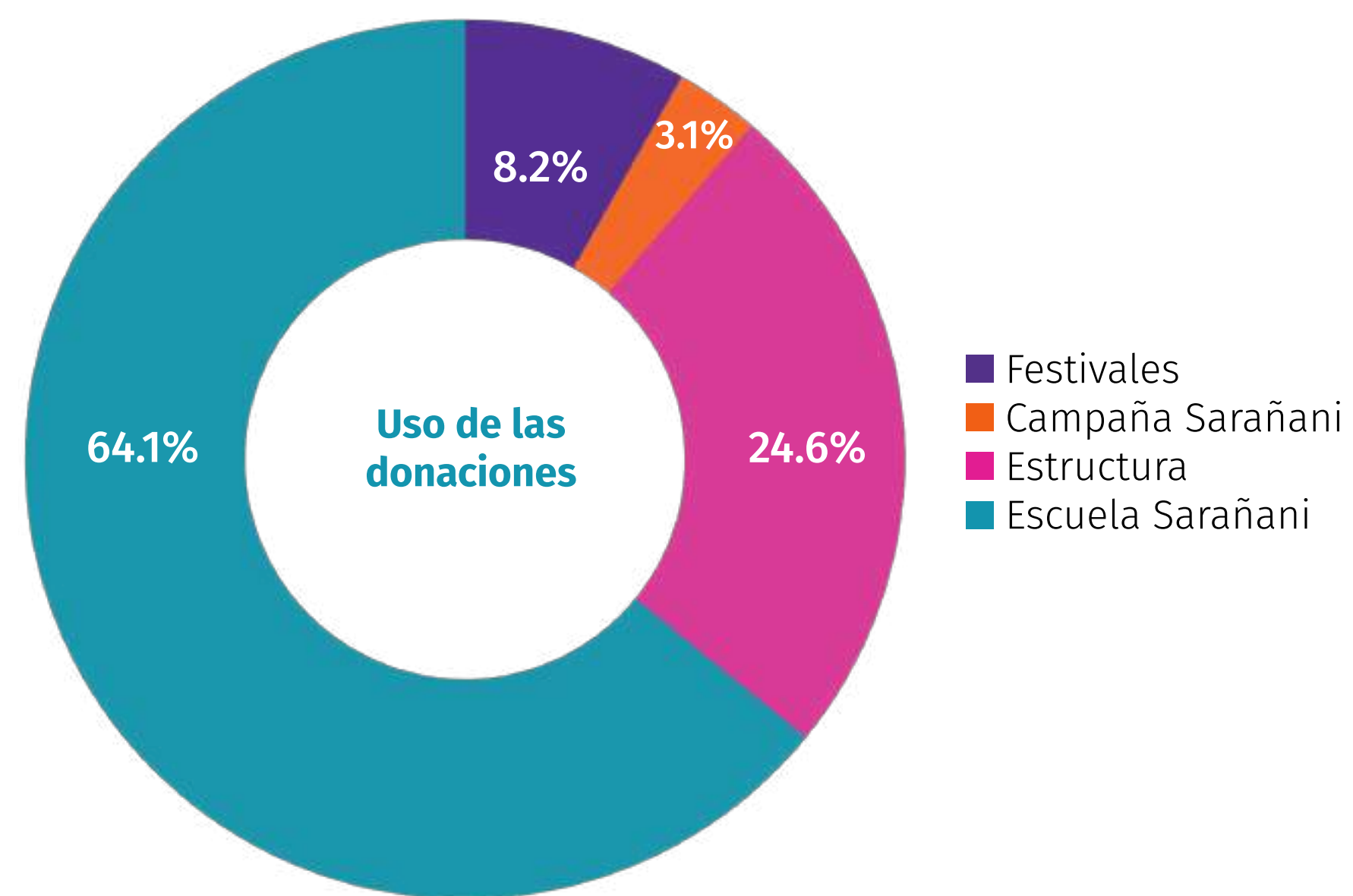
Para recibir donaciones destinadas a su funcionamiento, Fundación Altiplano cuenta con certificado acogido a la Ley de Donaciones Culturales, que ofrece un incentivo especial para donantes: del monto donado, el 50% es crédito tributario y el 50% restante es deducible como gasto. También cuenta con certificados acogidos a la Ley N° 21.440, que permite declarar el monto donado como gasto a todo tipo de donantes, personas, empresas, sociedades de inversión, etc.



Maestro Mario Cutipa restaurando el campanario del templo Santiago Apóstol de Belén.

¿EN QUÉ USAMOS LAS DONACIONES?

Durante 2022, Fundación Altiplano logró recaudar \$127 MM por donaciones. El 64.1% se destinó a financiar el programa anual de la Escuela Sarañani, que atiende la necesidad de conservación de comunidades y organizaciones aliadas y que se ha definido como iniciativa principal para el futuro de la Fundación. Un 24.5% se destinó a financiar gastos de la Estructura o funcionamiento FA (gastos esenciales no cubiertos por proyectos). 8.2% para gastos directos de los Festivales Arica Barroca y Arica Nativa. Y 3.1% para gastos financieros e imprevistos de la Gestión FA. Por cada \$1.000 donados a FA, \$640 se utilizan para la Escuela Sarañani!, nuestro espacio de aprendizaje y trabajo compartido con comunidades y organizaciones aliadas.



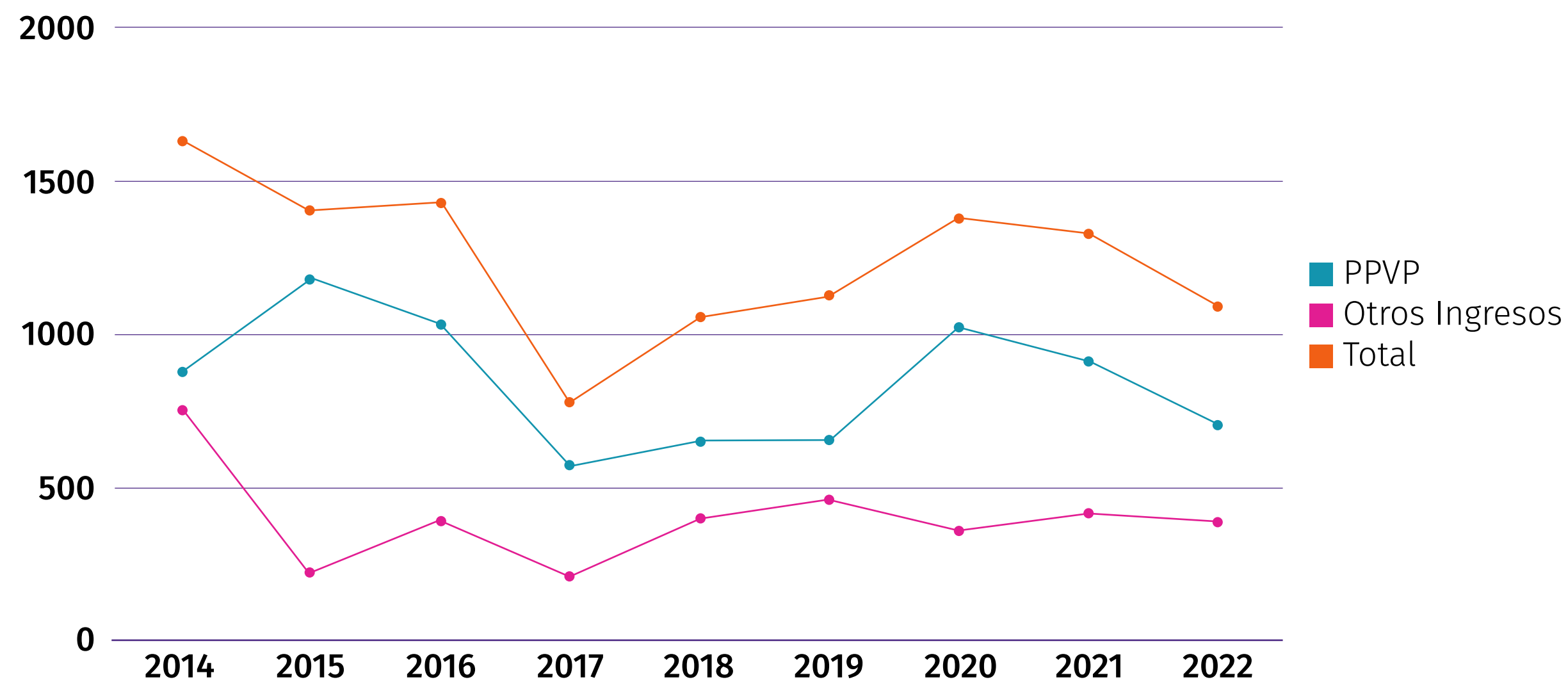
El maestro Hernán Mamani y la cocinera Virginia de María fabricando un adobe.

CONVENIOS DE PROGRAMAS DE GOBIERNO

El gráfico muestra la evolución de la ejecución presupuestaria de FA desde el 2014 a 2022, con una ejecución anual promedio de \$1.248 MM. En la ejecución anual tienen relevancia crítica (promedio 68%) los fondos públicos del Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PPVP SUBDERE), del que Fundación Altiplano es entidad sub ejecutora principal desde el 2009 a la fecha, y que permite financiar los proyectos del Plan de Conservación de Templos y Pueblos Andinos, en Arica y Parinacota y también en Tarapacá y Antofagasta. En otros ingresos se suman aportes de otros programas de gobierno, como el Programa Organizaciones Colaboradoras y fondos concursables de MINCAP, junto con ingresos por venta de servicios y donaciones. La alta dependencia de fondos de gobierno y en especial del PPVP, se ha ido bajando gradualmente, con mayor diversificación de fondos públicos y con el proyecto Escuela Sarañani!, definido como iniciativa principal de la estrategia 2019-2023, que permite acompañamiento permanente a comunidades que necesitan conservar y, a la vez, lograr mayor sostenibilidad organizacional por medio de aportes privados y alianzas de colaboración.

Detalle/Año	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
PPVP	871.7	1,178.8	1,032.5	573.0	654.7	657.9	1,021.8	909.1	702.0
Otros Ingresos	762.0	228.1	401.0	207.4	401.0	466.5	361.5	420.9	383.0
Total	1.633,7	1.406,9	1.433,5	780,4	1.055,7	1.124,4	1.383,3	1.330,0	1.085,0

Contratos empleo digno + aprendizaje FA 2010 - 2022



Obras de instalación del piso en el templo Santiago Apóstol de Belén.

BALANCE Para la revisión del Balance y la Operación Renta SII, Fundación Altiplano cuenta con el servicio de PWC Chile.

PRE BALANCE CLASIFICADO BALANCE A 31 DE DICIEMBRE 2022

Activos		Pasivos	
Activo Circulante		Pasivo Circulante	
Banco de Chile 203602	14.703.850	Línea de crédito cta 203602	29.820.000
Banco BICE	6.128	Línea de crédito Banco Consorcio	9.958.967
Banco de Chile 404001	-62.266	Tarjeta de crédito Bco Chile	8.515.462
Banco de Chile 641202	15.519.914	Prestamo 1 Banco Consorcio	0
Banco Consorcio	521.283.573	Prestamo 2 Banco Consorcio	58.384.220
Banco Consorcio 2	0	Anticipo Proyectos	566.085.827
Fondo por rendir	22.582.374	Facturas por Pagar	9.946.111
Clientes	8.474.496	Honorarios por Pagar	30.268.993
Documentos por Cobrar	3.000.000	Finiquitos por Pagar	516.056
Anticipo Proveedores	3.954.375	Documentos y Ctas x Pagar	13.995.907
Deudores varios	0	Resp. Boleta garantía Consorcio	4.400.000
P.P.M.	1.052.166	Resp. Póliza garantía Consorcio	87.279.860
Anticipo Honorarios	16.786.857	Sueldos por Pagar	10.368.932
Anticipo sueldos	12.648.032	Imposiciones por Pagar	4.784.485
Boletas de Garantía	4.400.000	Retenciones varias	4.566.346
Poliza de Garantía	87.717.194	Traspaso	0
Vale vista	292,785		
Traspaso	840,461		
TOTAL ACTIVO CIRCULANTE	713.199.939	TOTAL PASIVO CIRCULANTE	838.891.166
ACTIVO FIJO		PASIVO EXIGIBLE	
Terreno Saraña	30.000.000	Prestamo Privado	4.000.000
Instalaciones	3.202.395	Pagare L/P	21.000.000
Maquinarias	1.287.500		
Vehiculos	15.250.902	TOTAL PASIVO EXIGIBLE	25.000.000
Muebles y Utiles	2.647.584		
Equipos de oficina	9.230.017	TOTAL PASIVO	863.891.166
Otras depreciaciones	-31.425.590	PATRIMONIO	
TOTAL ACTIVO FIJO	30.192.808	Utilidad / Pérdida del ejercicio	-46.543.526
OTROS ACTIVOS		CAPITAL PAGADO RESERVA Y UTILIDADES	
		Capital Pagado	5.000.000
		Reserva Revalorizacion de Capital	12.164.961
		Utilidad (perdida) acumulada	-91.119.854
TOTAL OTROS ACTIVOS	0	TOTAL PATRIMONIO	-120.498.419
TOTAL ACTIVO	743.392.747	TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	743.392.747



Niñas y niños de la Escuela Sarañani!

CAMPAÑA SARAÑANI! 2023

Fundación Altiplano nació el año 2000 para acompañar a comunidades andinas que necesitan conservar sus templos y tesoros en riesgo, para caminar al futuro desde su origen y saber ancestral. Al cumplir 23 años, con más de **170** iniciativas de conservación logradas, hemos aprendido que conservar tesoros naturales y culturales es una necesidad profunda de personas y comunidades y un deber urgente que tenemos como especie, para lograr un desarrollo justo y sostenible...

Cada año salimos a sumar amig@s de la conservación, que ayuden a sostener el esfuerzo y a mejorar nuestro espacio Escuela Sarañani!, en Arica y Codpa, donde funcionarán nuestras oficinas y que es hoy el lugar de reunión y aprendizaje compartido para más de **40** comunidades y organizaciones amigas, para conversar, intercambiar saberes y cumplir el anhelo de dejar un mundo más alegre y sostenible a las nuevas generaciones.

Acompáñanos y colabora con nosotros realizando tu aporte en la página:
www.fundacionaltiplano.cl/donar, donde podrás conocer más de nuestro trabajo y del proyecto Espacio Escuela Sarañani!



Niñ@s y monitoras en el Taller Wawa Después de clases de la Escuela Sarañani!

NUEVAS GENERACIONES EN FUNDACIÓN ALTIPLANO...

Como familia de Fundación Altiplano, hemos sido siempre muy bendecidos por el cariño y respeto de las comunidades andinas a quienes tenemos el honor de servir. Desde los inicios de la formación de esta gran familia, hemos creado fuertes lazos de amistad y compañerismo, que alegremente se mantienen con el pasar del tiempo y lo palpamos en el afecto y agradecimiento que coexisten entre quienes se mantienen y de aquellos que parten a iniciar nuevos caminos, pero especialmente en estos últimos años y este en particular, Fundación Altiplano ha recibido la llegada de nuevas vidas, nuevos integrantes que le dan más sentido a nuestra misión de trabajar para un mundo más alegre, justo y sostenible en comunidad.

Damos la más tierna bienvenida a nuestras wawitas, Benjamín Calle, Víctor Sáenz, Alonso Rosales y Gael Pino, como también a nuestros queridos niños que siguen creciendo junto a nosotros y nos acompañan alegrándonos con sus risas y ocurrencias; Santiago Heinsen, Julieta Apata y Víctor Pino. La alegría, ternura y esperanza que emanan de sus nobles vidas ilumine y nos fortalezca aún más para seguir en esta hermosa labor.

Carolina Imaña
Encargada de contabilidad



Familia de alpacas en un bofedal del altiplano andino.

¡YUSPAJARPA!

A todas las personas y organizaciones que hacen posible el trabajo de Fundación Altiplano en comunidades, a l@s enamorad@s de la conservación, dedicamos nuestro sincero agradecimiento.

Cacharpaya de despedida en Pachama, IX Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca.

