

INFORME DE RESULTADOS

Festival Sarañani! 2022

Arquitecturas Nativas del Mundo
Para un habitar + Justo + Responsable

OAXACA (México)-ARICA (Chile)

TEQUIO-COLABOREMOS



rOOtStudio



Propósito del Festival Sarañani! 2022

Arkitekturas de la conservación, arkitekturas sin arkitektos, arkitekturas del futuro... ¿Por qué arkitekturas nativas? Lo nativo no como algo étnico, sino ético. Arkitekturas conectadas al origen, a la Naturaleza, a la comunidad y caminando al futuro. Para lograr un habitar más justo, responsable y sostenible. Un festival nada académico, dedicado con cariño a las nuevas generaciones de arkitekt@s, constructor@s, ingenier@s, carpinter@s, canter@s, albañil@s, que tendrán en sus mesas de diseño, en sus manos y herramientas, la responsabilidad de enmendar errores y recuperar la sostenibilidad perdida entre tanta sobre-urbanización y crecimiento económico desorbitado... En esta versión 2022 del Festival de Arkitekturas Nativas, viajamos desde Arica y Parinacota hasta Oaxaca, México, gracias a la amistad del estudio Roots (Raíces), de João Boto Caeiro y su linda banda... Agradecemos a l@s más de 50 invitad@s y 530 participantes que nos acompañaron en este Tequio, compartiendo la antigua costumbre de colaborar, para cuidar y conservar el saber habitar, en comunidad. ¡Jisinkama, nos vemos el próximo año!



rOOtStudio



Festival Sarañani! en Huamelula, Oaxaca



rOOtStudio

El Festival Sarañani! dedicó sesiones especiales coordinadas con INAH, junto a la comunidad de Huamelula, en marco del proyecto de restauración de la capilla de San Sebastián en Oaxaca y sus viviendas patrimoniales, financiado por Fondo Chile Mexico (AMEXCID-AGCI), que permite intercambio de experiencias y aprendizajes patrimoniales entre Chile y Mexico. Las sesiones presenciales, bajo protocolo COVID-19, fueron el 30 y 31 de enero de 2022, y tuvieron como objetivos conocer las necesidades y sistema de organización de la comunidad de Huamelula, así como compartir experiencias de restauración en Escuela Taller y de reforzamiento estructural sismo resistente, aplicadas en Plan Templos Andinos de Arica y Parinacota. Estas sesiones permiten planificar la colaboración que sigue entre Fundación Altiplano e INAH, para el proyecto en Huamelula, con el propósito de integrar a la comunidad en proceso de conservación y aprendizaje patrimonial, desde sus visiones y saberes. Gracias a INAH, AMEXCID y comunidad de Huamelula.



17 Actividades del Festival

- 9 Charlas Maestras, dedicadas a las Arkitekturas Nativas del Mundo
- 3 Cursos de Oficios
- 2 Mesas de Diseño
- 3 Películas Nativas, desde plataforma virtual www.aricanativa.cl

Más de 50 Invitad@s

desde México, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, EEUU, Angola, España, Portugal, Italia y Australia

Más de 1.800 participaciones totales y 537 participantes individuales

1 Sesión comunitaria en Huamelula

Para proyecto de conservación desarrollado con apoyo del INAH, AGCID y AMEXCID

1 Exposición de fotografía

Oaxaca, territorio de conservación, curada por João Boto Caeiro, en colaboración con 2 fotógrafos oaxaqueños

23 Organizaciones colaboradoras

Universidades, organizaciones amigas y media partners



Participación. Resumen por actividad



rOOtStudio

En las 19 actividades, se logró un total de 1867 participaciones, con 537 personas participantes. Es una participación alta y de gran calidad, lograda con apoyo de organizaciones y personas amigas.

N°	Tipo	Tema/subactividad	Fecha	Hora (Oax)	Hora (Chi)	Inscripciones	Participaciones	% Asistencia
1	Pawa	Pawa de Inicio	27/01	9:30	12:30	312	182	58.15
2	Charla	Arkitekturas Nativas de Oaxaca	27/01	10:00	13:00			
3	Charla	Habitar en cambio climático	27/01	11:30	14:30			
4	Charla	Nuevas teknologías del pasado	27/01	13:00	16:00	366	118	32.24
5	Curso	Hágale Quincha!	27/01	15:30	18:30	322	138	42.86
6	Mesa	Hacia un manual de autoconstrucción en tierra	27/01	17:00	20:00	349	118	33.81
7	Película	The Lost Art of Seasoning	27/01	20:30	21:00		64	
8	Charla	Tierra África	28/01	10:00	13:00	273	114	41.76
9	Charla	Vito Vitor Ckausama Ninchie (Celebremos la Hermosa Vida): la obra de Robert Maizares	28/01	11:30	14:30	255	126	49.41
10	Charla	Conservation Emergency!	28/01	13:00	16:00	286	132	46.15
11	Curso	Pinta Tierras! Colores y pigmentos sostenibles	28/01	15:30	18:30	370	128	34.59
12	Mesa	Estancias de ganadería andina sostenible	28/01	17:00	20:00	243	62	25.51
13	Película	Herencias	28/01	20:30	21:00		65	
14	Charla	Arkitekturas para el futuro	29/01	10:00	13:00	379	75	21.13
15	Charla	Arkitektura a Escala Comunidad	29/01	11:30	14:30	343	122	38.13
16	Charla	Escuela de Conservación Sarañani!: aprendizaje en comunidad	29/01	13:00	16:00	329	90	29.03
17	Curso	Vivir en barro: proceso de la alfarería tradicional oaxaqueña	29/01	15:30	19:30	324	95	31.67
18	Despedida	Cacharpalla/Despedida	29/01	16:30	20:30			
19	Película	Jamaica y Tamarindo/Alebrijes, Tonas y Nahuales	29/01	20:30	21:00		60	
						Total meta	Participaciones totales	Promedio asistencia
						1730	1867	39.76%

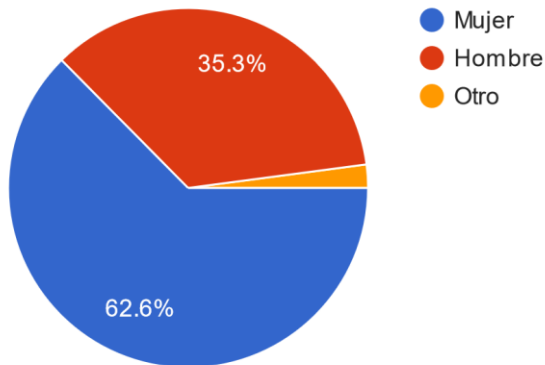
Participación. Análisis de personas inscritas



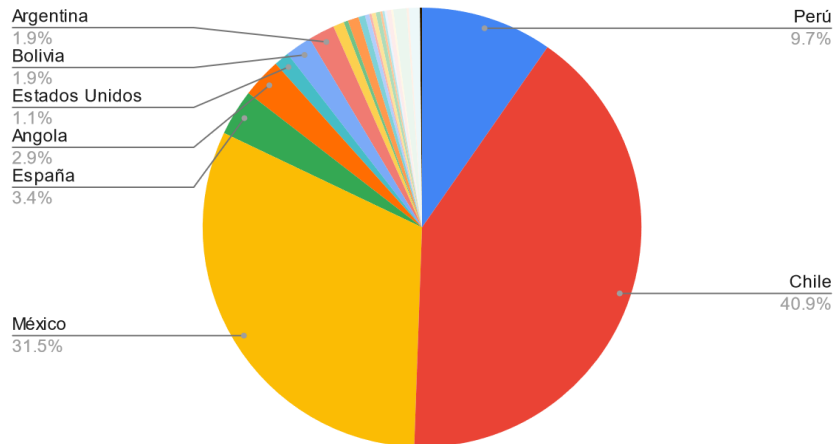
Se comparte aquí estadística de las inscripciones logradas para el festival. Destaca la diversidad de países, la alta inscripción lograda en México, el alto porcentaje de mujeres y el rango etario principal, que responde al foco-dedicación de Sarañani!, a nuevas generaciones...

Género

620 responses



País



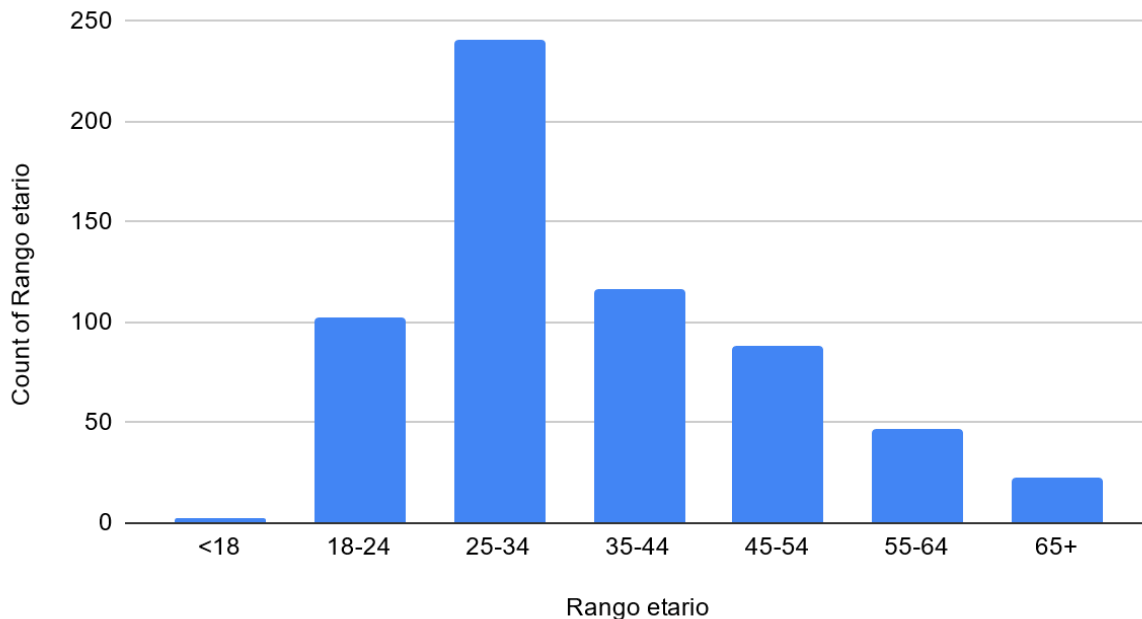
Participación. Análisis de personas inscritas



rOOtStudio

Se comparte aquí estadística de las inscripciones logradas para el festival. Destaca la diversidad de países, la alta inscripción lograda en México, el alto porcentaje de mujeres y el rango etario principal, que responde al foco-dedicación de Sarañani!, a nuevas generaciones...

Rango etario



Testimonios de invitad@s y participantes

Ha sido muy interesante lo que nos ha explicado Robert sobre esta forma de construcción andina en espiral. Me recuerda mucho a las viviendas de Oaxaca y a la figura de las grecas. He aprendido mucho y estoy muy emocionado. *Miguel Comelio, participante en Festival Sarañani!*

Realmente ha sido muy enriquecedor en contenidos y es hermoso estar unidos [...] la pandemia nos ha dado una gran oportunidad y agradezco a ustedes por esta instancia por este aprendizaje. Uno cree que sabe, pero realmente no sabemos nada... *Marcelo Waschl, participante en Festival Sarañani!*

Lamentablemente, este modelo y sistema globalizado y neoliberal que favorece a las grandes empresas, y ya no hay alternativas para los niños y jóvenes estudiantes [...] hay que buscar nuevas estrategias con una mirada puesta en el ser humano y el desarrollo de la vida, en el marco cultural andino. *Percy Arroyo, participante en Festival Sarañani!*

Muchas gracias al Festival Sarañani! por generar este espacio de intercambio, rico, variado, alegre y muy importante para la generación de más proyectos en el sentido de una visión comunitaria del bienestar. *Sofía Rodríguez-Larraín, invitada al Festival Sarañani!*

Principales aprendizajes

- En las obras de construcción comunitarias, conviven distintas especialidades: el arquitecto, el ingeniero, el plomero, el carpintero, el estudiante, el albañil, y por lo general es difícil reconocer quién es quién. Todo el proceso de creación de ideas es compartido, en el que todos participan de igual manera (Charla Maestra 1. Arkitekturas Nativas de Oaxaca).
- Es muy importante recuperar las técnicas constructivas tradicionales junto a los mujeres, niñ@s y jóvenes, para que ellas se mantengan de pie y se vuelvan a revalorar las materialidades sostenibles y nativas (Charla Maestra 3. Nuevas Teknologías del Pasado).
- Las tradiciones artesanales, como la alfarera, primero hay que vivirlas, luego usarlas, después investigarlas, observarlas y construirlas. Es un camino de constante aprendizaje, en el que cada artesano encuentra su propia manera de hacer las cosas (Curso de oficios 3. Vivir en Barro).
- Muchas universidades de hoy no tienen un enfoque adaptado a las urgencias climáticas y sociales de hoy; es importante, desde la academia, desarrollar investigaciones que tengan como propósito el biodesarrollo, el cultivo de la vida, el buen vivir, en los marcos culturales apropiados (Charla Maestra 7. Arkitekturas para el futuro).



Galería de fotos



Festival Sarañani! 2023 en Angola



rOOtStudio



El Festival Sarañani! de Arkitecturas Nativas del Mundo continúa con su promesa de ser un festival viajero y el 2023 se traslada a Angola, en África, el continente madre...

Agradecemos especialmente a la Universidade Lusíada de Luanda por recibirnos y a las profesoras Susana Matos y Maria Alice Mendes Correia por permitir esta colaboración en el bello territorio ancestral de Angola.

Nos vemos el próximo año en Angola para el Festival Sarañani! 2023!

Jikisinkama!

Agradecimiento invitad@s y org. colaboradoras



rOOtStudio

Gracias al aporte de invitad@s, colaboradores y equipos FA y RootStudio, logramos una valiosa instancia de aprendizaje compartido que nos permite promover mundialmente la Escuela Sarañani!, nacida en Arica y Parinacota, en nuevos territorios, como Oaxaca, México. Agradecemos a tod@s quienes formaron parte de esta edición 2022 de nuestro Festival Sarañani!:

Alfonso Luna, Joao Boto Caeiro, Wendy Montes, Sergio Alfaro, Martina Bocci, Francisco Uviña, Julio Vargas, Morris Hylton, Freddy Medina, Andrea Bocco, Rodrigo Pérez de Arce, Pedro Guedes, Robert Maizares, Gerardo Virgilio López, Anaid Gonzalez, Isadora Hastings, Natalia Jorquera, Maria Alice Mendes Correia, Susana Matos, Marta Colmenares Fernández, Claudio Nazaré da Silva, Norma Barbacci, Marcelo Magadán, Flor Ríos Ventura, Francisco Javier López Morales, Brenda Ríos, Luis Fernando Guerrero, Sofía Rodríguez-Larraín, Rolando Manzano, Israel Quispe, Nancy Alanoca, Magdalena Pereira, Liliam Aubert, Fanel Reyes, Diana Durán, Juan Manuel Galvis, Karla Condori Catacora, Phaxsi Mamani, Irving Sánchez, Gustavo Alvarado, Fernanda Rojas, Ingrid Ardiles, Beatriz Yuste, Lucía Otero, Camila Sepúlveda, Constanza Tapia, Carol Carrasco, Álvaro Merino, Diego Pino, Constanza Manríquez, Edison Coronado, Camila Araya, Carolina Imaña, Haydée Montecinos, Adelaida Marka, Pablo Edwards, Gonzalo Montes, María Gracia Valenzuela, Ricardo Rodríguez, Gonzalo Navarrete, Javiera Martínez, Carolina Fuenzalida, Cristian Heinsen (equipo organizador 2022).

Organizaciones Colaboradoras Festival Sarañani! 2022



Brenda y Diana



Escuela Sarañani!

¡Gracias, Yuspajarpa!

rOOtStudio



olivo

TPA
Terminal Puerto Arica



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG



PUCP



COOPERACIÓN
COMUNITARIA

Centro UC
Patrimonio Cultural



CENTRO DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO
INSTITUTO DE ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ



ESCUELA DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE



COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CHILE
DELEGACIÓN ZONAL DE ARELA Y PARRAQUÍ