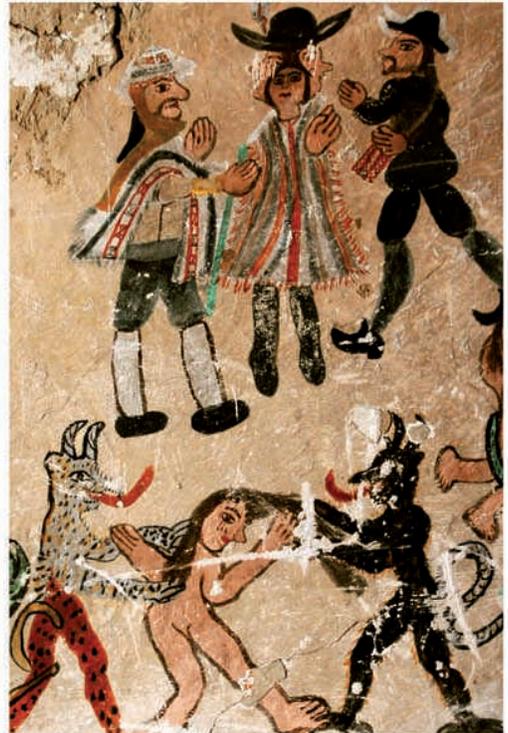
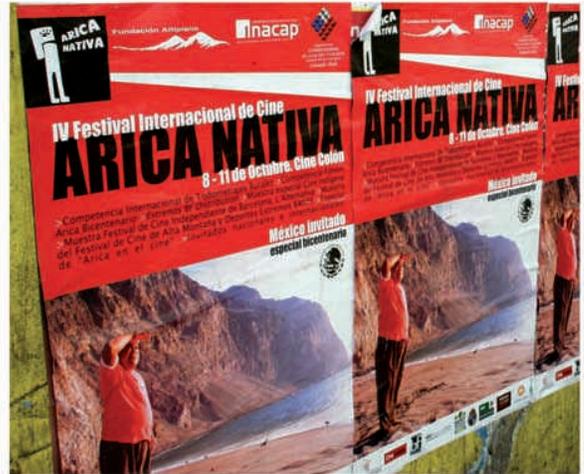


MEMORIA 2009 . FUNDACIÓN ALTIPLANO MSV





I. CARTA DEL PRESIDENTE

Junio de 2010

Estimados Señores Fundadores, Colaboradores y Amigos de Fundación Altiplano:

Como directorio de la Fundación nos es muy grato contarles que durante el ejercicio 2009 tuvimos un año muy fructífero en el cual avanzamos un importante tramo en nuestro objetivo de consolidar esta institución como un referente cultural en Chile.

Dentro del Plan de Restauración y Puesta en Valor de las Iglesias Andinas de la Región de Arica y Parinacota, podemos informarlos con orgullo que el proyecto de Restauración de iglesia de Esquiña, se encuentra ejecutado en más de un 60%, gracias al financiamiento de nuestro socio estratégico Empresa General de Electricidad (CGE) y sus filiales, y al trabajo incansable de la comunidad local. Por otra parte, con el apoyo del Programa de Gobierno Puesta en valor del Patrimonio, Préstamo BID, la Fundación pudo dar inicio a los diseños de restauración de las iglesias de Parinacota y Socoroma, ambas hitos emblemáticos de la región; y al diagnóstico y Plan de Acción de las 30 iglesias principales de la región, informe final de la Etapa 1 de nuestro Plan de Restauración del conjunto patrimonial. Gracias al convenio BID y a nuestro socio Estratégico CGE, este Plan está empezando a dar frutos.

Asimismo, durante el 2009, con la finalidad de impulsar el desarrollo sostenible de las comunidades andinas de la región, la Fundación dio inicio al proyecto denominado "Ruta de las Misiones", que lo ejecuta conjuntamente con el Centro del Desierto de la Pontificia Universidad Católica de Chile, luego de adjudicarse los fondos del programa CORFO Innova. Este desafío comprende el rescate de ancestrales caminos troperos, que unen diversos pueblos andinos de la precordillera de Arica, con el objeto de establecer un circuito patrimonial que fomente el turismo y recupere la interconexión que tradicionalmente tenían esos lugares.

Todos estos proyectos no sólo han empezado a ser financiados sino que también han recibido importantes reconocimientos tales como el otorgado por la prestigiosa institución World Monuments Fund, que incluyó a las iglesias de Arica Parinacota en el "Watch List 2010", un selecto grupo de iniciativas que nos permitió acceder a fondos internacionales que permitirán concluir la tercera etapa de la iglesia de Esquiña. Asimismo, el semestre pasado, la Fundación fue galardonada con el Premio Sello Bicentenario por el Plan de Restauración de Iglesias Andinas y su modelo de desarrollo sostenible, reconocimiento que fue entregado a varios miembros de la directiva por su Excelencia Presidenta de la República doña Michelle Bachelet Jeria.

Por otro lado, la Fundación ha consolidado su presencia en el circuito cultural patrimonial convirtiéndose en un referente del rescate cultural andino. Así lo demuestran sus destacadas participaciones durante el año 2009 en exposiciones de alto nivel como exposición Chile Mestizo, realizada en el Centro Cultural Palacio La Moneda, y la muestra Arica y Parinacota, una Cultura bajo el Sol, organizada por Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile. En ambas ocasiones nuestros aportes fueron muy comentados y bien recibidos por organizadores, entendidos y público visitante.

Sin perjuicio que las obras y proyectos en la zona andina son numerosos, y pretendemos desarrollar nuestro compromiso a cabalidad, con motivo del terremoto que afectó la zona centro sur de nuestro país hemos sido convocados por autoridades regionales y comunales, y diversas familias con el objeto de aportar nuestro conocimiento en la técnica de reconstrucción, reforzamiento y protección de construcciones de adobe. Para ello hemos decidido dar lugar a "Plan de Recuperación de Patrimonio de Arquitectura Tradicional en Tierra, Sexta Región", que consiste en un programa de apoyo público privado integral para la conservación patrimonial de construcciones de tierra ubicadas en la zona de Colchagua y Cardenal Caro, Sexta Región. Como entre nuestros objetivos se encuentra el rescate de la cultura tradicional, creemos que este nuevo desafío se enmarca plenamente dentro de nuestros fines ya que como Fundación estimamos que la inversión en restauración y conservación de patrimonio es una iniciativa cultural y social rentable, en cuanto fortalece a quienes ejercen la custodia del patrimonio, y a sus comunidades, con investigación, capacitación, empleo calificado y alternativas de desarrollo responsable en turismo e industria cultural. Para ello, plantaremos una discusión seria y profesional sujeta a criterios de conservación de patrimonio aplicado exitosamente en otros países.

Todos estos desafíos nos imponen un gran trabajo, para ello hemos ampliado nuestro grupo de profesionales y disponemos de una nueva sede más amplia y moderna. Esperamos que este año continúe el proceso de consolidación de la Fundación en las áreas estratégicas que como organización nos hemos planteado, en todas ellas siéntanse cordialmente convidados a participar y apoyar de la manera que Uds. estimen más conveniente: En el año del Bicentenario de nuestro país todos son bienvenidos a rescatar los tesoros y tradiciones que nos han hecho fuertes como nación, de manera que ellos sigan constituyendo la raíz de los frutos que debemos traspasar a las nuevas generaciones.

Reciban todos Uds. un afectuoso saludo,

Nicolás Vergara Correa
Presidente del Directorio de Fundación Altiplano,



II. ORIGEN, MISIÓN, VISIÓN

Origen

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés fue constituida por escritura pública otorgada con fecha 25 de abril de 2000 en la notaría de Santiago de don Humberto Santelices Narducci, y la aprobación de la personalidad jurídica le fue otorgada mediante Decreto Exento N°553 del Ministerio de Justicia de fecha 6 de junio de 2002.

Fundación Altiplano nació inspirada en el trabajo de los misioneros católicos que por siglos acompañaron a las comunidades andinas en su encuentro con la cultura occidental.



Equipo de trabajo FAMSVM en Esquiña. Octubre 2009.

Misión

La fundación tiene por misión apoyar el desarrollo de comunidades andinas y rurales a través del fortalecimiento de su cultura tradicional.

Visión

Para Fundación Altiplano, la cultura tradicional que conservan comunidades andinas y rurales constituye una reserva de bienes esenciales para el desarrollo sostenible de la humanidad. La familia como unidad social básica, la solidaridad comunitaria y el respeto al medio ambiente, a los mayores y a las generaciones futuras, son bienes cuya promoción constituye una excelente oportunidad para practicar la caridad y fomentar un mundo más justo, recibiendo a cambio un verdadero tesoro de conocimiento.

Fundación Altiplano pretende ser una organización muy eficiente, capaz de atender los requerimientos de pequeñas comunidades rurales, valorándolas y vinculándolas efectivamente a los desafíos de desarrollo del mundo actual. Fundación Altiplano se proyecta como una institución pionera en la generación de proyectos de desarrollo sostenible a partir del aprovechamiento responsable de recursos del patrimonio natural y cultural de comunidades rurales, con centros de gestión, investigación y educación en Chile y Sudamérica.

Líneas de acción

- Apoyo a las comunidades andinas de Arica Parinacota en la restauración y puesta en valor de sus iglesias andinas y en el fomento de su cultura tradicional.
- Generación de alternativas de desarrollo sostenible inspiradas en la cultura tradicional, para el fortalecimiento de las comunidades andinas y la reactivación del mundo rural.
- Investigación en torno al conocimiento tradicional, su vigencia y nuevas aplicaciones.
- Difusión del potencial de la cultura tradicional y del mundo rural como capitales de desarrollo sostenible.
- Apoyo al trabajo de la comunidad Misionera del Buen Pastor, fundada por el padre Amador Soto Miranda, que sirve a comunidades rurales e indígenas en Chile y Sudamérica.



III. DIRECTORIO

Desde noviembre de 2007, el directorio de FAMSVM está integrado por:

Presidente:

Nicolás Vergara Correa.

Abogado PUC, Master in Law Berkeley University.

Director:

Monseñor Héctor Vargas Bastidas.

Obispo de Arica, magíster en Ciencias de la Educación.

Director:

Padre Gabriel Guarda, OSB.

Premio Nacional de Historia y pionero de la restauración patrimonial de arquitectura religiosa en Chile.

Presidente de la Comisión para los bienes culturales de la iglesia en Chile.

Directora:

Magdalena Pereira Campos. Historiadora PUC y doctorando en Historia del Arte Universidad de Sevilla.

Coordinadora Nacional de la Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia.

Directora:

Nancy Alanoca.

Trabajadora Social y gestora cultural con amplia experiencia en promoción de cultura andina en Chile y el mundo.

Director:

Francisco Moreno Guzmán.

Abogado PUC, Master in Law Berkeley University.

Director:

Max Lavín Concha.

Licenciado en Letras PUC, Máster en Documentales, Universidad Autónoma de Barcelona.

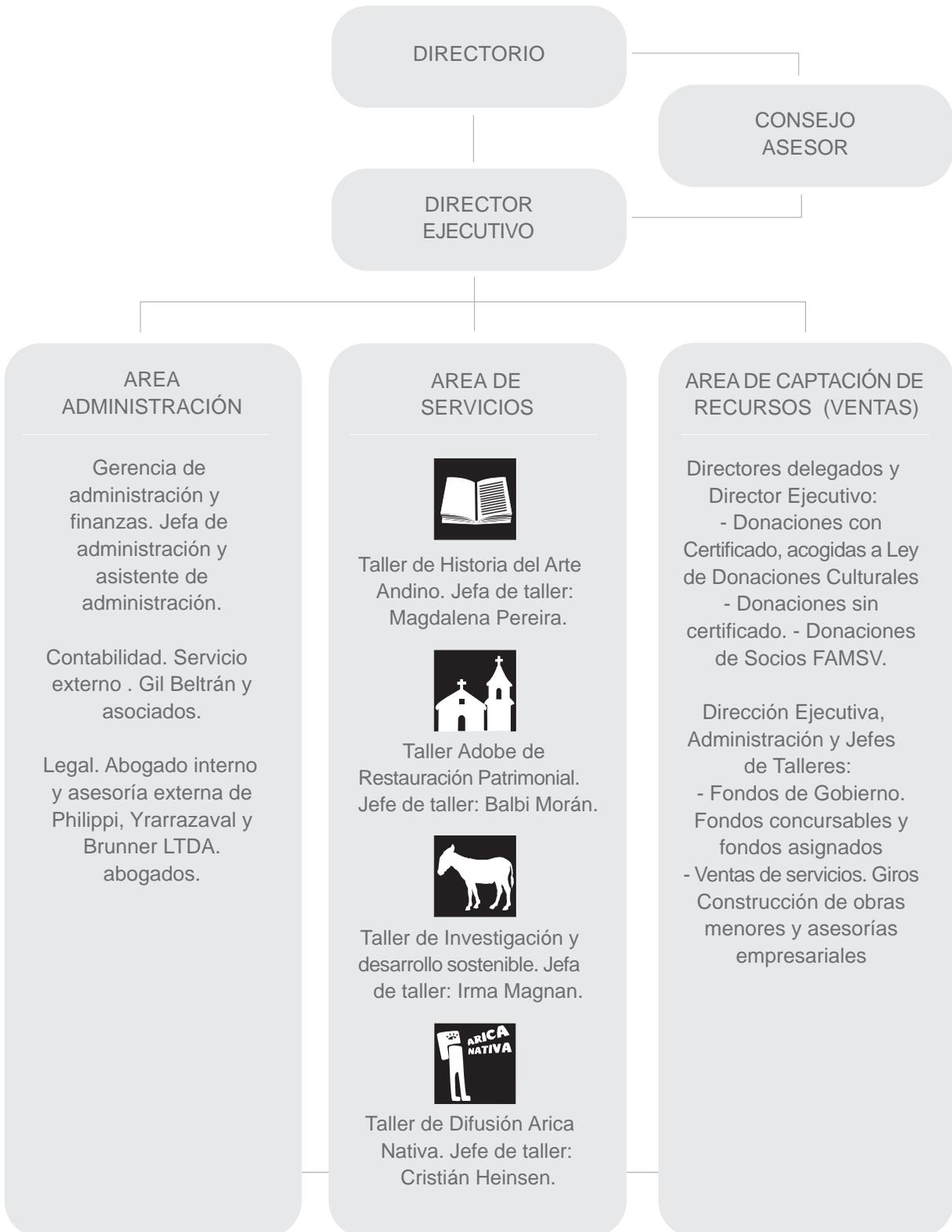
Director ejecutivo:

Cristián Heinsen Planella.

Licenciado en Letras PUC, Máster en Documentales, Universidad Autónoma de Barcelona. Fundador y ex presidente directorio FAMSVM.



IV. ORGANIGRAMA





V. CURRÍCULUM INSTITUCIONAL

Nombre: Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés

Rut: 65.122.00-k

Personalidad jurídica: Decreto del Ministerio de Justicia N° 553, 6 de junio de 2002

Dirección: Andrés Bello 1854, Arica, Chile

Teléfono: 56-58-253616/56-58-319573

E-mail: contacto@fundacionaltiplano.cl

Responsable legal: Nicolás Vergara Correa

TALLERES

Fundación Altiplano realiza su trabajo organizada en 4 talleres de servicio o producción: Taller de Historia del Arte Andino; Taller Adobe de Restauración Patrimonial; Taller de Investigación y Desarrollo Sostenible; Taller de Difusión Arica Nativa. Los talleres son centros de producción independientes y autogestionados, pero que se complementan y ejecutan proyectos en conjunto. La denominación taller se debe a la orientación hacia la investigación y a la formación profesional permanente que estas áreas de servicio y producción poseen.

CONVENIOS

Fundación Altiplano mantiene convenios de colaboración y co investigación con las siguientes instituciones:

- Escuela de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez. Co-investigación con Taller Historia del Arte Andino.
- Centro del Desierto de Universidad Católica de Chile. Co-ejecución de proyecto Ruta de las Misiones.
- Escuela de Construcción Civil PUC. Investigación y desarrollo de construcciones de adobe sismorresistentes.
- Universidad de Leipzig, Alemania. Co-investigación con Fundación Altiplano y Escuela de Construcción Civil PUC para estudio de comportamiento sísmico de construcciones de adobe.
- Facultad de Ingeniería de la Universidad Católica del Perú (PUPC). Asesoría en investigación y desarrollo de reforzamiento estructural para construcciones patrimoniales de adobe.
- Estudio Jurídico Phillipi, Yrarrázaval, Pulido y Brunner Ltda. Abogados. Asesoría legal pro bono.

Fundación Altiplano funciona como unidad técnica del Obispado de Arica para la gestión patrimonial de las iglesias andinas de la diócesis.

ACTIVIDADES PRINCIPALES REALIZADAS

Desde el año 2002 hasta la fecha, FAMSVM ha desarrollado iniciativas destinadas a promover la cultura tradicional andina y a poner en valor su patrimonio cultural. Entre las actividades principales hay que destacar:

- Catalogación y estudio histórico estético del conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota (1998 a la fecha).
- Restauración de la Iglesia de San Jerónimo de Poconchile (2003-2005). Proyecto iniciado por comunidad de Poconchile y Obispado de Arica. Apoyo en diseño, gestión y ejecución.
- Restauración de la iglesia de la Virgen del Carmen de Chitita (2005-2007). Diseño, gestión y ejecución de proyecto. Certificado Ley de Donaciones Culturales.
- Restauración de la iglesia de San Pedro de Esquiña (2007 a la fecha). Diseño, gestión y ejecución de proyecto. Certificado Ley de Donaciones Culturales.



V. CURRÍCULUM INSTITUCIONAL

Principales actividades realizadas:

- Diseño y ejecución del Plan de Restauración y Puesta en valor el Conjunto Patrimonial de iglesias Andinas de Arica Parinacota, modelo de desarrollo sostenible (2004 a la fecha). Avances en Etapa 1 (diseño de modelo de gestión para 30 iglesias andinas principales de la Región de Arica y Parinacota); Etapa 2 (diseño de proyectos de restauración de 30 iglesias principales); y Etapa 3 (ejecución de proyectos de restauración de 30 iglesias principales).
- Investigación sobre uso y reforzamiento estructural de adobe en construcciones patrimoniales (2003 a la fecha).
- Recuperación de oficios tradicionales de retablo e imaginería (2005 a la fecha). Recuperación del retablo de San Miguel de Azapa; restauración del retablo de a iglesia de San Pedro de Esquiña.
- Proyecto Audiovisual Arica Nativa: Taller Audiovisual y Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa (2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009).
- Exposiciones: Presencia histórica de la iglesia en Arica, Colegio San Marcos, Arica (2003); Templo Andino, Universidad Los Andes, Santiago (2005); Chile Mestizo, Tesoros Coloniales, Centro Cultural La Moneda: (2009); Arica y Parinacota, una cultura bajo el Sol, Centro de Extensión PUC (2009).
- Publicaciones: Libro Iglesias del Desierto de Max Donoso (2004); Libro Arica y Parinacota, Fotografías de Francisco Manríquez (2009).
- Producción de documentales: Restauración iglesia Virgen del Carmen de Chitita (2007); Fiesta de San Bartolomé de Livícar (2007); Arica Soñada (2008); Templo Andino (2007-2010).
- Organización de viajes de servicio para estudiantes de Chile, Europa y Estados Unidos: Grupo de Scouts Lyon (2003); The Hotchkiss School (2007 y 2008).
- Estudio legal de títulos de propiedad de iglesias andinas de la diócesis de Arica, por Philippi y Asoc. (2008 a la fecha)
- Proyecto Ruta de las Misiones, Modelo de Turismo Sostenible, en co-ejecución con Centro del Desierto de Atacama, PUC (2008 a la fecha).
- Escuelas Taller de Patrimonio y Desarrollo Sostenible. Escuela de Verano 2009.
- Plan de Recuperación de Patrimonio de Arquitectura en Tierra, Sexta Región. (2010).

Distinciones:

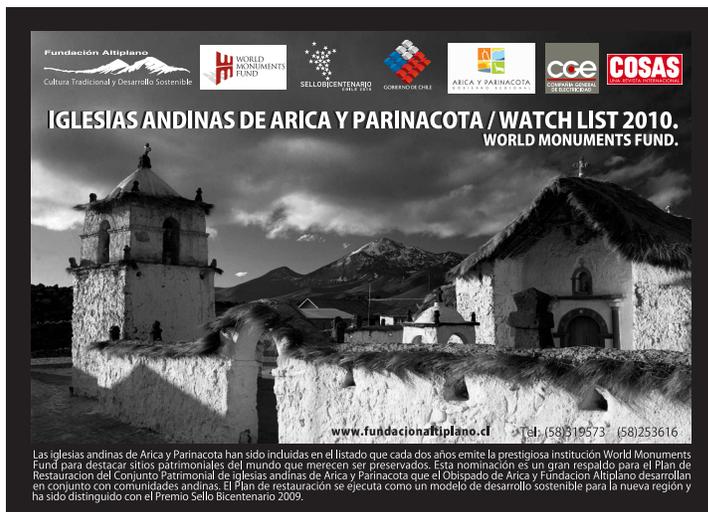
- Premio Sello Bicentenario 2009 de la Presidencia de la República de Chile.
- Nominación del conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota en Watch List 2010 de World Monuments Fund.



VI. HECHOS DESTACADOS 2009

De todas las actividades ejecutadas en 2009 por los 4 talleres de servicio FAMSV y que son descritas en detalle más adelante, destacamos especialmente:

- Nueva oficina. A partir de febrero de 2009 Fundación Altiplano arrienda nueva oficina en Caupolicán 997. El espacio permite reunir y mejorar la gestión de los talleres de servicio y administración.
- Equipo profesional y organización. Para la ejecución de los nuevos proyectos, durante 2009 se debió incorporar nuevos profesionales a las áreas de Administración y Talleres de Servicios. Hay que destacar la incorporación y servicio voluntario de la ingeniero comercial Macarena Iragüen, jefa de Administración durante todo 2009, quien realizó un gran aporte para mejorar la organización y gestión institucional.
- Proyecto Restauración de la iglesia de San Pedro de Esquiña. Gracias al apoyo de CGE- Emelari, en 2009 se terminó el diseño del proyecto y se dio inicio a las obras de restauración de la iglesia. Las obras se comenzaron en abril de 2009, en estrecha coordinación con la comunidad a cargo del templo y con el Obispado de Arica. Para iniciar los trabajos, se realizaron las ceremonias y costumbres tradicionales del pueblo. Junto con aporte principal de CGE, el proyecto recibió donación de Empresas ULTRAMAR.
- Proyecto Ruta de las Misiones, Etapa 1. El proyecto Ruta de las Misiones resultó ganador del concurso Corfo Innova 2008 para generación de bienes públicos para la innovación en la industria turística de intereses especiales. En 2009 se recibieron los fondos y se dio inicio a la co-ejecución del proyecto con Centro del Desierto de Atacama, de la Universidad Católica de Chile.
- World Monuments Fund y Watch List 2010. El año 2009 se logró un importante paso para consolidar las iglesias de Arica y Parinacota como uno de los conjuntos patrimoniales más valiosos de América. World Monuments Fund, institución líder en conservación de patrimonio cultural, incluyó las iglesias andinas de Arica en el prestigioso Watch List 2010, que destaca sitios patrimoniales del mundo que merecen ser preservados. La inclusión en Watch List permite a Fundación Altiplano acceder a fondos internacionales para financiar proyectos del Plan de Restauración de iglesias de Arica. A fines de 2009, se postuló y obtuvo el fondo Wilson Challenge, para financiar parte del proyecto Restauración de la iglesia de Esquiña y fortalecimiento institucional. El aporte debe hacerse efectivo durante 2010.
- Premio Sello Bicentenario. Durante 2009 se postuló a este premio que busca destacar iniciativas que contribuyan al desarrollo de Chile y a la celebración del Bicentenario. El premio destaca el proyecto Plan de Restauración de iglesias andinas de Arica, modelo de desarrollo sostenible. Se trata de un gran respaldo y validación del trabajo de Fundación Altiplano ante instituciones privadas y de gobierno. El premio fue entregado en el Palacio de la Moneda por la ex Presidenta Michelle Bachelet a la directora FAMSV Magdalena Pereira Campos.



Detalle aviso publicado en revista Cosas con motivo de difundir la inclusión de las iglesias andinas en Watch List 2010. Octubre 2009.



Ceremonia Sello Bicentenario. Octubre 2009.



VI. HECHOS DESTACADOS 2009

- Exposición Chile Mestizo. Fundación Altiplano participó en la exitosa exposición de arte religioso organizada por el Centro Cultural Palacio la Moneda entre marzo y julio. Se aportó llevando el retablo recuperado para la iglesia de San Miguel de Azapa e imágenes religiosas de la iglesia de San Pedro de Esquiña, facilitadas por el párroco y la comunidad.

- Proyectos financiados por Programa de Puesta en Valor del Patrimonio. Luego de más de dos años de negociaciones con el Programa de Puesta en Valor del Patrimonio Crédito BID-SUBDERE N° 1952OC/CH, se logró la asignación directa de tres contratos para el diseño de proyectos vinculados al Plan de Restauración de iglesias de Arica y Parinacota. Durante 2008, se había logrado la validación de Fundación Altiplano como subejecutor de este programa, lo que permite recibir directamente recursos de proyectos vinculados a iglesias andinas de la región, para cuya ejecución se demostró capacidad técnica e institucional. En noviembre de 2009 se firmaron los convenios para proyectos Diseño de proyecto de restauración de la iglesia de Socoroma, Diseño de Restauración de la iglesia de Parinacota, y Diagnóstico y Plan de acción para 30 iglesias de Arica y Parinacota (Correspondiente éste al informe final de Etapa 1 del Plan de Restauración del conjunto patrimonial).

- Exposición Arica y Parinacota, una Cultura bajo el Sol. Organizada por Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile. La exposición contó con asesoría de Fundación Altiplano para el diseño de propuesta y para el montaje, que incluyó la construcción de una capilla andina de adobes al interior del Centro de Extensión por el equipo Taller Adobe de FAMSU.

- Programa Orígenes. Desde 2008, Fundación Altiplano ha sido solicitada como unidad técnica de apoyo para proyectos del programa Orígenes-Conadi que financia iniciativas para fortalecer a comunidades indígenas. Durante 2009 se apoyó en la elaboración de perfiles de proyectos de mantenimiento y restauración básica de templos andinos, solicitados por las mismas comunidades. Estos proyectos deberían ser ejecutados por FAMSU y las comunidades respectivas durante 2010.

- Festival de Cine Arica Nativa. El festival se consolidó en 2009 como uno de los eventos culturales más importantes del Norte Grande de Chile. Su propuesta original de vincular audiovisual y desarrollo sostenible gana adeptos en Chile y el mundo. Arica Nativa es uno de los pilares del capacitación en Escuela de Patrimonio y Desarrollo Sostenible que FAMSU va formalizando en la región.

- Fondos FNDR. Proyectos Restauración Retablo de la iglesia de San Pedro de Esquiña y Festival de Cine Arica Nativa 2010. Como en años anteriores, se logró obtener financiamiento público para proyectos principales por medio del concurso al fondo FNDR 2% de Cultura del Gobierno Regional. Estos fondos, aunque limitados, permiten demostrar capacidad de gestión y generar confianza ante el Gobierno Regional de Arica y Parinacota.

- Ventas de servicios. Durante 2009 se obtuvo ingresos por venta de servicios. Se emitieron facturas por asesoría a exposiciones organizadas por Centro de Extensión PUC y Centro Cultural Palacio la Moneda. Además, se ejecutó el servicio Apuntalamiento de emergencia para iglesia de San Francisco de Asís de Socoroma, mandado por el Consejo de Monumentos Nacionales.

- Cooperación internacional. Gracias a las giras tecnológicas financiadas por proyecto Ruta de las Misiones, se retomó contacto con instituciones de alto prestigio vinculadas a gestión de patrimonio: Cornerstones, de Santa Fe Nuevo Mexico USA y Fundación Santa María la Real, de Castilla León, España. Con ambas se busca intercambiar experiencias y mejorar capacidad profesional. Para Escuela de Verano 2010, organizada a fines de año 2009, se logró contar con la presencia de Pat Taylor, constructor especialista en adobe de Cornertsones, y de Jesús Castillo Oli, director de la fundación española y experto en gestión de proyectos que vinculan patrimonio y turismo. Paralelamente, durante 2009 se siguió contando con la asesoría del ingeniero peruano Julioa Vargas Neumann, de Universidad Católica del Perú, especialista en estudio y reforzamiento estructural de comnstrucciones de tierra.

- Escuelas de Verano 2010. A fines de 2009 se trabajó en la preparación de los cursos de la Escuela de Verano, Patrimonio y Desarrollo Sostenible. Aunque los resultados corresponden a gestión 2010, se puede adelantar que esta iniciativa tuvo gran aceptación y dio como resultado la capacitación de cerca de 180 alumnos, en cursos de energía solar, restauración y refuerzo de construcciones de adobe, diseño gráfico y producción audiovisual.



VII. MARCHA DE LA FUNDACIÓN. PLAN ESTRATÉGICO

El año 2009 se trabajó especialmente en cumplir objetivos y metas del Plan estratégico 2007-2010 de FAMSVM. Revisando objetivos y metas propuestos por éste tenemos que se habían planteado como objetivos y metas a cumplir en 2009:

Objetivos

1. Beneficios: Generar mayores ingresos.
2. Crecimiento institucional: Formalizar organigrama, cargos, funciones, personal y procesos de la fundación.
3. Consolidación: Capitalizar experiencia y capacidad institucional.

Metas

1. Tornar positiva la balanza ingreso-egreso
2. Financiar una planilla profesional de operación permanente.
3. Contar con un plan maestro y una estrategia definida para el desarrollo institucional.
4. Generar utilidades reinvertibles en patrimonio de la fundación, para resguardar la misión una vez que "pasen" los proyectos.

Al analizar los resultados 2009, se puede sostener que los objetivos han estado atendidos y que se ha logrado cumplir las metas 1 y 2 de manera efectiva. Durante 2009, el total de ingresos de FAMSVM, por donaciones, asignaciones de fondos de gobierno y venta de servicios fue de \$ 212.118.564, los que, comparados con el total de ingresos 2008, de \$81.746.207, constituyen un incremento cercano a 260%. En cuanto al total de egresos, el 2009 arroja un total de \$ 153.294.950, que comparados con los \$32.333.465 del año 2008, suponen un muy marcado aumento de 470%.

La fuerte alza en egresos se explica en parte por una planilla profesional de 26 personas, que terminan prestando servicios a FAMSVM en 2009. De estas 26 personas, todas terminan el año con algún tipo de contrato, ya sea de servicio o laboral, quedando sólo 1 profesional como voluntario. La planilla registrada en 2008 estaba constituida por 17 personas, de las cuales sólo 9 recibían honorarios por proyecto, 2 eran voluntarios y 6 aportaban como practicantes o pasantes gran parte del año. La meta de financiar un equipo profesional estable, capaz de ejecutar proyectos financiados y, a la vez, investigar y prediseñar nuevas iniciativas para presentar a líneas de financiamiento, es un desafío constante y principal en la gestión de FAMSVM.

Los informes financieros, de gestión y de personal que están en esta memoria dan cuenta del cumplimiento de estas metas de aumento de ingreso y financiamiento de una planilla profesional permanente. Ahora bien, es importante señalar que el importante incremento de ingresos y egresos durante 2009 responde sobre todo a la asignación de recursos de proyectos asociados al Plan de Restauración de iglesias de Arica y Parinacota, financiados por programas de Gobierno, para los cuales FAMSVM estuvo preparándose largamente, invirtiendo recursos en consolidación institucional y capacitación de profesionales. Desde fines de 2006, FAMSVM hizo diversas gestiones para ser ejecutor de los proyectos asociados a iglesias andinas del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, préstamo BID N° 1952 OC/CH, lo que se hizo efectivo recién a fines de 2009.

Complacerse en el cumplimiento de estas metas no reviste mayor beneficio, toda vez que es evidente que las metas 3 y 4 no han sido alcanzadas durante 2009. En cuanto a generar utilidades reinvertibles, los proyectos asignados en 2009 son en general estudios y consultorías con un alto costo de ejecución, con presupuestos predefinidos y asignados, que exigen un importante esfuerzo y responsabilidad por parte de FAMSVM para entregar resultados de excelencia. Aunque estos proyectos asignados en 2009 terminan de ejecutarse en 2010, se prevé difícil que dejen un gran margen de utilidad reinvertible. Se pretende más bien que logren financiar la operación institucional del año 2010, permitiendo a la planilla profesional dedicar también esfuerzos para investigación y prediseño de nuevos proyectos. El año 2009 terminó con



VII. MARCHA DE LA FUNDACIÓN. PLAN ESTRATÉGICO

números grandes para una organización pequeña. Desde fines de 2009 se está destinando trabajo y recursos para mejorar la gestión de los proyectos y fortalecer el área de administración, tal como lo exige la confianza entregada por socios estratégicos, donantes y programas de gobierno.

En cuanto al plan maestro, al terminar el año 2009 se hizo evidente que la realidad de FAMSVM ha cambiado al punto de ser urgente realizar un plan estratégico nuevo que establezca objetivos y metas de acuerdo a crecimiento institucional reciente. Este plan está en proceso de elaboración al momento de presentar esta memoria y tiene en consideración especial el desafío impuesto por el reciente terremoto de febrero 27, que, pese a las desgracias ocasionadas, presenta extraordinarias posibilidades de desarrollo para FAMSVM en zona central de Chile.

Analizando los egresos por centros de costo (talleres) y por proyectos que arrojan las tablas de Informes de Gestión de esta Memoria 2009, se aprecia que los proyectos que concentran mayor presupuesto y gasto son los que integran el Plan de Restauración de iglesias andinas de Arica. Le siguen los proyectos Ruta de las Misiones y Festival de Cine Arica Nativa. Este simple análisis da cuenta de los desafíos y obligaciones que FAMSVM tiene por delante. Es fundamental priorizar esfuerzos en los proyectos más consolidados y que enseñan mejor proyección.

El Plan de Restauración del conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota es la iniciativa principal de FAMSVM e integra el resto de los proyectos en un modelo de desarrollo sostenible. Su ejecución comprende mucha investigación y el trabajo asociado de los 4 talleres de producción. El Plan tiene por objetivo consolidar estas iglesias como uno de los conjuntos patrimoniales más valiosos de América y se ejecuta en 3 grandes etapas: La Etapa 1 es el estudio histórico, estético y técnico de los 30 casos principales y el diseño de un modelo de gestión que vincula patrimonio y desarrollo sostenible; la Etapa 2 es el diseño de los proyectos de restauración de las 30 iglesias principales, con alternativas de desarrollo sostenible para las comunidades a cargo; La Etapa 3 es la ejecución de estos 30 proyectos de restauración, de manera coordinada y participativa con las comunidades. El plan ha demostrado ser un proyecto necesario para el desarrollo de la nueva región de Arica y Parinacota, que requiere urgentemente iniciativas que capitalicen su riqueza en recursos de patrimonio natural y cultural. El plan es un modelo de desarrollo sostenible y por ello ha recibido importantes distinciones, como el Sello Bicentenario 2009 y la inclusión del conjunto patrimonial de iglesias en Watch List 2010 de World Monuments Fund. Estos reconocimientos se traducen en que cada vez existe más respaldo y posibilidades de financiamiento para el plan, como el apoyo y compromiso del socio estratégico CGE-EMELARI, la donación de ULTRAMAR, la asignación de recursos de Programa Puesta en Valor del Patrimonio BID Subdere y otros.

Ruta de las Misiones es un proyecto del Taller de Investigación y Desarrollo Sostenible que busca generar un circuito modelo de turismo sostenible asociado a patrimonio en la precordillera de Arica y Parinacota. El proyecto es mandatado por el Obispado de Arica y co ejecutado con Centro del Desierto de Universidad Católica de Chile. El proyecto deja a FAMSVM como oferente, a cargo de la administración del circuito y oferta turística diseñados.

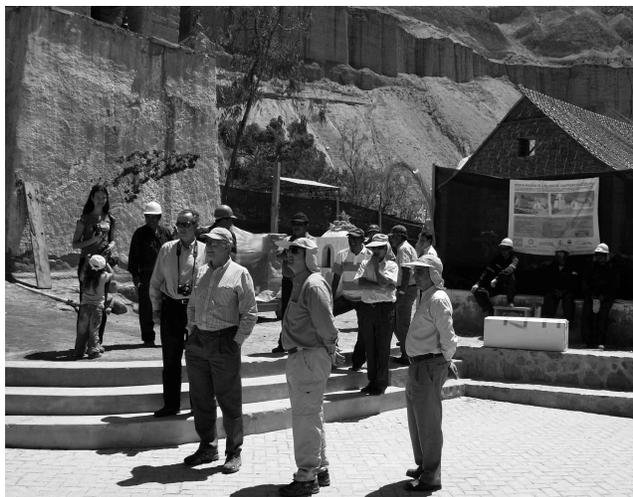
El proyecto Arica Nativa vincula audiovisual y desarrollo sostenible. Realiza producción de audiovisuales, capacitaciones y un Festival internacional de cine que lleva Arica y Parinacota por el mundo. Es un proyecto novedoso, que va sumando apoyos en Chile y otros países. En su desarrollo, tiende cada vez más al ámbito de la educación, dando vida a la Escuela Patrimonio y Desarrollo Sostenible, que a fines de 2009 probó ser un proyecto muy exitoso.

En todas estas iniciativas destacadas como proyectos principales y consolidados, Fundación Altiplano enseña especialización, liderazgo y instinto pionero. La vinculación de Patrimonio y Desarrollo sostenible, con acento en investigación, capacitación y difusión, ha probado ser un camino acertado para cumplir la misión institucional de apoyar el fortalecimiento de comunidades rurales. Es importante que estos proyectos sigan desarrollándose y aseguren la consolidación institucional de FAMSVM en los próximos años.



VIII. SOCIO ESTRATÉGICO CGE, WORLD MONUMENTS Y PREMIO SELLO BICENTENARIO

Compañía General de Electricidad. Año 2009, año de buenas noticias. Tal como se anunciaba en la memoria 2008, el 2009 se hizo efectivo el aporte de \$ 50.000.000 de CGE y su filial Emelari al proyecto Restauración de la iglesia de Esquiña, proyecto incluido en el Plan de Restauración de las iglesias de Arica y Parinacota. La meta de contar con socios estratégicos que quieran compartir los desafíos de la misión institucional se cumple y de la mejor manera. El Grupo CGE es uno de los conglomerados energéticos más importantes del país. Concentra su actividad en el sector eléctrico y gasífero, desde Arica a Puerto Williams en Chile, y en cinco importantes provincias en Argentina. Su misión es satisfacer la demanda de energía, de productos y servicios asociados que mejoren la calidad de vida de las personas y la competitividad de las empresas.



El pdte. del directorio de CGE, Jorge Marín, y los directores J. Luis Hornauer y Pablo Pérez C. en visita a Esquiña con ejecutivos del grupo y miembros de la comunidad.

Con más de un siglo de existencia, el Grupo CGE proyecta todo su quehacer empresarial y de inversiones con una mirada de largo plazo, que va de la mano con el éxito, crecimiento y desarrollo de las regiones de Chile y sus habitantes. CGE cuenta con un gobierno corporativo de excelencia y visionario, en el cual los compromisos de responsabilidad social empresarial poseen real cumplimiento. Hay que destacar la confianza, el entusiasmo y la generosidad con que CGE ha resuelto apoyar el trabajo de Fundación Altiplano. En este apoyo ha primado una comunión de visión y valores institucionales y, muy especialmente, la excepcional calidad profesional y humana de sus directores y ejecutivos.

El respaldo de CGE ha fortalecido el proyecto principal FAMSVM, el Plan de las iglesias de Arica y Parinacota. Este apoyo y el trabajo constante han permitido sumar durante 2009 nuevos colaboradores, distinciones y recursos económicos.

Programa Puesta en valor del patrimonio, préstamo BID N° 1952 OC/CH. El programa financia iniciativas de recuperación y puesta en valor de patrimonio cultural en todas las regiones de Chile. Se ejecuta de manera coordinada por SUBDERE, Gobiernos Regionales, Dirección de Arquitectura MOP y Consejo de Monumentos Nacionales. Tras casi 3 años de negociaciones y con el importante respaldo del Obispado de Arica, se logró obtener la validación como subejecutor del programa, lo que significó demostrar capacidad institucional y técnica por parte de FAMSVM para recibir asignaciones directas del programa para restauraciones de iglesias andinas, sin tener que pasar por procesos de licitación. Durante 2009, se firmaron con el Gobierno Regional de Arica y Parinacota 3 convenios de asignación de recursos para 3 proyectos prioritarios del Plan de restauración de las iglesias de Arica y Parinacota. Hay que destacar el respaldo a la gestión de FAMSVM por parte de profesionales de SUBDERE, DAMOP y Gobierno Regional.

Premio Sello Bicentenario de la Presidencia de la República. La distinción fue otorgada en octubre de 2009 por la presidente de Chile, Michelle Bachelet, al plan de Restauración de las iglesias andinas de Arica y Parinacota, por su aporte al sano desarrollo del país, a partir del fortalecimiento de su patrimonio y raíz cultural. Se trata de una importante validación del trabajo y misión de FAMSVM.

Watch List 2010, World Monuments Fund. En septiembre de 2009 se logró un importante respaldo con la inclusión de las iglesias de Arica y Parinacota en el prestigioso listado Watch List 2010 de World Monuments Fund (WMF). Esta institución, líder en la preservación de sitios patrimoniales, destacó el trabajo realizado por FAMSVM para consolidar las iglesias andinas de Arica como un conjunto patrimonial de importancia mundial, con un modelo de gestión que apunta sobre todo a fortalecer a las comunidades que están a cargo de su custodia. La inclusión en Watch List permite a FAMSVM optar a fondos de financiamiento internacionales vinculados a WMF. A fines de 2009, se postuló exitosamente al fondo Wilson Challenge, el que debería hacerse efectivo a fines de 2010 para financiar Etapa 3 del proyecto Esquiña e implementación institucional.



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES

1. TALLER DE HISTORIA DEL ARTE ANDINO

El taller de Historia del Arte andino realiza la investigación histórica estética de base para la correcta valoración patrimonial de las iglesias andinas y sus bienes culturales, con objeto de establecer los fundamentos de sus restauraciones. El taller está también a cargo del taller artesanal de retablo e imaginería, al servicio de las comunidades andinas de Arica y Parinacota. Las actividades principales que ejecuta son recuperación de fuentes y archivos históricos, elaboración de catálogos de bienes culturales, levantamientos históricos, análisis estéticos, recuperación de oficios y estilos de arte sur andino y capacitación profesional. El taller recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyecto.

Directora: Magdalena Pereira, historiadora PUC y doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.
Directora de Arte: Alejandra Claro, diseñadora.

Ayudantes: Raúl Campos, estudiante de Historia; Diego Véliz, Licenciado en Historia.
Escultor Imaginero y restaurador: Telmo Saráuz, originario de Ecuador.

Colaboradores por proyecto: Álvaro Romero, arqueólogo, asesor del Consejo de Monumentos Nacionales; Patricia Arévalo, historiadora.

Co-investigación y publicaciones con Escuela de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez. Académicos participantes: Fernando Guzmán, doctor en Historia del Arte; Paola Corsi, doctorada (c) en Historia Medieval; Rodrigo Moreno, doctorado en Historia de América.

ACTIVIDADES PRINCIPALES REALIZADAS EN 2009

Participación FAMSVM en Exposición Chile Mestizo.

-Presupuesto: \$ 2.004.554

-Financiamiento: Venta de servicio a Centro Cultural La Moneda

-Descripción general: Traslado y montaje especial del Retablo de San Miguel de Azapa, reconstruido a partir de una investigación histórico estética en base a archivos eclesiales y financiado por proyecto FNDR 2% Cultura Gobierno Regional de Arica y Parinacota año 2008. El Retablo estuvo en exposición entre marzo y julio en el Centro Cultural La Moneda, junto con imágenes religiosas de la comunidad de Esquiña.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado en 100%

Análisis estético e iconográfico Pintura mural de Parinacota. Co-investigación con Escuela de Artes Liberales UAI.

-Presupuesto asignado a FAMSVM: \$1.500.000.

-Financiamiento: Aporte de UAI.

-Descripción General. Investigación histórico-estética sobre las pinturas murales de la iglesia de Parinacota, uno de los tesoros patrimoniales más valiosos de Chile. La investigación contempló difusión por medio de ponencias en el Encuentro Barroco Andino "Entre cielos e infiernos", La Paz, junio de 2009; y publicaciones en edición de lujo de este encuentro y en sitio web UAI.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado en 100%

Primera Etapa de Restauración del retablo de la iglesia de San Pedro de Esquiña.

-Presupuesto: \$ 4.500.000

-Financiamiento: Fondo concursable de Cultura FNDR 2% Gobierno Regional de Arica y Parinacota.

-Descripción General: Estudio y catalogación del retablo; Diseño de proyecto de restauración; desmontaje; restitución de piezas faltantes; fabricación de nueva estructura para reinstalación del retablo en la iglesia restaurada.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado en un 100%.

Proyecto Ruta de las Misiones. Etapa 1. Levantamientos históricos para 14 poblados de precordillera.

-Presupuesto: Gasto asignado a Etapa 1 del proyecto Ruta de las Misiones.

-Financiamiento: Corfo Innova

-Descripción general: Investigación y elaboración de informes para dar cuenta de la historia de los poblados que integran el circuito de turismo patrimonial Ruta de las Misiones: Socoroma, Zapahuira, Murmuntani, Pachama, Belén, Saxámar, Tichámar, Timalchaca, Cobija, Tulapalca, Aico, Saguara, Sucuna y Esquiña.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado en un 100%.



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES

Levantamiento histórico y estético de iglesia de Parinacota

-Presupuesto: Gasto asignado a Proyecto de restauración Iglesia de Parinacota, comuna de Putre". Código BIP: 30068486"

-Financiamiento: Programa Puesta en valor del patrimonio, préstamo BID N° 1952 OC/CH

-Descripción general: Informe con historia del poblado, historia constructiva y análisis estético de la iglesia y de sus bienes culturales.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado en 100%

Levantamiento histórico y estético de iglesia de Socoroma

-Presupuesto: Gasto asignado a Proyecto de restauración Iglesia de Socoroma, comuna de Putre". Código BIP: 30067926-0.

-Financiamiento: Programa Puesta en valor del patrimonio, préstamo BID N° 1952 OC/CH

-Descripción general: Informe con historia del poblado, historia constructiva y análisis estético de la iglesia y de sus bienes culturales.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado en 100%

Levantamiento histórico y estético de 30 templos principales del conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota.

-Presupuesto: Gasto asignado a proyecto "Diagnóstico y Plan de acción del circuito patrimonial de 30 iglesias de Arica y Parinacota". Código BIP 30086010 – 0

-Financiamiento: Programa Puesta en valor del patrimonio, préstamo BID N° 1952 OC/CH

-Descripción general: Informes con historia de los poblados, historia constructiva y análisis estético de las 30 iglesias principales del conjunto y de sus bienes culturales.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado en un 30%; continúa ejecución en 2010.



Detalle juicio final. "Trifronte". Murales de iglesia de Parinacota.



Retablo de Azapa en Exposición Chile Mestizo. Marzo 2009.



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES

TALLER ADOBE DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL

El taller adobe diseña y ejecuta los proyectos de restauración para el Conjunto Patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota. El taller integra las oficios andinos tradicionales de adobe y cantería, el estudio de arquitectura religiosa y las metodologías vigentes de arquitectura de restauración patrimonial e ingeniería de reforzamiento estructural. El taller recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyecto.

Director: Balbi Morán Ugarte. Arquitecto, PUC.

Ingeniero Asesor: Rafael Melús, Ingeniero Civil, PUC, MBA.

Arquitectos: Fabián Fernández, Gonzalo Vergara, Javiera Aguirre, Ronald Caicedo.

Dibujantes: Nicolás Miño y Miguel Rojas

Ingenieros colaboradores: Marcus Schmidt, U. de Leipzig, Alemania; Daniel Torrealva y Julio Vargas de Universidad Católica de Perú PUCP.

Maestros Adoberos: Mariano Cutipa y Hernán Mamani, albañiles adoberos originarios de Puno, Perú.

Ayudantes: Humberto Chambe, Pedro Chávez, Felipe Choque.

Convenios de colaboración con Escuela de Construcción Civil PUC y con Universidad de Leipzig.

ACTIVIDADES PRINCIPALES REALIZADAS EN 2009.

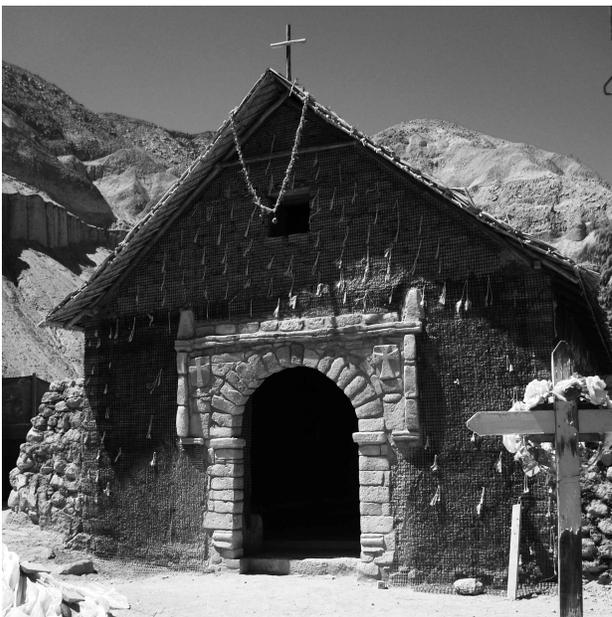
Proyecto de Restauración iglesia de San Pedro de Esquiña

-Presupuesto: \$158.010.000

-Financiamiento: Donaciones acogidas a la ley de donaciones culturales. Donación principal de socio estratégico CGE-Emelari.

-Descripción general: Etapa 1: Diseño de proyecto, con levantamiento histórico estético, levantamiento arquitectónico-crítico, diagnóstico estructural y propuesta de restauración con reforzamiento estructural y alternativas de desarrollo sostenible para comunidad. Etapa 2: Obras en iglesia; desarme de techumbre; desarme parcial de muros; restitución de estructura dañada con materialidad y sistema constructivo originales; restauración de retablo e imaginería; restauración de campanario; restitución de revoques y pintura; instalación de equipo de energía solar e iluminación. Etapa 3: obras en entorno y fortalecimiento de comunidad con mejoramiento de plaza comunitaria; implementación de museo patrimonial; capacitaciones a comunidad en restauración patrimonial; y construcción de módulo 1 de Lodge de turismo.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado en 50%. Continúa ejecución en 2010.



Iglesia de Esquiña en proceso de restauración.



Recolección de paja e instalación de geomalla.



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES

-Estudio Diagnóstico y Plan de acción del circuito patrimonial de 30 iglesias de Arica y Parinacota. Código BIP 30086010 -0. Informe Final Etapa 1 Plan de Restauración de iglesias de Arica y Parinacota. Presupuesto: \$118.380.000

Financiamiento: Programa Puesta en valor del patrimonio, préstamo BID N° 1952 OC/CH
 Descripción general: Corresponde al informe final de la Etapa 1 del Plan de Restauración de las iglesias andinas de Arica y Parinacota, proyecto principal de FAMSIV. El estudio da cuenta de las 30 iglesias principales del conjunto patrimonial y de un modelo de gestión para su restauración, conservación y puesta en valor. Contempla actividades de coordinación con comunidades; registro fotográfico y audiovisual de 30 iglesias principales; levantamientos históricos y culturales de sus poblados; levantamientos históricos estéticos de las 30 iglesias; catálogos de sus bienes culturales; levantamientos arquitectónicos críticos de las 30 iglesias; modelos de restauración, conservación y puesta en valor para iglesias y entornos; propuestas de reforzamiento estructural para iglesias de adobe; modelos de gestión patrimonial; diseño de imagen corporativa y propuesta de posicionamiento y marketing para conjunto patrimonial como un capital de desarrollo sostenible de la región.

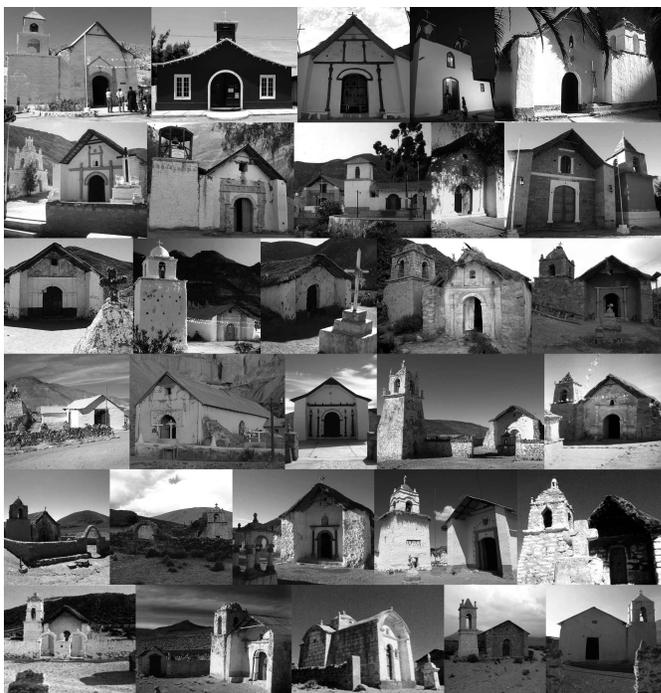
Resultados 2009: Proyecto ejecutado en 20%. Continua ejecución en 2010.

-Proyecto de restauración iglesia de Parinacota, comuna de Putre. Código BIP: 30068486.

Presupuesto: \$20.432.000

Financiamiento: Programa Puesta en valor del patrimonio, préstamo BID n° 1952 OC/CH
 Descripción general: La iglesia de Parinacota es monumento histórico nacional y una de las iglesias andinas más valiosas y mejor conservadas de Chile, gran exponente de la arquitectura y arte religioso barroco mestizo de área sur andina. La iglesia alberga un programa de pintura mural del s. XVIII de altísimo valor, que manifiesta el complejo encuentro de las tradiciones culturales y religiosas de España y el mundo sur andino. El proyecto contempla actividades de coordinación con comunidad; análisis histórico y estético del templo y bienes culturales; levantamiento arquitectónico crítico del templo; levantamiento fotográfico; diagnóstico patrimonial arqueológico; situación legal y administrativa actual del templo; diagnóstico estructural del templo y campanario; criterios de restauración y gestión patrimonial; propuesta de restauración; Especificaciones Técnicas; presupuesto y Carta Gantt.

Resultados 2009: Resultados 2009. Proyecto ejecutado en 20%. Continua ejecución en 2010.



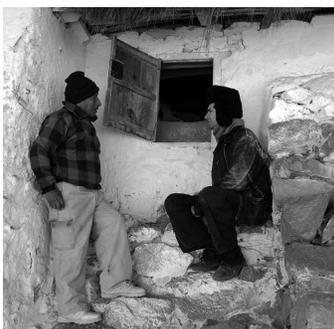
30 iglesias del conjunto patrimonial de iglesias andinas consideradas por el "plan"



Trabajos en Parinacota.



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES



Trabajos en distintas iglesias del conjunto patrimonial

Proyecto de restauración iglesia de Socoroma, comuna de Putre. Código BIP: 30067926-0.

-Presupuesto: \$20.432.000

-Financiamiento: Programa Puesta en valor del patrimonio, préstamo BID n° 1952 OC/CH

-Descripción general: La iglesia de Socoroma es monumento histórico. Corresponde a una reconstrucción de 1883 y es un buen exponente de la arquitectura barroco mestiza sur andina del período republicano. El proyecto contempla actividades de coordinación con comunidad; análisis histórico y estético del templo y bienes culturales; levantamiento arquitectónico crítico del templo; Levantamiento fotográfico; diagnóstico patrimonial arqueológico; situación legal y administrativa actual del templo; diagnóstico estructural del templo y campanario; criterios de restauración y gestión patrimonial; propuesta de restauración; especificaciones técnicas; presupuesto y Carta Gantt.

-Resultados 2009: Resultados 2009. Proyecto ejecutado en 20%. Continua ejecución en 2010.

Proyecto de restauración de iglesia de Pachica, Programa Orígenes BID-Conadi.

-Presupuesto: \$ 1.028.500

-Financiamiento: Programa Orígenes BID-Conadi

-Descripción general: El programa Orígenes destina recursos para el fortalecimiento de comunidades indígenas andinas. Éstas deciden el destino de los recursos. Durante 2008 y 2009, FAMSVM ha apoyado el programa Orígenes elaborando perfiles de proyectos, de manera que los recursos se inviertan adecuadamente y que las intervenciones en los templos no alteren su valor patrimonial. El proyecto Pachica es la primera de estas iniciativas que se ha concretado. En 2009 se recibió parte de los recursos para elaborar el diseño de proyecto. Éste consistió en coordinación con comunidad a cargo y religiosos en servicio; análisis histórico del templo; catalogación de bienes culturales; levantamiento fotográfico, arquitectónico y crítico del templo; análisis estético; Criterios de restauración y gestión patrimonial; propuesta de restauración arquitectónica; propuesta estructural general.

-Resultados 2009. Diseño de proyecto ejecutado 100%. Ejecución de obras pendiente para 2010.

Capacitación de profesionales del Taller Adobe FAMSVM: Curso de Conservación del patrimonio Arquitectónico. Avances en los aspectos estructurales.

-Financiamiento: Compartido entre Fundación Altiplano y profesionales FAMSVM.

-Descripción General: Capacitación de arquitectos y dibujantes de FAMSVM en curso de alto nivel sobre aspectos estructurales de la conservación de patrimonio arquitectónico. El curso fue impartido por la Universidad Católica del Perú PUCP en Cuzco, en alianza con Universidad Nacional San Antonio Abad y el auspicio de Icomos Perú y The Getty Conservation Institute.



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES

TALLER DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE

El taller diseña y ejecuta proyectos de desarrollo sostenible para comunidades andinas basados en el aprovechamiento responsable e innovador de su patrimonio natural y cultural. Aplicaciones en energía renovable, agricultura limpia, turismo de intereses especiales y otros. El taller busca diseñar soluciones originales a partir del estudio y valoración del saber tradicional. Recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyecto.

Directora: Irma Magnan, ingeniero agrónoma (UTA)

Arquitecto: Pedro Hughes

Colaboradores: Reinhold Schmidt, ingeniero eléctrico experto en ERNC.

Convenio de Co-ejecución de proyecto Ruta de las Misiones con Centro del Desierto de Atacama PUC e Inacap Arica.

ACTIVIDADES PRINCIPALES REALIZADAS EN 2009.

Etapa 1, Ruta de las Misiones, Circuito Turístico Patrimonial para la Precordillera de Arica y Parinacota, código 08CTU01-25. Co-ejecución con Centro del Desierto PUC. www.rutadelasmisiones.cl
 -Presupuesto: Total proyecto \$ 227.900.000. Total Etapa 1, \$ 63.663.448. Total Etapa 1 FAMS (año 2009) \$ 33.100.116

-Financiamiento: Corfo Innova

-Descripción general: Ruta de las Misiones es un circuito de turismo patrimonial propuesto para la zona precordillerana de la región Arica y Parinacota. Se estructura en torno a las iglesias coloniales y los caminos troperos que por siglos han articulado el mundo andino como corazón y arterias de su cultura. Integra 14 localidades precordilleranas y propone un centro de turismo sostenible en el poblado de Belén. Las localidades son: Socoroma, Zapahuira, Murmuntani, Pachama, Belén, Saxamar, Tichámar, Timalchaca, Cobija, Tulapalca, Aico, Sucuna, Saguara y Esquiña. La ejecución contempla 3 etapas: Etapa 1, Caracterización y diagnóstico del sector; Etapa 2, Diseño e implementación de propuestas; y Etapa 3, Habilitación y puesta en marcha del circuito con la respectiva difusión de éste entre los actores relevantes del sector turismo. Durante 2009, se trabajó en Etapa 1 en las actividades: Recopilación de información relevante del área de estudio; diseño y elaboración del Sistema de Información Geográfico (SIG); evaluación del estado actual del turismo en el área de estudio; difusión inicial del proyecto; y giras tecnológicas para conocer modelos similares en Camino de Santiago de Compostela e iglesias misionales de Nuevo México y California. Hay que destacar que las giras tecnológicas permitieron establecer colaboraciones con instituciones Cornestone, de Nuevo Mexico, USA, y Fundación Santa María la Real, de Castilla León, España.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado en 100% (Etapa 1). Etapas 2 y 3, en ejecución hasta 2011.

Levantamiento cultural de poblado de Socoroma.

-Presupuesto: Gasto asignado a proyecto Restauración Iglesia de Socoroma, comuna de Putre; Código BIP: 30067926-0

-Financiamiento: Programa Puesta en valor del patrimonio, préstamo BID N° 1952 OC/CH

-Descripción general: Levantamiento cultural y elaboración de ficha cultural del poblado de Socoroma, con registro de geografía, población, economía, historia, cultura (fiestas, costumbres, leyendas), sitios de interés turístico (arqueología, arquitectura), vías de acceso y servicios disponibles.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado en 100%

Levantamiento cultural de poblado de Parinacota

-Presupuesto: Presupuesto: Gasto asignado a Proyecto de restauración Iglesia de Parinacota, comuna de Putre; Código BIP: 30068486.

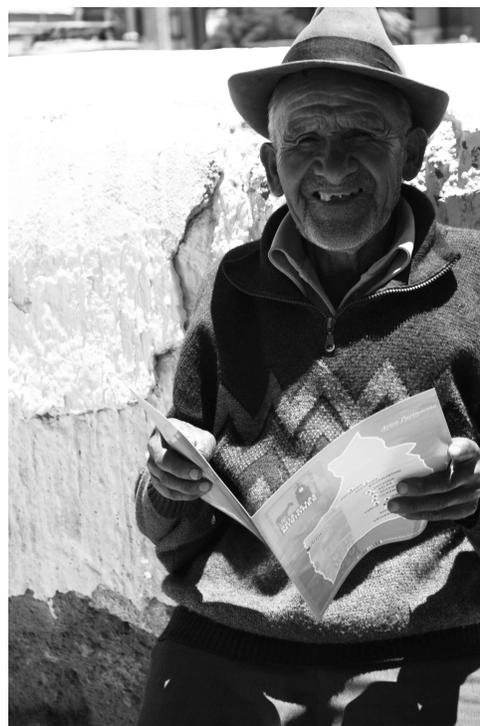
-Financiamiento: Programa Puesta en valor del patrimonio, préstamo BID N° 1952 OC/CH

-Descripción general: Levantamiento cultural y elaboración de ficha cultural del poblado de Parinacota, con registro de geografía, población, economía, historia, cultura (fiestas, costumbres, leyendas), sitios de interés turístico (arqueología, arquitectura), vías de acceso y servicios disponibles.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado en 100%



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES



Proyecto Ruta de las Misiones.

Levantamientos culturales para 30 templos principales del conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota.

-Presupuesto: Gasto asignado a proyecto Diagnóstico y Plan de acción del circuito patrimonial de 30 iglesias de Arica y Parinacota; Código BIP 30086010-0.

-Financiamiento: Programa Puesta en valor del patrimonio, préstamo BID N° 1952 OC/CH

-Descripción general: Levantamiento cultural y elaboración de ficha cultural de los poblados de Belén, Guallatire, Pachama y Poconchile, con registro de geografía, población, economía, historia, cultura (fiestas, costumbres, leyendas), sitios de interés turístico (arqueología, arquitectura), vías de acceso y servicios disponibles.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado 100%

Escuela de Verano 2010, Patrimonio y Desarrollo Sostenible. Co-ejecución con Taller Arica Nativa.

-Presupuesto: \$5.000.000.

-Financiamiento: Aportes Programa Orígenes Conadi/Fundación Altiplano/Universidad Tecnológica de Chile Inacap sede Arica

-Descripción general: Cursos teóricos y prácticos para capacitación en restauración patrimonial, energía solar, producción audiovisual, diseño gráfico y conservación preventiva de bienes culturales. 180 alumnos certificados. 60 becas para comunidades indígenas andinas. Co

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado 100% entre diciembre 2009 y enero de 2010.

Propuesta de Energía Renovable para poblado de Esquiña. Proyecto asociado a Restauración de la iglesia de San Pedro de Esquiña

-Presupuesto: Gasto asignado a proyecto de Restauración de la iglesia de San Pedro de Esquiña.

-Financiamiento: Gasto asignado a proyecto de Restauración de la iglesia de San Pedro de Esquiña, financiado por donaciones privadas (CGE, principalmente)

-Descripción general: Propuesta de Energía Renovable No Convencional (ERNC) para poblado de Esquiña, en base al aprovechamiento de sus recursos naturales. Propuesta elaborada por el ingeniero eléctrico experto Reinhold Schmidt. -Apoyo en coordinación con comunidad y levantamiento de información sobre sus necesidades y aspiraciones.

Resultados 2009: Proyecto ejecutado 100%.



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES

TALLER DE DIFUSIÓN ARICA NATIVA (www.aricanativa.com)

El taller está a cargo de proyectos de difusión de cultura tradicional y de las de comunicaciones de Fundación Altiplano. La difusión se realiza por medio de la producción de documentales, publicaciones, página web, campañas de publicidad exposiciones y otros. El Taller recibe su nombre de su actividad principal, el proyecto audiovisual Arica Nativa, que contempla producción audiovisual, capacitación y la realización anual del Festival Internacional de Cine Arica Nativa. El taller funciona como agencia de comunicaciones y productora; recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyecto.

Director: Cristian Heinsen.

Directora de Arte: Alejandra Claro, diseñadora.

Productora General: Paola Melús, periodista y consultora en comunicaciones.

Productor: Sebastián Miño, técnico en sonido.

Asistente de Producción: Fernando Rivera, publicista.

Voluntaria: Pilar Lizama, educadora de párvulos.

Convenio de Co-ejecución de Festival de Cine Arica Nativa con Universidad Tecnológica de Chile Inacap Arica.

ACTIVIDADES PRINCIPALES REALIZADAS EN 2009.

IV Festival Internacional de Cine Arica Nativa 2009

-Presupuesto: \$31.116.626.

-Financiamiento: Fondo Audiovisual del Consejo de la Cultura y las Artes 2009; Fondo de cultura 2% FNDR Gobierno Regional de Arica y Parinacota; aporte de Universidad Tecnológica de Chile Inacap, sede Arica; aporte de Corfo Arica y Parinacota; aporte de Municipalidad de Arica; aporte de Cine Colón/Cine Mundo; e ingresos por venta de entradas.

-Descripción general: El Festival Internacional de Cine Arica Nativa nació el año 2004 como parte del proyecto Arica Nativa. Su objetivo es promover Arica y Parinacota como un centro mundial de cultura original. El Festival se ha consolidado como uno de los principales eventos culturales del Norte de Chile y como un atractivo evento en el circuito internacional de cine independiente. La IV versión del festival contó con el patrocinio de la Comisión Bicentenario y se realizó entre el 8 y 11 de Octubre de 2009. Todas las funciones se realizaron en Cine Colón y contaron con un público total estimado de 4000 personas en proyecciones pagadas y sin costo. Además de las instituciones que aportan financiamiento, el Festival cuenta con la colaboración de la Fundación de Imágenes en Movimiento, BF Distribution, Festival de cine Independiente L'Alternativa de Barcelona, The Rural Route Film Festival New York; BANFF, Festival de Cine de Alta Montaña y Deportes Extremos; y el Festival de Cine Indígena de la Universidad Católica. Entre su secciones, destacan la Competencia Internacional de Cine Rural, Arica Plató, Estrenos y la Escuela Taller de Cine y Desarrollo Sostenible.

-Resultados 2009. Proyecto ejecutado 100%.

Ciclo de Cine Arica Nativa. Co-ejecución con Universidad Tecnológica de Chile INACAP sede Arica.

-Presupuesto: Gasto asignado a proyecto IV Festival de Cine Arica Nativa 2009.

-Financiamiento: Gasto asignado a proyecto IV Festival de Cine Arica Nativa 2009.

-Descripción general: Cada año, el Taller Arica Nativa e INACAP sede Arica ofrecen un ciclo de cine con proyecciones gratuitas semanales de cine de calidad. El ciclo 2009 se extendió de mayo a diciembre y las proyecciones se realizaron cada semana en el Auditorium de INACAP sede Arica. El ciclo es un aporte cultural a la comunidad ariqueña y una instancia de difusión para el Festival de Cine Arica Nativa.

-Resultado: proyecto ejecutado 100%.



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES

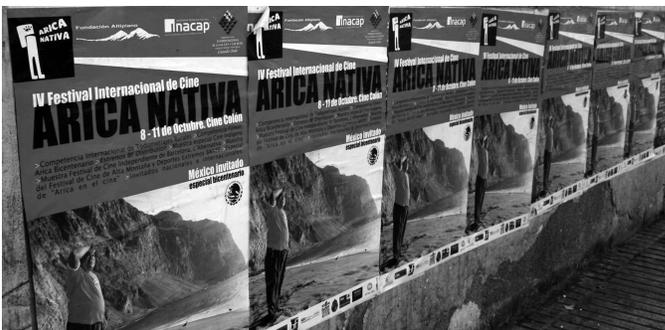
Escuela de Verano 2010, Patrimonio y Desarrollo Sostenible. Co-ejecución con Taller de Investigación y Desarrollo Sostenible.

-Presupuesto: \$5.000.000.

-Financiamiento: Aporte del Programa Orígenes Conadi; aporte de Fundación Altiplano; aporte de Universidad Tecnológica de Chile Inacap sede Arica; aporte de CODING y Reinhold Schmidt.

-Descripción general: Cursos teóricos y prácticos para capacitación en restauración patrimonial, energía solar, producción audiovisual, diseño gráfico y conservación preventiva de bienes culturales. 180 alumnos certificados. 60 becas para comunidades indígenas andinas.

-Resultados 2009: Proyecto ejecutado 100% entre diciembre 2009 y enero de 2010.



Arica Nativa 2009. Festival internacional de Cine.



X. GESTIÓN COMERCIAL (Captación de recursos)

Durante 2009, la captación de recursos se realizó por medio de:

Donaciones con Certificado. Donaciones acogidas a la Ley de Donaciones Culturales. Donaciones sin certificado. Donaciones de socios y amigos FAMSIV. Aportes mensuales por descuento PAC Banco Bice.

Fondos asignados del Gobierno. Aportes del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, préstamo BID. Fondos Concursables. Fondo Audiovisual y Fondos FNDR 2% Cultura del Gobierno Regional de Arica y Parinacota.

Venta de servicios. Facturas por obras menores y asesorías empresariales.

La captación de donaciones fue ejecutada por directores Magdalena Pereira, Max Lavín y Nicolás Vergara, y por el director Ejecutivo Cristián Heinsen.

Para la captación de donaciones acogidas a la Ley de Donaciones Culturales, se contó hasta agosto 2009 con el certificado entregado por el Comité de Donaciones Culturales para el proyecto de Restauración de la iglesia de San Pedro de Esquiña. A partir de septiembre de 2009, se contó con un nuevo certificado del Comité de Donaciones para Etapa 2 del proyecto de Restauración de la iglesia de San Pedro de Esquiña. Como cada año, hay que agradecer la excelente gestión del Secretario del Comité de Donaciones Privadas, don Óscar Agüero Wood.

Entre las donaciones recibidas hay que destacar el aporte de CGE de \$ 7.000.000; y de empresas ULTRAMAR, de \$ 5.000.000.

Para promover la restauración de la iglesia de Esquiña y difundir el aporte de los donantes, se contó con el generoso apoyo de Revista Cosas.

Los principales ingresos de 2009 corresponden a la asignación de recursos del Programa Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE, para proyectos "Restauración de iglesia de Socoroma"; "Restauración de iglesia de Parinacota" y "Diagnóstico y Plan de Acción Circuito 30 iglesias andinas...", a través de convenios firmados con Gobierno Regional de Arica y Parinacota. La asignación es directa y responde a la condición de subejecutor de FAMSIV de este programa de inversión del Gobierno de Chile.

La postulación a fondos de gobierno se realizó de manera coordinada entre dirección ejecutiva, administración y talleres de servicio FAMSIV, como parte de las tareas programadas del año.

RESULTADOS 2009

INGRESOS 2009		
TIPO DE INGRESO	PROCEDENCIA	MONTO
DONACIONES CON CERTIFICADO, LEY DE DONACIONES CULTURALES	ESA. ELECTRICA DE IQUIQUE S.A. Ss. MARITIMOS Y TRANSPORTES LTDA. OTROS	\$ 16.450.000
DONACIONES SIN CERTIFICADO, DONACIONES POR CARGO AUTOMATICO	SOCIOS Y AMIGOS FAMSIV	\$ 6.364.569
FONDOS ASIGNADOS DE GOBIERNO	PROGRAMA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	\$ 121.829.000
FONDOS CONCURSABLES	FONDO AUDIOVISUAL - INNOVA CHILE DE CORFO	\$ 54.910.086
VENTAS	VARIAS ACTIVIDADES	\$ 11.415.045
OTROS	UTILIDAD FINANCIERA	\$ 1.149.864
TOTAL INGRESOS AÑO 2009		\$ 212.118.564
OTROS	DEVOLUCION DL 889 UTILIDAD FONDOS MUTUOS CORRECCION MONETARIA	



XI. GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Durante el año 2009 se buscó mejorar el diseño organizacional y la gestión administrativa. Para ello se contó con el aporte profesional de Macarena Iragüen, ingeniero comercial, quien asumió como Jefa de Administración y Finanzas. Con Macarena se trabajó especialmente en diseñar un nuevo Plan de Cuentas y en definir cargos y funciones dentro del organigrama FAMSU.

De esta manera, durante 2009 la administración de la Fundación se ejecutó con:

- Administración interna. Macarena Iragüen, Jefa de administración; y Rafela Rabello, asistente de administración.
- Asesoría en administración y servicio de contabilidad de Gil Beltrán y Asoc. Servicio voluntario no remunerado. Hay que agradecer especialmente el buen servicio y generosidad de don Gil Beltrán y de los profesionales de su oficina contable.
- Asesoría Legal de Philippi, Yrarrázaval, Brunner Ltda., Abogados. Por convenio pro bono. Hay que agradecer el gran respaldo de los socios del estudio y de los profesionales Ricardo Yrarrázaval, José Tagle, Guillermo Infante, Paola Casorzo.

A fines de 2009, los proyectos del Programa Puesta en Valor del Patrimonio permitieron financiar la incorporación de nuevos profesionales. Para fortalecer el área administrativa, comenzó a prestar servicios Yocelyn Pinilla, egresada de Derecho, a cargo de las tareas legales administrativas y corporativas.

El incremento en ingresos y egresos reflejado en el ejercicio de los últimos meses del año 2009, obligan a mejorar aún más el área de administración y finanzas de FAMSU, cuestión que se está llevando a cabo desde enero de 2010.

XII. SOCIEDAD MISIONERA DEL BUEN PASTOR

El trabajo de Fundación Altiplano cuenta con el respaldo permanente de los Misioneros del Buen Pastor, comunidad fundada por el padre Amador Soto y que atiende las comunidades católicas andinas de la diócesis de Arica y Parinacota.

El apoyo de los misioneros es esencial para la coordinación y el diálogo sincero con las comunidades a cargo de los templos, quienes son en definitiva los beneficiarios de Fundación Altiplano y también los primeros consultores en cada proyecto.

La Fundación retribuye este apoyo colaborando en el transporte de los misioneros a sus lugares de trabajo y aportando recursos económicos para los muchos gastos de la comunidad misionera, que no posee grandes entradas fijas y cumple una gran labor en la atención espiritual de la diócesis de Arica. Durante 2009, estos aportes aparecen con cargo a al proyecto Administración 2009, como Donaciones Fundación a las Misiones Andinas del Buen Pastor.

Es fundamental que Fundación Altiplano apoye a la comunidad misionera a obtener mayores ingresos para cumplir con la importante labor de servicio espiritual y promoción humana que realizan.

XIII. OBISPADO DE ARICA

Esta es una ocasión especial para destacar la gran confianza, el compromiso y el apoyo permanente de Monseñor Héctor Vargas Bastidas, director de FAMSU, y del Obispado de Arica al trabajo que realiza Fundación Altiplano. Como ya se ha señalado, este apoyo ha sido esencial para la consolidación de FAMSU como Unidad Técnica del Obispado de Arica, a cargo de la gestión patrimonial de las iglesias andinas de la diócesis, y como subejecutor del Programa e Puesta en Valor del Patrimonio BID-Subdere.



XIV. GESTIÓN DE PERSONAL

Es importante señalar que Fundación Altiplano está generando empleo calificado en una región con altas tasas de desempleo y migración a otros centros laborales. Existe una preocupación permanente por invertir en el recurso humano FAMSV y en su permanente capacitación.

Durante 2009, prestaron servicios a Fundación Altiplano:

Dirección Ejecutiva y Administración.

Cristian Heinsen, Director Ejecutivo (honorarios por proyecto)

Macarena Iragüen, Jefa de Administración y Finanzas (voluntaria y honorarios por proyecto).

Rafaela Rabello, contadora y estudiante de ingeniería civil, asistente de administración y finanzas (honorarios por proyecto).

Taller Historia del Arte Andino

Magdalena Pereira, historiadora (honorarios por proyecto).

Raúl Campos, estudiante de Historia (práctica y honorarios por proyecto).

Diego Véliz, estudiante y licenciado en Historia (práctica y honorarios por proyecto).

Telmo Sarauz, escultor imaginero (honorarios por proyecto).

Taller Adobe de Restauración Patrimonial

Balbi Morán, arquitecto (voluntario y honorarios por proyecto)

Rafael Melús, ingeniero civil (voluntario y honorarios por proyecto)

Fabián Fernández, arquitecto (honorarios por proyecto)

Javiera Aguirre, arquitecto (honorarios por proyecto)

Gonzalo Vergara, arquitecto (honorarios por proyecto)

Nicolás Miño, dibujante técnico (honorarios por proyecto)

Miguel Rojas, dibujante técnico (honorarios por proyecto)

Mario Cutipa, maestro adobero (contrato indefinido)

Hernán Mamani, maestro adobero (contrato indefinido)

Humberto Chambe (contrato por obra)

Felipe Choque (contrato por obra)

Pedro Chávez (contrato por obra)

Taller de Investigación y Desarrollo Sostenible

Irma Magnan, ingeniero agrónoma (honorarios por proyecto)

Pedro Hughes, arquitecto (honorarios por proyecto)

Taller de Difusión Arica Nativa

Alejandra Claro, Diseñadora, (honorarios por proyecto)

Paola Melús, periodista (honorarios por proyecto)

Sebastián Miño, técnico en sonido (honorarios por proyecto)

Fernando Rivera, publicista (voluntario y honorarios por proyecto)

Pilar Lizama (voluntaria)



XV. INFORMES FINANCIEROS. Balance.

Razón Social FUNDACION ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALDES
 R.u.t. 65122070-K
 Dirección ANDRES BELLO 1854, VILLA MAGISTERIO N° 1854
 Giro INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL, OBRAS MENORES
 ENSTRUCCION

Fecha de Emisión 10/06/2010

Página 1 de 2

BALANCE GENERAL

Desde Enero 2009 Hasta Diciembre 2009

CUENTA	SUMAS		SALDOS		INVENTARIOS		RESULTADOS	
	DEBITO	CREDITO	DEUDOR	ACREEDOR	ACTIVOS	PASIVOS	PERDIDA	GANANCIA
11010200 Caja	5.064.631		5.064.631		5.064.631			
11010301 Banco Chile Fundacion	325.074.743	290.421.895	34.652.848		34.652.848			
11010302 BANCO BICE	1.589.095	1.277.438	311.657		311.657			
11010303 Banco Chile Ruta los Misioneros	40.957.637	38.360.357	2.597.280		2.597.280			
11030400 Fondos Mutuos	115.358.769	48.605.919	66.752.850		66.752.850			
11040100 Cuentas por Cobrar Netas	45.578.571	45.578.571						
11040200 Clientes	50.000.000	50.000.000						
11060100 Ctas. Ctes. Personales	2.207.521	2.197.521	10.000		10.000			
11060700 Deudores Varios	5.202.192		5.202.192		5.202.192			
11080600 Pagos Provisionales Mensuales	279.688		279.688		279.688			
11120200 TRaspasos	50.375.830	50.375.830						
11120300 Garantía Arriendo	1.784.876	1.784.876						
12020300 Instalaciones	3.000.000		3.000.000		3.000.000			
12030100 Maquinarias	674.924		674.924		674.924			
12030400 Equipos de Oficina	5.308.228		5.308.228		5.308.228			
12060300 Otras depreciaciones		3.534.701		3.534.701		3.534.701		
21030100 Facturas Por Pagar	5.052.149	5.235.061		182.912		182.912		
21030200 Honorarios	52.078.591	52.078.591						
21030300 Sueldos por Pagar	11.711.368	11.711.368						
21080300 Provision Impuestos P.P.M.		5.143		5.143		5.143		
21080501 IVA Debito Fiscal	1.156.038	1.128.895	27.143		27.143			
21080502 Retenciones Honorarios y Dietas	4.721.496	5.721.428		999.932		999.932		
21080504 Cotizaciones Previsionales	1.772.176	2.100.386		328.210		328.210		
21080513 Retenciones Varias		6.082		6.082		6.082		
21080514 Imtos. e Imposiciones por Pagar	7.505.016	7.505.016						
23010000 Capital Pagado		5.000.000		5.000.000		5.000.000		
23070200 Utilidades Acumuladas		51.678.325		51.678.325		51.678.325		
31010000 Costo de Ventas	13.004.504		13.004.504				13.004.504	
33010200 Otros Intereses	196.617		196.617				196.617	
34010101 Remuneraciones	17.971.117		17.971.117				17.971.117	
34010102 Leyes Sociales	324.200		324.200				324.200	
34010103 Honorarios	54.302.046		54.302.046				54.302.046	
34010104 Ropas de Trabajo	167.788		167.788				167.788	
34010105 Combustibles	3.510.064		3.510.064				3.510.064	
34010106 Mantención Vehículos	2.359.896		2.359.896				2.359.896	
34010107 Mantención Edificio	13.052.100	13.052.100						
34010109 Utiles de Aseo	198.615		198.615				198.615	
34010110 Luz - Agua	400.910		400.910				400.910	
34010111 Fotocopias	4.358.308		4.358.308				4.358.308	
34010112 Computación	3.774.305		3.774.305				3.774.305	
34010113 Arriendos	6.822.260		6.822.260				6.822.260	
34010116 Fletes	243.000		243.000				243.000	
34010117 Comisiones	259.030		259.030				259.030	
Total Acumulado	857.398.299	687.359.503	231.774.101	61.735.305	123.881.441	61.735.305	107.892.660	0



XV. INFORMES FINANCIEROS. Balance.

Razón Social FUNDACION ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALDES
 R.u.t. 65122070-K
 Dirección ANDRES BELLO 1854, VILLA MAGISTERIO N° 1854
 Giro INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL, OBRAS MENORES
 CONSTRUCCION

Fecha de Emisión 10/06/2010

Página 2 de 2

BALANCE GENERAL

Desde Enero 2009 Hasta Diciembre 2009

CUENTA	SUMAS		SALDOS		INVENTARIOS		RESULTADOS	
	DEBITO	CREDITO	DEUDOR	ACREEDOR	ACTIVOS	PASIVOS	PERDIDA	GANANCIA
34010118 Patentes	28.210		28.210				28.210	
34010119 Colaciones	5.382.079		5.382.079				5.382.079	
34010120 Gastos Varios	5.271.503		5.271.503				5.271.503	
34010203 Honorarios	79.467		79.467				79.467	
34010204 Materiales de Oficina	3.831.815	3.487	3.828.328				3.828.328	
34010205 Telefonos	1.342.986		1.342.986				1.342.986	
34010207 Movilización y Viajes	8.502.812		8.502.812				8.502.812	
34010208 Viaticos y Representación	14.105.643		14.105.643				14.105.643	
34010209 Gastos Varios	3.185.084		3.185.084				3.185.084	
36010000 Depreciación	1.973.752		1.973.752				1.973.752	
36020000 Corrección Monetaria	479	613		134				134
41010000 Ventas		5.596.895		5.596.895				5.596.895
41020000 Venta Exentas		38.918.266		38.918.266				38.918.266
41030000 Bonif. D.L. 889		863.453		863.453				863.453
41040000 Donaciones C/C		16.450.000		16.450.000				16.450.000
41050000 Donaciones S/C		7.984.665		7.984.665				7.984.665
41060000 Aporte Proyectos		143.638.970		143.638.970				143.638.970
42040000 Mayor Valor Fondos Mutuos		286.277		286.277				286.277
Total general:	901.102.129	901.102.129	275.473.965	275.473.965	123.881.441	61.735.305	151.592.524	213.738.660
UTILIDAD DEL EJERCICIO						62.146.136	62.146.136	
Sumas Iguales	901.102.129	901.102.129	275.473.965	275.473.965	123.881.441	123.881.441	213.738.660	213.738.660



XV. INFORMES FINANCIEROS. Estado de resultados.

Razón Social FUNDACION ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALDES
 Rut. 65122070-K
 Dirección ANDRES BELLO 1854, VILLA MAGISTERIO Nº 1854
 Giro INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL, OBRAS MENORES
 EN CONSTRUCCION

Fecha de Emisión 10/06/2010
 Página 1 de 2

ESTADO DE RESULTADOS

Desde Enero 2009 Hasta Diciembre 2009

(=) RESULTADO DE EXPLOTACION

63.166.641
63.166.641

(=) MARGEN DE EXPLOTACION

94.210.961
94.210.961

(+) Ingreso de Explotación

Cuenta	Descripción	SALDO
41010000	Ventas	5.596.891
41020000	Venta Exentas	38.918.261
41040000	Donaciones C/C	16.450.000
41050000	Donaciones S/C	7.984.661
41060000	Aporte Proyectos	143.638.971
		212.588.796

(-) Costo de Explotación

Cuenta	Descripción	SALDO
31010000	Costo de Ventas	(13.004.504)
34010101	Remuneraciones	(17.971.117)
34010102	Leyes Sociales	(324.200)
34010103	Honorarios	(54.302.046)
34010104	Ropas de Trabajo	(167.788)
34010105	Combustibles	(3.510.064)
34010106	Mantenimiento Vehículos	(2.359.896)
34010107	Mantenimiento Edificio	
34010109	Utiles de Aseo	(198.615)
34010110	Luz - Agua	(400.910)
34010111	Fotocopias	(4.358.308)
34010112	Computación	(3.774.305)
34010113	Arriendos	(6.822.260)
34010116	Fletes	(243.000)
34010117	Comisiones	(259.030)
34010118	Patentes	(28.210)
34010119	Colaciones	(5.382.079)
34010120	Gastos Varios	(5.271.503)
		(118.377.835)

(-) Gastos de Administración y Ventas

Cuenta	Descripción	SALDO
34010203	Honorarios	(79.467)
34010204	Materiales de Oficina	(3.828.328)
34010205	Telefonos	(1.342.986)
34010207	Movilización y Viajes	(8.502.812)
34010208	Viaticos y Representación	(14.105.643)
34010209	Gastos Varios	(3.185.084)
		(31.044.320)

(=) RESULTADO FUERA DE EXPLOTACION

(1.020.505)
(1.020.505)

(+) Ingresos Financieros

Cuenta	Descripción	SALDO
42040000	Mayor Valor Fondos Mutuos	286.277
		286.277

(+) Otros Ingresos Fuera de Explotación

Cuenta	Descripción	SALDO
41030000	Bonif. D.L. 889	863.451



XV. INFORMES FINANCIEROS. Estado de resultados.

Razón Social FUNDACION ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALDES
 Rut. 65122070-K
 Dirección ANDRES BELLO 1854, VILLA MAGISTERIO N° 1854
 Giro INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL, OBRAS MENORES EN CONSTRUCCION

Fecha de Emisión 10/06/2010
 Página 2 de 2

ESTADO DE RESULTADOS

Desde Enero 2009 Hasta Diciembre 2009

		863.453
(-) Gastos Financieros		
Cuenta	Descripción	SALDO
33010200	Otros Intereses	(196.617)
		(196.617)
(-) Otros Egresos Fuera de Explotación		
Cuenta	Descripción	SALDO
36010000	Depreciación	(1.973.752)
		(1.973.752)
(±) Corrección Monetaria		
Cuenta	Descripción	SALDO
36020000	Corrección Monetaria	134
		134
(=) RESULTADO ANTES IMPUESTO A LA RENTA		
		62.146.136
		62.146.136
(=) UTILIDAD (PERDIDA) ANTES DE INTERES		
		62.146.136
		62.146.136
(=) UTILIDAD (PERDIDA) LIQUIDA		
		62.146.136
		62.146.136
(=) UTILIDAD (PERDIDA) DEL EJERCICIO		
		62.146.136
		62.146.136

Nota : Estado de Resultado Diseñado según la Resolución N° 1501 de la Superintendencia de Valores y Seguros promulgada con fecha 04 de Octubre de 2000 (Pág 10. punto 2.02)



XVI. INFORMES DE GESTIÓN.

RESUMEN DE GASTOS POR PROYECTO AÑO 2009

PROYECTO	MONTO TOTAL
ADMINISTRACIÓN 2009 (Honorarios, arriendos, gastos de oficina, gastos generales de proyectos)	\$ 30.392.869
APUNTALAMIENTO SOCOROMA	\$ 3.291.307
CHILE MESTIZO RETABLO AZAPA	\$ 3.716.575
ESQUIÑA	\$ 42.363.144
ESQUIÑA ETAPA II	\$ 6.809.342
EXPO CEPUC	\$ 3.259.719
FESTIVAL DE CINE	\$ 22.583.600
GUALLATIRE	\$ 2.650.000
LIBRO DE FOTOS	\$ 3.080.255
ORIGENES - PACHICA	\$ 414.000
PARINACOTA	\$ 740.244
PARINACOTA SUBDERE	\$ 75.840
PLAN 30 IGLESIAS SUBDERE	\$ 4.647.949
PROGRAMA ORIGENES	\$ 60.380
RETABLO ESQUIÑA FNDR	\$ 3.108.713
RUTA DE LAS MISIONES	\$ 30.062.727
SOCOROMA SUBDERE	\$ 1.722.102
TOTAL EGRESOS AÑO 2009	\$ 158.978.766
ACTIVOS FIJOS ADQUIRIDOS	\$ 5.861.254
GASTOS FINANCIEROS	\$ 127.438
TOTAL EGRESOS AÑO 2009 CON ACTIVOS	\$ 153.244.950



XVI. INFORMES DE GESTIÓN.

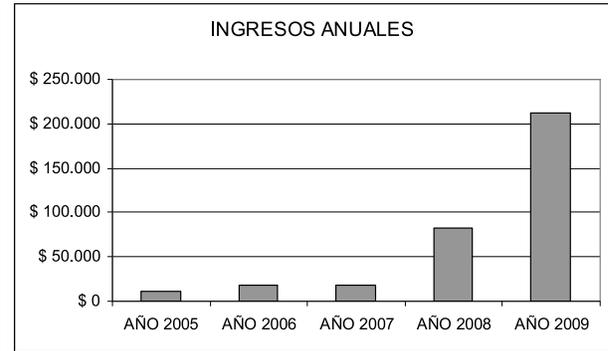
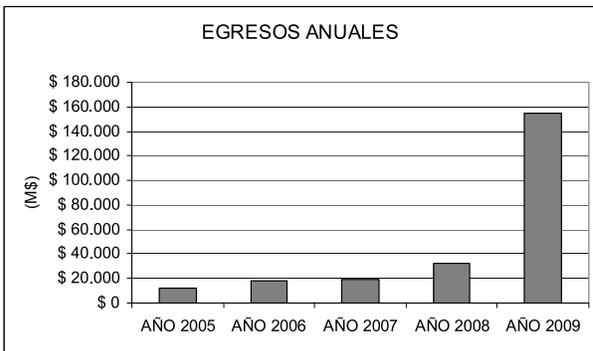
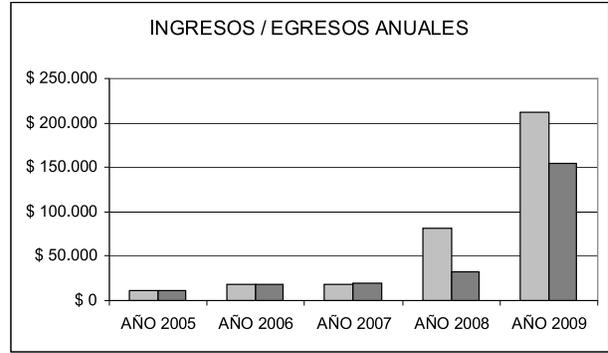
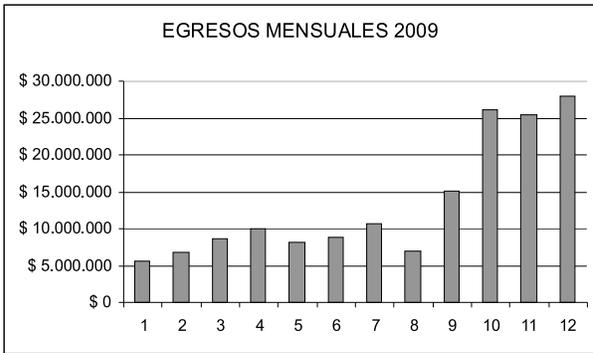
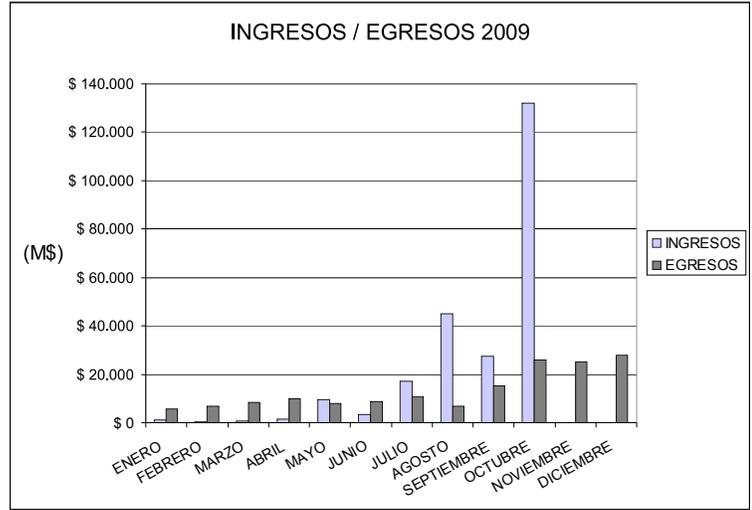
DETALLE DE GASTOS POR TALLERES Y PROYECTOS AÑO 2009	
Detalle	Monto Total
FUNDACIÓN	\$ 30.392.869
ADMINISTRACIÓN	\$ 30.392.869
ADMINISTRACIÓN 2009	\$ 21.653.827
001_SUELDOS	\$ 6.798.520
002_INSUMOS	\$ 631.680
003_MOVILIZACION	\$ 509.165
004_ESTADIA	\$ 80.000
005_GASTOS GENERALES	\$ 6.991.642
006_ACTIVIVO FIJO	\$ 997.220
007_DONACIONES FUNDACION. APORTES MISIONES BUEN PASTOR	\$ 5.645.600
PARINACOTA SUBDERE	\$ 3.000.086
001_SUELDOS	\$ 1.505.880
002_INSUMOS	\$ 820.660
003_MOVILIZACION	\$ 256.034
004_ESTADIA	\$ 354.202
005_GASTOS GENERALES	\$ 63.310
PLAN 30 IGLESIAS	\$ 1.278.563
003_MOVILIZACION	\$ 978.563
004_ESTADIA	\$ 300.000
PLAN 30 IGLESIAS SUBDERE	\$ 4.085.355
001_SUELDOS	\$ 1.683.669
002_INSUMOS	\$ 4.090
003_MOVILIZACION	\$ 926.461
004_ESTADIA	\$ 555.260
005_GASTOS GENERALES	\$ 413.875
006_ACTIVIVO FIJO	\$ 502.000
RUTA DE LAS MISIONES	\$ 303.488
002_INSUMOS	\$ 300
003_MOVILIZACION	\$ 76.700
004_ESTADIA	\$ 43.342
005_GASTOS GENERALES	\$ 16.500
R01 RECURSOS HUMANOS	\$ 150.000
R05 GASTOS DE INVERSIÓN	\$ 16.646
SOCOROMA SUBDERE	\$ 71.550
003_MOVILIZACION	\$ 22.000
004_ESTADIA	\$ 42.300
005_GASTOS GENERALES	\$ 7.250
TALLER ARQUITECTURA	\$ 65.192.777
ESQUINA	\$ 42.363.144
001_SUELDOS	\$ 27.360.660
002_INSUMOS	\$ 6.218.259
003_MOVILIZACION	\$ 4.655.644
004_ESTADIA	\$ 3.231.266
005_GASTOS GENERALES	\$ 892.315
007_DONACIONES FUND.	\$ 5.000
ESQUINA ETAPA II	\$ 6.809.342
001_SUELDOS	\$ 2.271.750
002_INSUMOS	\$ 3.157.069
003_MOVILIZACION	\$ 558.743
004_ESTADIA	\$ 210.370
005_GASTOS GENERALES	\$ 161.410
006_ACTIVIVO FIJO	\$ 450.000
GUALLATIRE	\$ 2.650.000
001_SUELDOS	\$ 2.650.000
PROGRAMA ORIGENES	\$ 60.380
003_MOVILIZACION	\$ 45.000
004_ESTADIA	\$ 15.380
ORIGENES - PACHICA	\$ 414.000
001_SUELDOS	\$ 370.000
003_MOVILIZACION	\$ 44.000
RETABLO ESQUINA FNDR	\$ 3.108.713
001_SUELDOS	\$ 2.402.000
002_INSUMOS	\$ 573.013
003_MOVILIZACION	\$ 133.700
APUNTALAMIENTO SOCOROMA	\$ 3.291.307



XVI. INFORMES DE GESTIÓN.

001_SUELDOS	\$ 825.000
002_INSUMOS	\$ 2.046.113
003_MOVILIZACION	\$ 325.860
004_ESTADIA	\$ 67.449
005_GASTOS GENERALES	\$ 26.885
PLAN 30 IGLESIAS SUBDERE	\$ 4.647.949
001_SUELDOS	\$ 3.577.440
002_INSUMOS	\$ 4.020
003_MOVILIZACION	\$ 240.658
004_ESTADIA	\$ 20.540
005_GASTOS GENERALES	\$ 286.711
006_ACTIVIVO FIJO	\$ 518.580
PARINACOTA SUBDERE	\$ 75.840
003_MOVILIZACION	\$ 60.000
004_ESTADIA	\$ 13.980
005_GASTOS GENERALES	\$ 1.860
SOCOROMA SUBDERE	\$ 1.772.102
001_SUELDOS	\$ 1.632.000
003_MOVILIZACION	\$ 124.002
004_ESTADIA	\$ 11.130
005_GASTOS GENERALES	\$ 4.970
TALLER DIFUSION	\$ 28.923.574
EXPO CEPUC	\$ 3.259.719
001_SUELDOS	\$ 1.450.000
002_INSUMOS	\$ 333.956
003_MOVILIZACION	\$ 972.025
004_ESTADIA	\$ 328.478
005_GASTOS GENERALES	\$ 75.260
007_DONACIONES FUND.	\$ 100.000
FESTIVAL DE CINE	\$ 22.583.600
001_SUELDOS	\$ 7.742.443
002_INSUMOS	\$ 2.116.093
003_MOVILIZACION	\$ 1.514.699
004_ESTADIA	\$ 5.671.839
005_GASTOS GENERALES	\$ 2.166.563
006_ACTIVIVO FIJO	\$ 25.000
008_EVENTOS	\$ 3.346.963
LIBRO DE FOTOS	\$ 3.080.255
001_SUELDOS	\$ 455.555
002_INSUMOS	\$ 2.462.700
003_MOVILIZACION	\$ 162.000
TALLER HISTORIA DEL ARTE	\$ 4.456.819
PARINACOTA	\$ 740.244
001_SUELDOS	\$ 579.384
002_INSUMOS	\$ 11.000
003_MOVILIZACION	\$ 83.970
004_ESTADIA	\$ 26.620
005_GASTOS GENERALES	\$ 39.270
CHILE MESTIZO - RETABLO AZAPA	\$ 3.716.575
001_SUELDOS	\$ 1.958.889
002_INSUMOS	\$ 1.274.565
003_MOVILIZACION	\$ 374.727
004_ESTADIA	\$ 81.914
005_GASTOS GENERALES	\$ 26.480
TALLER INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO	\$ 30.062.727
RUTA DE LAS MISIONES	\$ 30.062.727
R01 RECURSOS HUMANOS	\$ 13.977.214
R02 CAPACITACION	\$ 1.310.293
R03 DIFUSIÓN	\$ 4.000.000
R04 GASTOS DE OPERACIÓN	\$ 2.293.946
R05 GASTOS DE INVERSIÓN	\$ 1.326.030
R06 GASTOS DE ADM. Y OVERHEAD	\$ 243.700
R07 GIRAS TECNOLOGICAS	\$ 6.911.544
ACTIVOS FIJOS ADQUIRIDOS	\$ 5.861.254
GASTOS FINANCIEROS	\$ 127.438
TOTAL EGRESOS AÑO 2009	\$ 153.294.950

XVI. INFORMES DE GESTIÓN.





XVII. AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

El trabajo realizado y los resultados obtenidos por Fundación Altiplano durante 2009 fueron posibles gracias a al apoyo de directores, socios donantes, colaboradores, empresas e instituciones donantes y socios estratégicos. Con todos ellos compartimos los éxitos y dedicamos un sincero agradecimiento.

Socios Donantes

Juan Cristóbal Ossa.
Pablo Martínez.
Cristóbal Correa Montalva .
Juan Ignacio Monge.
Maximiliano Lavín.
Nicolás Vergara.
Francisco Vergara.
Manuel Feliú.
Pablo Cariola .
Juan Carlos Silva.
Max Lavín Besa.
Pilar Ferrer.
Juan Eduardo Ibáñez .
Anita Concha.
Carlos Ossa.

Colaboradores

Monseñor Héctor Vargas Bastidas.
Padre Gabriel Guarda.
Nancy Alanoca.
Padre Amador Soto Miranda y Misioneros del Buen Pastor.
Teresa Campos.
Jaime Pereira.
Félix Bacigalupo.
Anita Concha.
Cristian Heinsen Widow.
Ximena Planella.
Andrés Mackenna.
Guillermo Mackenna.
Marcela Rueda.
Fernando Valenzuela.
Guillermo García.
Balbi Morán.
Rafael Melús.
Paola Melús.
Pilar Lizama.
Hernán Pressa, Fundación de Amigos de las iglesias de Chiloé.
Cristóbal Correa y Sofía Echeverría.
Ernesto Parragué.
Carlos Eduardo Ossa.
Arturo Tagle, Banco de Chile.
Matías Cardone, BF Distribution.
Ximena Heinsen.
Matías Heinsen.
Andrés Heinsen.
Francisco Prado, Escuela de Construcción Civil PUC.
Gil Beltrán.
Daniela Beltrán.
Fernando Guzmán y Lucía Santa Cruz, Universidad Adolfo Ibáñez.
J. Francisco Prado, Construcción Civil PUC.
Pablo Osses, Pilar Cereceda y Rodrigo Pérez de Arce, CDA PUC.

Óscar Agüero, Comité de la Ley de Donaciones Privadas.
Juan Francisco Lecaros.
Amaya Irarrázaval.
Marcus Schmidt.
Julio Vargas Neumann y Daniel Torrealva, PUCP.
Jake Barrow, Robin Jones y Pat Taylor, Cornerstones.
Eliana Rivera.
Lilly Aubert e Isabel Olivares.
Macarena Iragüen.
Monseñor Héctor Vargas Bastidas.
Loreto Cifras, Gobierno Regional de Arica y Parinacota.
Bernardo Urquieta.
Hermano Carlos Núñez, de la Sociedad Misionera del Buen Pastor.
Henry Jurgens.
Jaime Vela.
Ricardo Yrarrázabal, José Tagle, Guillermo Infante, Paola Casorzo, de Philippi, Yrarrázaval, Brunner Ltda. Abogados.
Óscar Sepúlveda, Revista Cosas.
Óscar Acuña y José Barraza, Consejo de Monumentos Nacionales.
Reinhold Schmidt, CODING.
Patricia Arévalo.
Álvaro Romero
Patricia Segovia, Gobierno Regional de Arica y Parinacota.
Nemesio Arancibia, Fidel Angulo, Viviana Lazo y Soledad Díaz, SUBDERE
Jorge Venegas, BID.
Verónica Serrano, Mireya Danilo, Miriam Erlij, Cecilia Vásquez y Fermín Mateos, Dirección de Arquitectura MOP.
Catalina Bustamente y Fernando Contreras, Cine Mundo.
Francisca Fajuy, Ultramar.

Empresas e instituciones donantes

Revista Cosas, Óscar Sepúlveda.
Philippi, Yrarrázaval, Brunner Ltda. Abogados
Universidad Tecnológica de Chile Inacap Arica, Jaime Valdebenito.
Corfo Innova. Corfo Arica y Parinacota.
Empresas Ultramar.
Gobierno Regional de Arica y Parinacota.
Ley de Donaciones Culturales.
Programa de Puesta en Valor del Patrimonio, préstamo BID.
Universidad Adolfo Ibáñez.
Universidad Tecnológica de Chile INACAP sede Arica.
Programa de Puesta en Valor del Patrimonio SUBDERE/DAMOP.
World Monuments Fund.

Socios Estratégicos

CGE-EMEL-EMELARI. Jorge Marín, Pablo Guarda, Cristian Lagos, Cristian Saphores, Felipe Cañas, Ricardo Miranda, Israel Luna.

MEMORIA 2009 . FUNDACIÓN ALTIPLANO MSV

