

# MEMORIA FUNDACIÓN ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALDÉS 2014

  
**Fundación Altiplano**  
Un mundo más alegre en comunidad







**Fundación Altiplano**  
Un mundo más alegre en comunidad

**MEMORIA FUNDACIÓN ALTIPLANO  
MONSEÑOR SALAS VALDÉS  
(FAMSV)  
2014**

[www.fundacionaltiplano.cl](http://www.fundacionaltiplano.cl)

Andrés Bello 1515

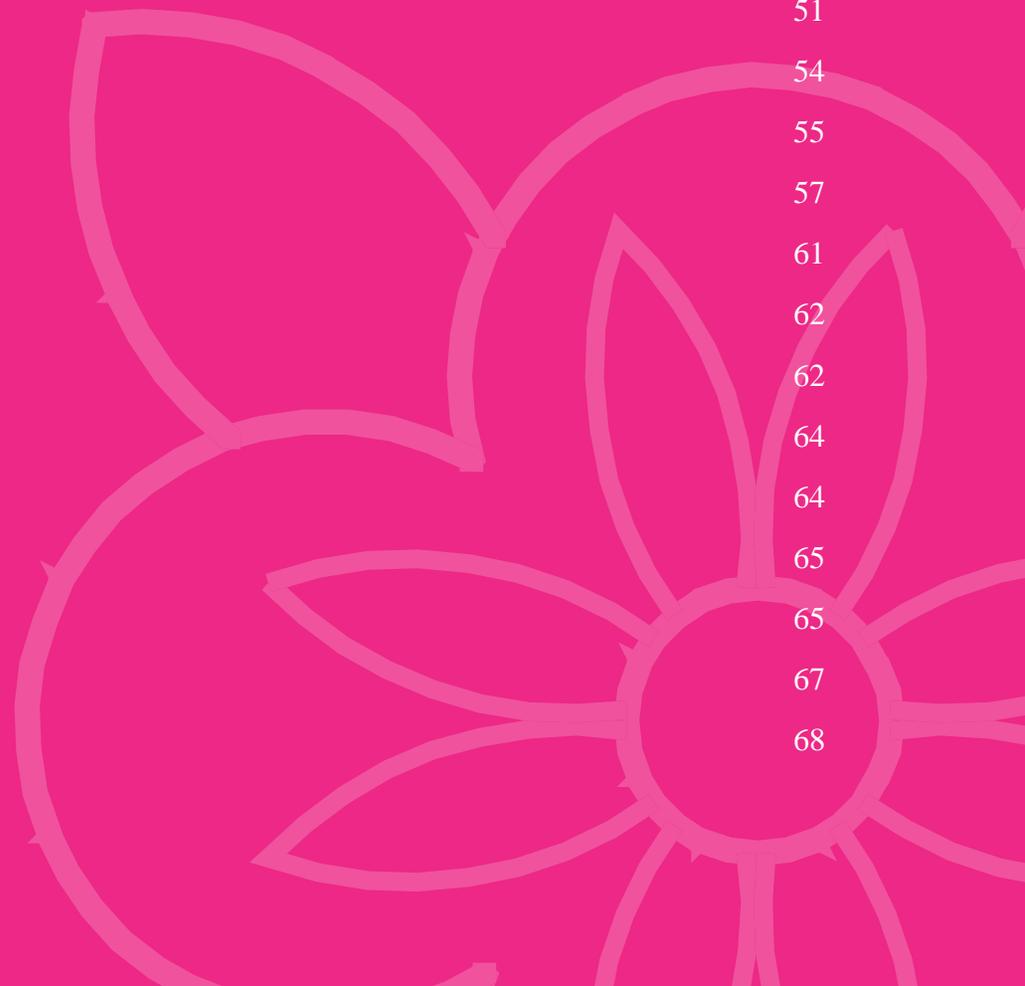
+56 58 2253616

[contacto@fundacionaltiplano.cl](mailto:contacto@fundacionaltiplano.cl)

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b>	07
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	09
<b>ORIGEN, MISIÓN, PROPÓSITO</b>	10
<b>PANORAMA FAMSIV</b>	11
<b>MODELO PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE</b>	13
<b>ORGANIGRAMA</b>	14
<b>RESUMEN GESTION 2014</b>	17
Resultados destacados 2014	18 - 23
30 Iniciativas 2014	24 - 25
<b>PRINCIPALES PROYECTOS 2014</b>	27
Asesoría para proyecto Reposición y Restauración Museo e Iglesia San José del Carmen, El Huique.	28
Restauración Templo San Pedro de Atacama.	29
Programa Capacitación en Restauración de Fachadas Vivienda, Socoroma, Putre.	30
Programa Capacitación en Restauración de Fachadas Viviendas Codpa, Camarones.	31
Restauración Iglesia de la Virgen Inmaculada Concepción de Guallatire.	32
Nodo Cámara Turismo Camarones.	33
Estudio Plan Diagnóstico Patrimonio Natural y Cultural, XV región, Porque me enamoré de ti...	34
9º Festival de Cine Rural Arica Nativa.	35
I Arica Barroca, Jornadas de Arte, Historia y Arqueología.	36
Ruta de las Misiones 2014.	37

<b>GESTION DE ENTORNO 2014</b>	39
Porque me enamoré de ti...	40 - 41
Mapa de Comunidades asociadas al trabajo y propósito	42
Proyectos 2014 y comunidades asociadas	43
Alianzas Institucionales	45
Impacto en medios	46 - 47
<b>GESTIÓN DE ORGANIZACIÓN 2014</b>	49
Ingresos 2014	50
Egresos 2014	51
Estado de resultados 2014	54
Balance 2014	55
Operaciones y Costo estructural 2014	57
<b>GESTIÓN CON PERSONAS 2014</b>	61
Equipo famsv 2014	62
Total personas contratadas 2014	62
Trabajo + aprendizaje	64
Evolución de trabajo + aprendizaje 2010-2014	64
Aprender y trabajar en FAMSVM	65
Capacitaciones de seguridad para trabajadores	65
<b>PANORAMA 2015</b>	67
Iniciativas previstas para 2015	68





# PRESENTACIÓN

2014, Porque me enamoré de ti...

La presentación anual de la Memoria y Balance de Fundación Altiplano MSV es ocasión de revisar el propósito y objetivos trazados por nuestra entidad desde que se iniciara el esfuerzo de apoyar a comunidades aymara de Arica y Parinacota, atendidas espiritualmente por el padre Amador Soto, que soñaban con restaurar sus maravillosos templos de piedras, barro y paja brava.

Cada año, el ejercicio de revisar nuestros logros y desaciertos (errores) revive la motivación inicial, cuando comenzamos este viaje que nos ha transformado en una institución referencia a nivel de Chile y Sudamérica, en el trabajo de conservación patrimonial y desarrollo sostenible.

El año 2014 fue un año de profundos aprendizajes para Fundación Altiplano. Un año que comenzó con un terremoto, que relevó la pertinencia de restaurar las valiosas iglesias andinas con criterios sismo resistentes, de manera preventiva. Y un año en que aprendimos a medir el trabajo realizado mirando más allá de los ingresos y egresos, volviendo a revisar el propósito que nos hizo nacer y constituirnos, y atendiendo con mayor dedicación las necesidades profundas de las comunidades que nos convocan.

Porque me enamoré de ti es el título de un estudio logrado por nuestro equipo interdisciplinario de Arica, con apoyo de nuestros principales aliados, SUBDERE y Gobierno Regional de Arica y Parinacota. El estudio nos permitió a revisar lo aprendido en estos años restaurando iglesias y poblados andinos, realizando festivales de cine y escuelas taller de patrimonio, y soñando un circuito de turismo responsable.

El estudio dejó en evidencia que Arica y Parinacota es un Paisaje Cultural de América, que Fundación Altiplano posee un método eficiente para atender sueños-necesidades de comunidades rurales e indígenas; y que para seguir adelante es necesario sumar alianzas y colaboraciones, pues el propósito de Fundación sobrepasa nuestras propias capacidades: Ayudar a conservar el sentido de vida de comunidades rurales e indígenas, para bien de las generaciones futuras de un planeta que cambia a ritmo creciente.

Revisar esta memoria y balance resultará un aprendizaje. Y los aprendizajes suponen ganancias, pero también suponen pérdidas. Junto con revisar logros que son hitos en nuestra simple historia, como las restauraciones de la Iglesia y Museo El Huique y de la iglesia de San Pedro de Atacama, asoman también nuestras deficiencias como son los vaivenes (problemas) financieros por falta de ingresos permanentes que permitan sostener los costos estructurales de una institución que se ha transformado en un aliado estratégico de políticas públicas chilenas dedicadas a conservación de patrimonio y desarrollo sostenible.

Nicolas Vergara

Presidente

Fundación Altiplano MSV

Magdalena Pereira

Vicepresidenta

Fundación Altiplano MSV



# AGRADECIMIENTOS

El trabajo de Fundación Altiplano en 2014 se ha logrado con el generoso apoyo de personas e instituciones, que comparten el propósito de lograr un mundo más alegre y sostenible, conservando el sentido de las comunidades andinas y rurales.

- Presidenta Michelle Bachelet.
- Ricardo Cifuentes, subsecretario de Desarrollo Regional.
- Emilio Rodríguez, Intendente de Arica y Parinacota.
- Consejo Regiz y equipo Gobierno Regional de Arica y Parinacota.
- Valentín Volta, Intendente de Antofagasta.
- Vicky Gutiérrez, Drago Zlatar y equipo Gobierno Regional de Antofagasta.
- Salvador Urrutia, Alcalde de Arica.
- Ángelo Carrasco, Alcalde de Putre.
- Iván Romero, Alcalde de Camarones.
- Padre Amador Soto, Misionero del Buen Pastor.
- Padre Edgard Berríos, Misionero del Buen Pastor.
- Hermano Carlos Núñez, Misionero del Buen Pastor.
- CORFO, Arica y Parinacota.
- Koldo Echebarria y Banco Interamericano del Desarrollo.
- Profesores Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte.
- Pat Taylor.
- Mike Taylor.
- Norma Campos.
- Norma Barbacci y World Monuments Fund.
- Rodrigo Pérez de Arce.
- Julio Vargas.
- Equipo de profesionales y trabajadores FAMSU.
- Nieves Cosmelli.
- Hernán Rodríguez.
- José Miguel Echeñique.
- Solón Chávez y Cámara de Turismo de Camarones.
- Daniela Beltrán y Cámara de Turismo de Arica.
- Consejo de la Cultura y las Artes, CNCA.
- Universidad de Tarapacá.
- Layher.
- Fundación Mustakis.
- Fundación Imagen de Chile.
- Fundación Amigos de Chiloé.
- Juntas de vecinos y comunidades indígenas de Camarones, Codpa, Chitita Cobija, Aico, Esquiña, Tímar, Socoroma, Belén, Ticnamar, Putre, Livilcar y Azapa, de la región de Arica y Parinacota.
- Parroquia y comunidades de San Pedro de Atacama.
- Sandra Berna, alcaldesa de San Pedro de Atacama.
- Profesores Universidad Católica del Norte.
- Ana María Barón y Ulises Cárdenas.
- Nancy Alanoca, Carlos Choque, Rodrigo Muñoz, Edwin Briceño, Christian Díaz y José Tomás Vicuña.
- Magdalena Pereira.
- Monseñor Héctor Vargas.
- Padre Gabriel Guarda.
- Henry Jurgens.
- Patricia Matte.
- Nicolás Vergara.
- Fernando Barros.
- Pablo Guarda.
- Ximena Planella y Cristián Heinsen.
- Teresa Campos y Silvia González.
- Jaime Pereira.
- Fernando Larraín.
- Santiago Valdés.
- Catalina Guzmán.
- Abdullah Ommidvar.
- Marcelo Lasagna.
- Julio Vargas.
- Fernando Guzmán y Universidad Adolfo Ibáñez.
- Juan Agustín Olavarría.

Y a todos aquellos que han colaborado generosamente, mil gracias.

# ORIGEN, MISIÓN Y PROPÓSITO

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés nace hacia 1999, como iniciativa de un grupo de jóvenes que conocen del mundo andino de Arica y Parinacota por medio del trabajo misionero del padre Amador Soto Miranda. Surge así, el sueño de acompañar a humildes comunidades andinas de origen aymara en la conservación de sus humildes templos de piedra y paja brava.

La misión de Fundación Altiplano es promover el desarrollo sostenible de comunidades andinas y rurales, apoyando la conservación de su patrimonio y sentido de vida. El propósito es contribuir a un mundo más alegre en comunidad, con la visión de ser un referente mundial en conservación patrimonial y desarrollo sostenible.

Actualmente, Fundación Altiplano MSV realiza su trabajo en el ámbito andino de la región de Arica y Parinacota y en otras regiones de Chile, ofreciendo una instancia permanente de investigación, aprendizaje y empleo, para miembros de comunidades andinas y jóvenes profesionales.

El directorio de Fundación Altiplano MSV está integrado por Magdalena Pereira, Nicolás Vergara, Fernando Barros, Pablo Guarda, Padre Gabriel Guarda, mnsr. Héctor Vargas. Su presidente es Nicolás Vergara. Director Ejecutivo, Cristián Heinsen.

## PANORAMA FAMSV

ORIGEN

### PAISAJE CULTURAL

### VALOR COMPARTIDO

### COMUNICACIÓN

### CONSERVACIÓN + APRENDIZAJE

INVENTARIOS  
IGLESIAS

PLAN IGLESIAS ANDINAS ARICA  
Y PARINACOTA 12 RESTAURACIONES  
DE IGLESIAS, 3 MUSEOS, 3 PROGRAMAS  
DE FACHADAS, ESCUELAS TALLER

1998

2002

2006

2010

2000

2004

2008

HOY

FUTURO

ARICA Y PARINACOTA  
PAISAJE CULTURAL DE AMÉRICA

MODELO PATRIMONIO Y  
DESARROLLO SOSTENIBLE  
APLICADO A TERRITORIO

RUTA DE LAS MISIONES,  
TURISMO RESPONSABLE,  
CAPACITACIONES, EMPRENDIMIENTOS,  
VIAJES DE APRENDIZAJE

VALOR PATRIMONIAL  
COMPARTIDO

ARICA BARROCA: JORNADAS DE  
ARTE, MÚSICA, HISTORIA Y  
ARQUEOLOGÍA

COMUNICACIÓN  
PATRIMONIAL

FESTIVAL ARICA NATIVA  
10 EDICIONES

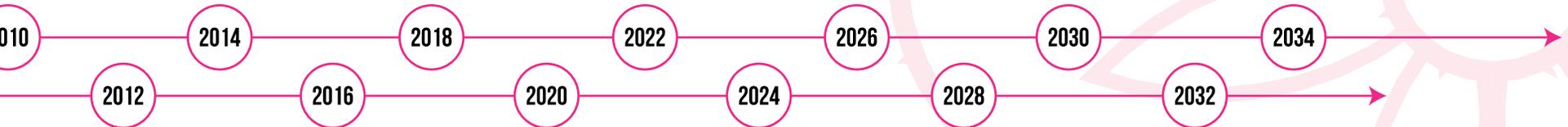
COMUNICACIÓN  
PATRIMONIAL

PLAN VI REGIÓN  
PUMANQUE,  
HUIQUE

IGLESIA  
SAN PEDRO  
ATACAMA

MERCADO  
DE  
ARICA

CONSERVACIÓN  
PATRIMONIAL



**CONSERVAR**



**VALOR COMPARTIDO**



**APRENDER**



**COMUNICAR**

# MODELO PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE

El trabajo de Fundación Altiplano se realiza en base al modelo de Patrimonio y Desarrollo Sostenible. El modelo permite atender necesidades profundas de pequeñas comunidades andinas y rurales, con iniciativas patrimoniales dedicadas a la conservación, aprendizaje, valor compartido y comunicación.

Además Fundación Altiplano MSV posee una estructura organizativa basada en Talleres de Aprendizaje, abiertos, participativos e interdisciplinarios, para formar personas en competencias de patrimonio y desarrollo sostenible.



# ORGANIGRAMA

El trabajo de Fundación Altiplano se realiza en base al modelo de Patrimonio y Desarrollo Sostenible. El modelo permite atender necesidades profundas de pequeñas comunidades andinas y rurales, con iniciativas patrimoniales dedicadas a la conservación, aprendizaje, valor compartido y comunicación.

Son en total cinco Talleres de Aprendizaje:

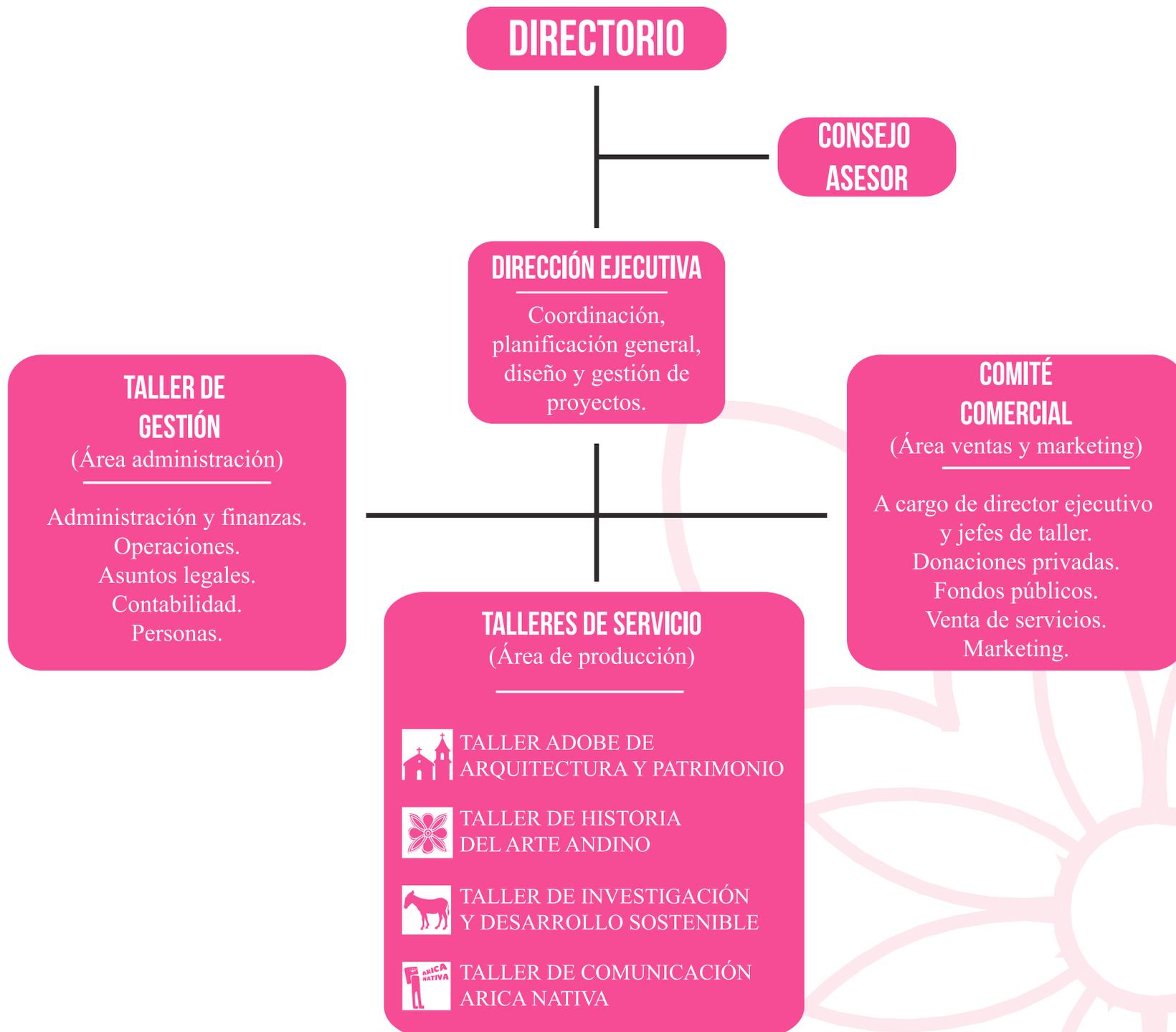
**Taller de Historia del Arte Andino:** A cargo de la investigación histórica y estética para la valoración del patrimonio cultural de las comunidades. El taller integra actividades de investigación, publicaciones, diseño gráfico, Arte, Restauración de Bienes Culturales Sur Andinos, Producción de nueva artesanía y Arica Barroca, Jornadas de Arte, Historia y Arqueología.

**Taller de Adobe de Arquitectura y Patrimonio:** Encargado del diseño y ejecución en escuela taller de proyectos de restauración del Plan Iglesias Andinas y otras iniciativas patrimoniales. El taller también desarrolla nueva arquitectura sostenible para paisajes culturales.

**Taller de Investigación y Desarrollo Sostenible:** A cargo del diseño y ejecución de iniciativas de creación de valor compartido con comunidades andinas y rurales, como el Circuito de Turismo Responsable Ruta de las Misiones. El taller promueve especialmente iniciativas de turismo responsable, producción

**Taller de Comunicación Arica Nativa:** A cargo de promoción del modelo Patrimonio y Desarrollo Sostenible y de las comunicaciones estratégicas de Fundación Altiplano MSV. El taller realiza el Festival de Cine Rural Arica Nativa, integrando servicios de producción cultural, realización audiovisual y talleres de aprendizaje en comunicación patrimonial.

**Taller de Gestión:** A cargo de la Gestión Administrativa y Financiera de Fundación Altiplano, tiene la función de promover la cultura institucional y su alineamiento con las operaciones.



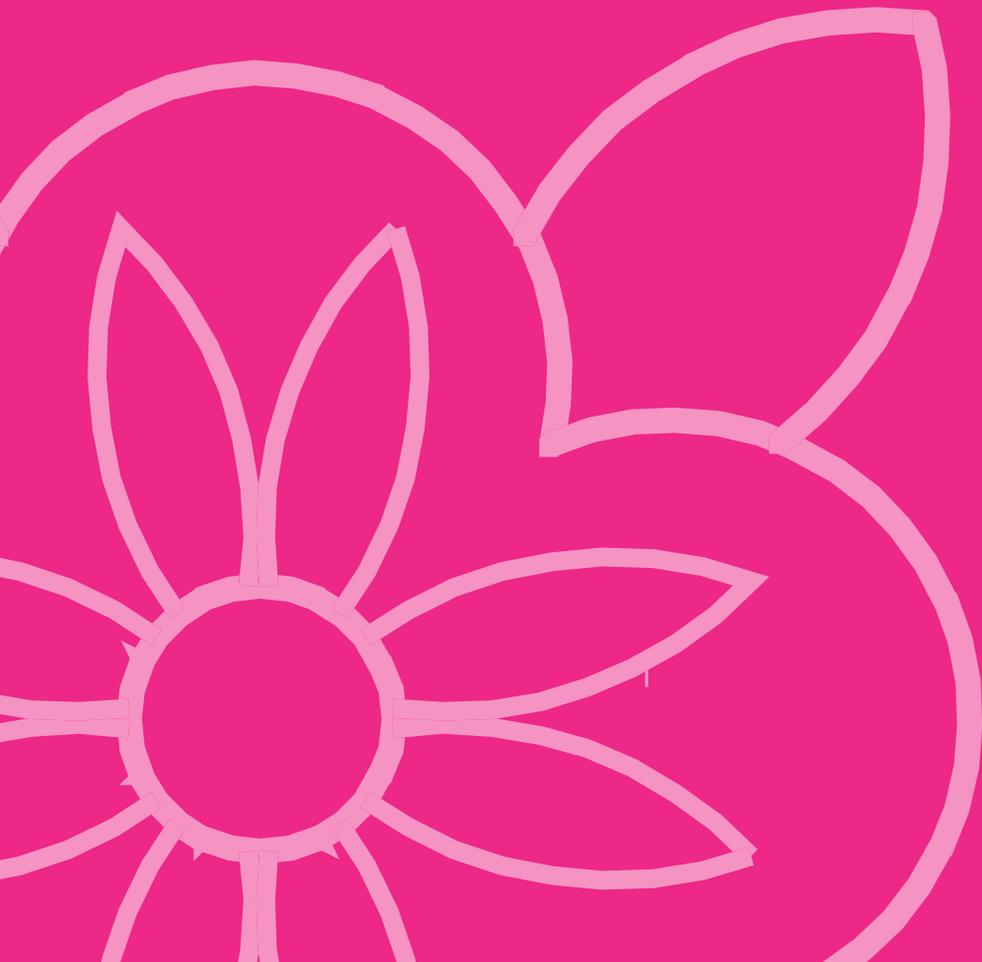
“ Cuando conocí Fundación Altiplano pensé que era un buen sitio para poder seguir desarrollándome como arquitecto y continuar trabajando en algo que me apasiona: la posibilidad de restaurar iglesias que forman parte de un periodo de la historia que, en cierta forma, es parte de la mía.

*Pero ha sido mucho más que eso, porque formar parte de Fundación es poder, a través de la arquitectura, mejorar de forma real la vida de la gente y esa es la razón por la que vine, porque creo que hay algo más que la arquitectura, hay gente detrás de cada historia.*

*El proyecto de Fundación Altiplano es un proyecto donde mi trabajo y mi tiempo se ven recompensados cada día cuando a través del cariño de la gente te das cuenta de que formas parte de algo que nos ayuda a todos a intentar ser mejores personas; pese a las dificultades creo que formo parte de algo que pretende crear un mundo mejor. ”*

**Lucía Otero**

**Arquitecta española, profesional Taller de Arquitectura.**



# RESUMEN GESTIÓN 2014

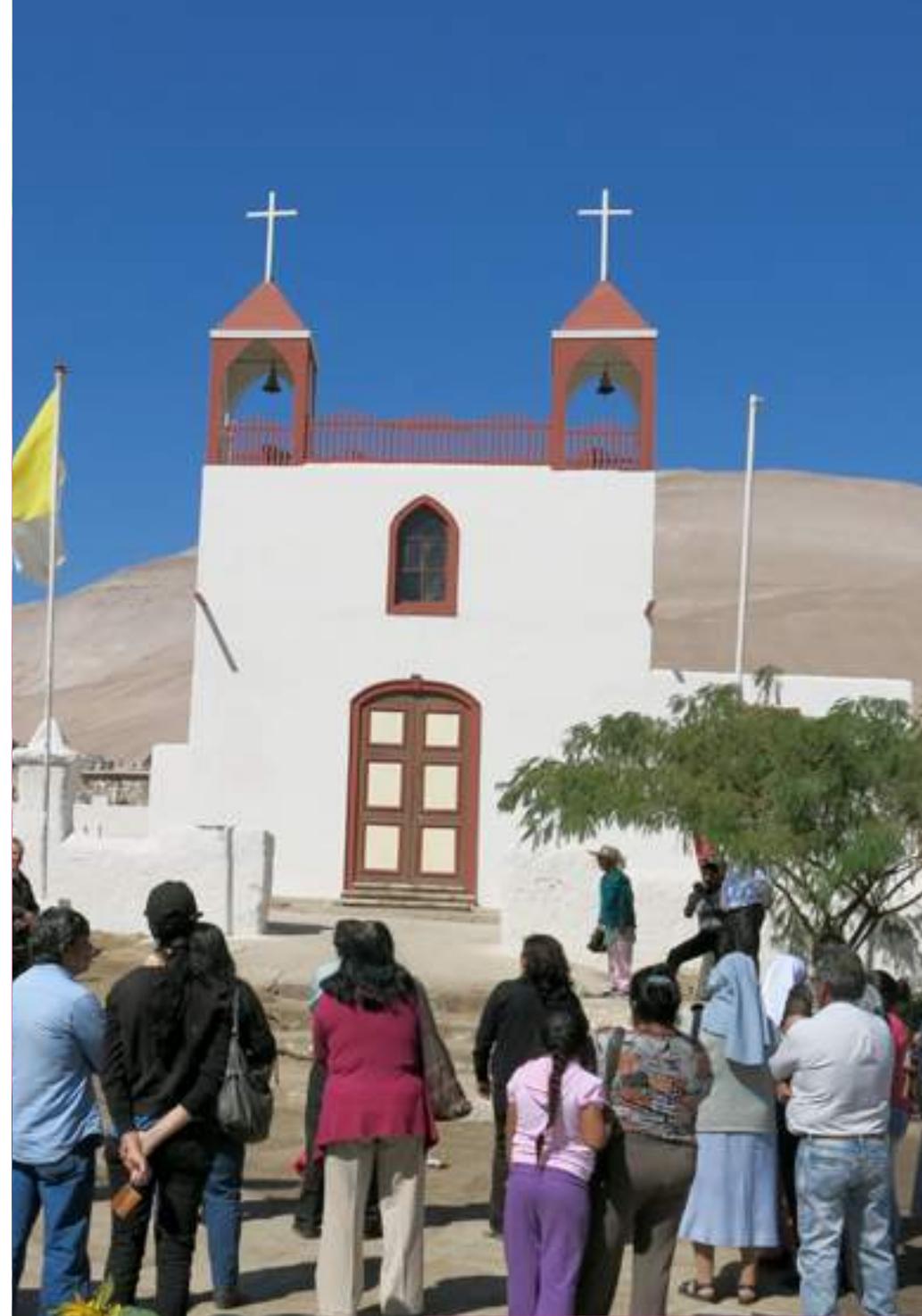




Apuntalamiento de emergencia post terremoto, abril de 2014.



Koldo Echebarría , representante en Chile del BID, en cuenta pública Fundación Altiplano, abril de 2014.



Inauguración restauración Templo San Jerónimo de de Poconchile, mayo de 2014.



Mike Taylor, National Park Service, visita Ruta de las Misiones en Arica Barroca, mayo de 2014.



Programa de Emprendimiento Local PEL, Camarones, para implementación de prototipos de viviendas acondicionadas para turismo patrimonial, junio de 2014.



Curso de de arqueología comunitaria en Socoroma, agosto de 2014.



Trabajadores en Escuela Taller del proyecto de Restauración de la iglesia de San Pedro de Atacama, septiembre de 2014.



Chris Eyre, Gran Tropero Arica Nativa 2014, octubre de 2014.



Ministerios de Turismo y Cultura de Barbados visitan Ruta de las Misiones, noviembre de 2014.



Viaje de aprendizaje con Cámara de Turismo de Camarones al Valle del Colca, Arequipa-Perú, noviembre de 2014.

# RESULTADOS DESTACADOS 2014

- **30** PROYECTOS EJECUTADOS.

- **17** NUEVAS ALIANZAS ESTRATÉGICAS.

- **143** PERSONAS CON CONTRATO DE TRABAJO +  
CAPACITACIÓN EN PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE.

- **6** INTERVENCIONES PATRIMONIALES DE EMERGENCIA POST  
TERREMOTO.

- **28** DISEÑOS DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE PARA EMPREN-  
DEDORES DE TURISMO PATRIMONIAL EN CAMARONES.

- **6.000** PERSONAS EN ACTIVIDADES CULTURALES DE ARICA  
NATIVA + ARICA BARROCA.

- **195** VIAJEROS RESPONSABLES EN LA RUTA DE LAS MISIO-  
NES (VIAJES DE APRENDIZAJE OPERADOS POR FAMSV)

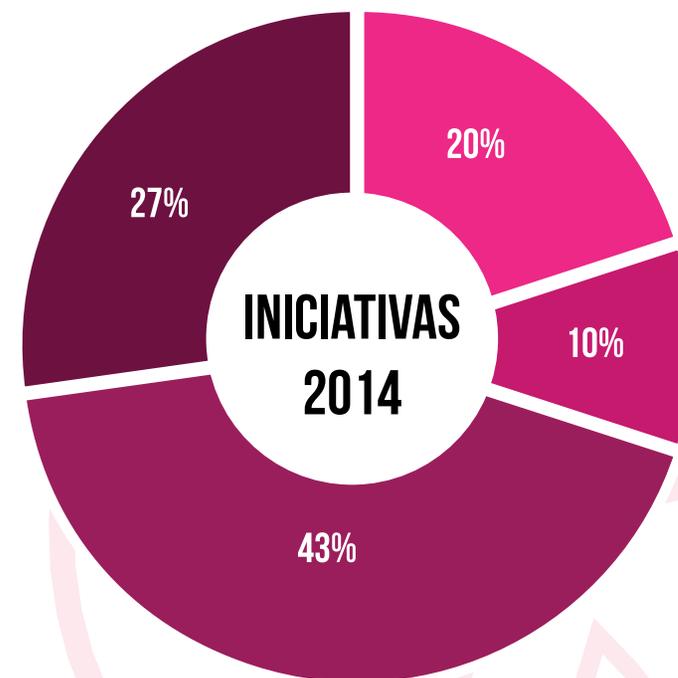


Iglesia de Guallatire Restaurada,  
diciembre de 2014.

# 30 INICIATIVAS 2014

TALLER	Nº	ÁMBITO DE MODELO	PROYECTO
Taller de Arquitectura	1	Conservación	Diseño de Restauración iglesia de Azapa
Taller de Arquitectura	2	Conservación	Diseño de Restauración iglesia de Codpa
Taller de Arquitectura	3	Conservación	Diseño de Restauración iglesia de Putre
Taller de Arquitectura	4	Aprendizaje	Programa de Capacitación Restauración Fachadas de Socoroma
Taller de Arquitectura	5	Aprendizaje	Programa de Capacitación Restauración Fachadas de Codpa
Taller de Arquitectura	6	Aprendizaje	Programa de Emergencia Rescate Estructural Patrimonial Putre
Taller de Arquitectura	7	Aprendizaje	Programa de Emergencia Rescate Estructural Patrimonial Camarones
Taller de Arquitectura	8	Conservación	Estudio Declaratoria M.N. Mercado Central de Arica
Taller de Arquitectura	9	Conservación	Actualización Diseño y Restauración templo San Pedro Atacama (proyecto 2013)
Taller de Arquitectura	10	Aprendizaje	Programa de Capacitación en Restauración de la iglesia de Poconchile (proyecto 2013)
Taller de Arquitectura	11	Conservación	Restauración de la iglesia de Guallatire (proyecto 2013)
Taller de Arquitectura	12	Aprendizaje	Programa de Capacitación Restauración Fachadas de Belén (proyecto 2013)
Taller de Arquitectura	13	Conservación	Diseño de Restauración de la iglesia de Aico (proyecto 2013)
Taller de Arquitectura	14	Conservación	Diseño de Restauración de la iglesia de Livílcar (proyecto 2013)
Taller de Arquitectura	15	Conservación	Diseño de Restauración de la iglesia de San Santiago Belén (proyecto 2013)
Taller de Arquitectura	16	Conservación	Diseño de Restauración de la iglesia de Ticnámbar (proyecto 2013)
Taller de Arquitectura	17	Conservación	Quilapilún (proyecto 2013)
Taller de Arquitectura	18	Valor Compartido	PEL Camarones
Taller de Historia	19	Comunicación	Arica Barroca
Taller de Historia	20	Conservación	Plan Arqueológico obra de restauración iglesia de Socoroma
Taller de Historia	21	Conservación	Candelaria Copiapó (proyecto 2013)
Taller de Historia	22	Valor Compartido	Restauración Casa Cural de Socoroma
Taller de Comunicación	23	Comunicación	IX Festival Internacional de Cine Arica Nativa
Taller de Comunicación	24	Comunicación	Difusión Escuela de Verano CNCA
Taller de Desarrollo Sostenible	25	Valor Compartido	Nodo Cámara Turismo de Camarones
Taller de Desarrollo Sostenible	26	Valor Compartido	Plan Patrimonio Natural y Cultural de la región AyP
Taller de Desarrollo Sostenible	27	Valor Compartido	Venta Tour Ruta de las Misiones
Taller de Desarrollo Sostenible	28	Valor Compartido	PDT Modelo de Gestión Ruta de las Misiones (proyecto 2013)
Taller de Gestión	29	Valor Compartido	Gastos Estructurales y Funcionamiento de Fundación
Taller de Gestión	30	Valor Compartido	Estudio BID Modelo de Gestión Público-Privado para Intervenciones Patrimoniales

FORMA DE FINANCIAMIENTO	MONTO
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 30.000.000
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 30.000.000
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 7.500.000
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 130.000.000
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 140.000.000
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 70.000.000
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 95.000.000
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 10.000.000
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 407.025.000
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 0
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 17.631.000
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	-
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	-
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	-
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	-
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	-
Fundación Chile Profundo	\$ 4.000.000
Camara de Turismo de Camarones	\$ 18.986.690
Donaciones	\$ 21.965.845
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 50.221.000
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	\$ 3.500.000
World Monument Fund	\$ 21.510.000
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	\$ 55.898.814
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	\$ 7.400.000
Camara de Turismo de Camarones	\$ 40.000.000
Gobierno Regional de Arica y Parinacota	\$ 54.221.000
Venta de Servicios	\$ 15.043.330
Corporación de Fomento de la Producción	-
Aporte propio FAMSU	-
Banco Interamericano de Desarrollo	\$ 5.985.000

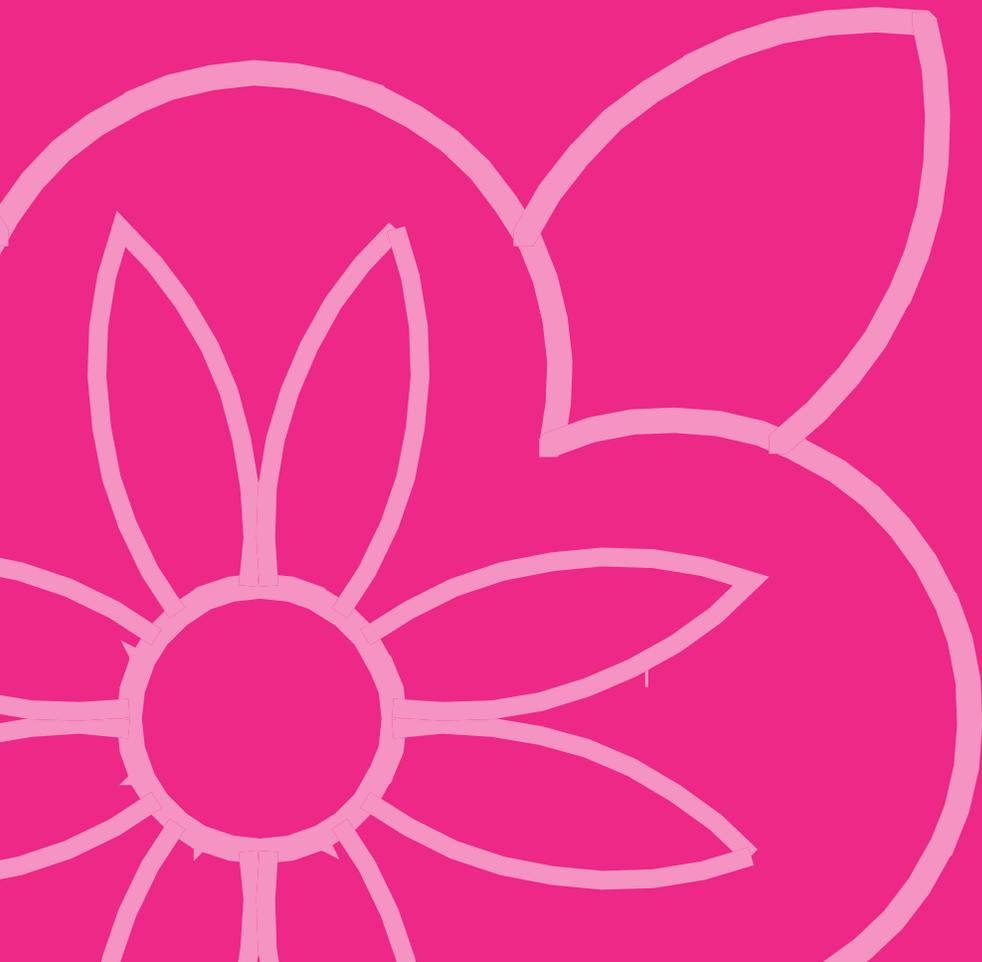


- APRENDIZAJE PATRIMONIAL**
- COMUNICACIÓN**
- CONSERVACIÓN PATRIMONIAL**
- VALOR COMPARTIDO**

“ El trabajar con esta Fundación ha sido de gran moralidad, ha entregado conocimientos tanto valóricos como de rescatar la identidad, aprovechamos los medios de forma oral y técnicos para llegar a todos los trabajadores. Sé que al participar en este trabajo quedará un sabor agradable de aprendizaje, trabajo que impactó a las personas por la manera de conducir desde la dirección en Arica y de los arquitectos de terreno en San Pedro de Atacama. Además de estimular a los jóvenes atacameños en este trabajo de exaltar nuestra historia a través de la restauración.”

**Eva Siales**

**Asistente de obra, San Pedro de Atacama.**



# PRINCIPALES PROYECTOS 2014



## ASESORÍA PARA PROYECTO REPOSICIÓN Y RESTAURACIÓN MUSEO E IGLESIA SAN JOSÉ DEL CARMEN, EL HUIQUE.

Monto: \$200 MM.

Tipo de ingreso: Venta de Servicio.

Fuente de ingreso: Empresa constructora DESCO, proyecto mandado por DAMOP, PPVP.

Comunidad beneficiaria: comunidad del Huique, Palmilla, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.

Puestos de trabajo + aprendizaje: Se crearon más de 100 puestos de trabajo. En Escuela Taller se capacitaron a 3 monitores y 33 trabajadores.

Pasantías, prácticas y voluntariados: 3.

Proyectos detonados: Plan maestro para etapas pendientes de intervención del conjunto patrimonial.





## RESTAURACIÓN IGLESIA DE SAN PEDRO DE ATACAMA.

Monto: \$799.1 MM.

Tipo de ingreso: Convenio de Transferencia.

Fuente de ingreso: Gobierno Regional de Antofagasta, PPVP/SUBDERE.

Comunidad beneficiaria: Comunidades de San Pedro de Atacama.

Alianzas: Municipalidad de San Pedro, Consejo Parroquial, Comunidad Indígena, CONAF, INJUV, DUOC, Universidad Católica del Norte, Institución Educativa Jurique.

Puestos de trabajo + aprendizaje: 44.

Pasantías, prácticas y voluntariados: 264

Proyectos detonados: Restauración del Órgano Indiano a través de Municipalidad de San Pedro y FONDART; programa Quiero mi Barrio con la Municipalidad de San Pedro, Convenio Universidad Católica del Norte para certificación de Maestros, Escuelas Taller E-26; restauración sede comunitaria.

## PROGRAMA CAPACITACIÓN EN RESTAURACIÓN DE FACHADAS VIVIENDA, SOCOROMA, PUTRE.

Monto: \$130 MM.

Tipo de ingreso: Convenio de Transferencia.

Fuente de ingreso: Gobierno Regional de Arica y Parinacota, PPVP/SUBDERE.

Comunidad beneficiaria:  
Comunidad de Socoroma.

Alianzas: Municipalidad de Putre, Obispado Región Arica y Parinacota, Junta de Vecino de Socoroma

Puestos de trabajo + capacitación: 11.

Pasantías, prácticas y voluntariados: 20

Proyectos detonados: Museo Centro Patrimonial Casa Cural de Socoroma; mejoramiento Sede Junta de Vecinos de Socoroma; Apoyo técnico y mano de obra para restauración de viviendas subsidios MINVU post terremoto; apoyo técnico para proyecto de Restauración Cementerio de Visviri.





## PROGRAMA CAPACITACIÓN EN RESTAURACIÓN DE FACHADAS VIVIENDAS CODPA, CAMARONES.

Monto: \$140 MM

Tipo de ingreso: Convenio de Transferencia.

Fuente de ingreso: Gobierno Regional de Arica y Parinacota, PPVP/SUBDERE.

Comunidad beneficiaria: Comunidad de Codpa.

Alianzas: Escuela de Codpa, Municipalidad de Camarones, Cámara de Turismo de Camarones, Escuela de Arquitectura PUCV

Puestos de trabajo + capacitación: 11.

Pasantías, prácticas y voluntariados: 22

Proyectos detonados: Apoyo técnico y mano de obra para restauración de viviendas subsidios MINVU post terremoto, Escuelas Taller de Patrimonio para Escuela Básica de Codpa.

## RESTAURACIÓN IGLESIA DE LA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN DE GUALLATIRE.

Monto: \$179.9 MM.

Tipo de ingreso: Convenio de  
Transferencia.

Fuente de ingreso: Gobierno  
Regional de Arica y Parinacota,  
PPVP/SUBDERE.

Comunidad beneficiaria:  
Comunidad de Guallatire.

Alianzas: Municipalidad de Putre

Puestos de trabajo: 15.

Pasantías, prácticas y  
voluntariados: 5.

Proyectos detonados: Dofusión de  
Guallatire y región en Programa  
de TV Chile Conectado; Apoyo a  
comunidad en proyectos privados;  
apoyo técnico para proyecto de  
Restauración Cementerio de  
Visviri.





## NODO CÁMARA TURISMO CAMARONES.

Monto: \$40 MM. Aporte FAMSIV  
\$ 5 MM.

Tipo de ingreso: Venta de  
Servicio.

Fuente de ingreso: CORFO a  
través de CORDENOR.

Comunidad beneficiaria: Cámara  
de Turismo de Camarones.

Alianzas: CORFO, CORDENOR,  
Cámara de Turismo de  
Camarones.

Puestos de trabajo +  
Capacitaciones: 37.

Pasantías, prácticas y  
voluntariados: 3.

Proyectos detonados: Alianzas  
estratégicas con Asociación  
Emprendedores Andinos, Diseño  
de 2 proyectos articuladores de  
la oferta turística patrimonial de  
Camarones.

## ESTUDIO PLAN DIAGNÓSTICO PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL, XV REGIÓN, PORQUE ME ENAMORÉ DE TI...

Monto: \$54 MM.

Tipo de ingreso: Convenio de  
Transferencia.

Fuente de ingreso: Gobierno  
Regional de Arica y Parinacota,  
PPVP/SUBDERE.

Comunidad beneficiaria: Región  
de Arica y Parinacota.

Alianzas: GORE /Subdere,  
Municipalidad de Putre,  
Cámaras de Turismo de Arica  
y Camarones, Coordinadora de  
Mujeres Indígenas, Fundación  
Imagen de Chile, Universidad  
de Tarapacá, World Monuments  
Fund, BID, entre otros.

Puestos de trabajo + aprendizaje:  
21.

Proyectos detonados: Programa  
de Difusión Región Arica y  
Parinacota, Paisaje Cultural de  
América: Estrategia y Banco  
de proyectos de patrimonio y  
desarrollo sostenible para región;  
Programa de Capacitación en  
Bienes Culturales.





## **9º FESTIVAL DE CINE RURAL ARICA NATIVA.**

**Proyecto estratégico permanente del modelo de Desarrollo Sostenible de Fundación Altiplano.**

Inversión: \$80 MM.

260 películas recibidas en competencias.

4.500 asistentes a sus actividades.

28 invitados regionales, nacionales e internacionales.

Comunidades asociadas: Arica, Belén, Poconchile, Guañacagua.

Alianzas: Consejo de la Cultural y las Artes, Municipalidades de Arica, Camarones y Putre, Corfo, Sernatur, Universidad de Tarapacá, entre otras.

Proyectos detonados: X Edición Festival de Arica Nativa; Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible; Beca Abdullah Ommidvar para realizadores locales; proyectos audiovisuales de realizadores regionales; producciones audiovisuales en Arica y Parinacota; Museo de la Imagen en Movimiento + Centro Audiovisual Arica Nativa Marka.

Impacto en medios locales, nacionales, internacionales.

## **I ARICA BARROCA, JORNADAS DE ARTE, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA.**

**Proyecto estratégico permanente del modelo de Desarrollo Sostenible de Fundación Altiplano.**

Inversión: \$25 MM.

3 jornadas dedicadas al Arte, Historia y Arqueología de ámbito sur andino.

1.800 personas en actividades.

12 conferencias magistrales en temas de arte, música, arqueología, gastronomía, rutas patrimoniales, restauración, rutas comerciales, mapas, imagería y otros aspectos del barroco andino.

3 conciertos barrocos gratuitos en Arica y Socoroma.

Comunidades asociadas: Arica, Socoroma.

Alianzas: Encuentro Internacional sobre Barroco, Consulado del Perú en Arica; World Monuments Fund.

Proyectos detonados: II Arica Barroca 2015, alianza BID; estudio de orientación astronómica de iglesias andinas de Arica y Parinacota; invitaciones a congresos y seminarios internacionales.

Impacto en medios locales, nacionales, internacionales.





## **RUTA DE LAS MISIONES 2014.** **Proyecto estratégico permanente** **del modelo de Desarrollo** **Sostenible de Fundación** **Altiplano.**

Operación de circuito de turismo responsable en Marcha Blanca.

Oferta de Viajes de Aprendizaje para viajeros responsables de la región, Chile y el mundo.

Viajes sociales para instituciones y agrupaciones de Arica y Parinacota.

Emprendedores andinos de turismo asociados, proveen los servicios contratados.

Comunidades asociadas (circuitos): Esquiña, Codpa, Guañacagua, Cerro Blanco, Tímar, Ticnámar, Belén, Socoroma, Guallatire, Zapahuira y Poconchile.

Nº de viajeros (sólo viajes operados por FAMSU): 195.

Hitos: Viaje de aprendizaje con Fundación de los Amigos de las Iglesias de Chiloé; Viaje de Aprendizaje con Fundación Mustakis; Viaje de Prensa para medios alemanes; Viaje de Aprendizaje con empresa Ariztía; Visita especial de Comitiva del Ministerio de Cultura de Barbados; Viajes de prensa para medios nacionales: revista Enfoque, El Mercurio, Revista In-LAN y TVN.

Proyectos detonados: Estudio Nuevo Modelo de Gestión Ruta de las Misiones BID; Estrategia Regional de Paisaje Cultural; Plan de Turismo Patrimonial Cámara de Turismo de Camarones.

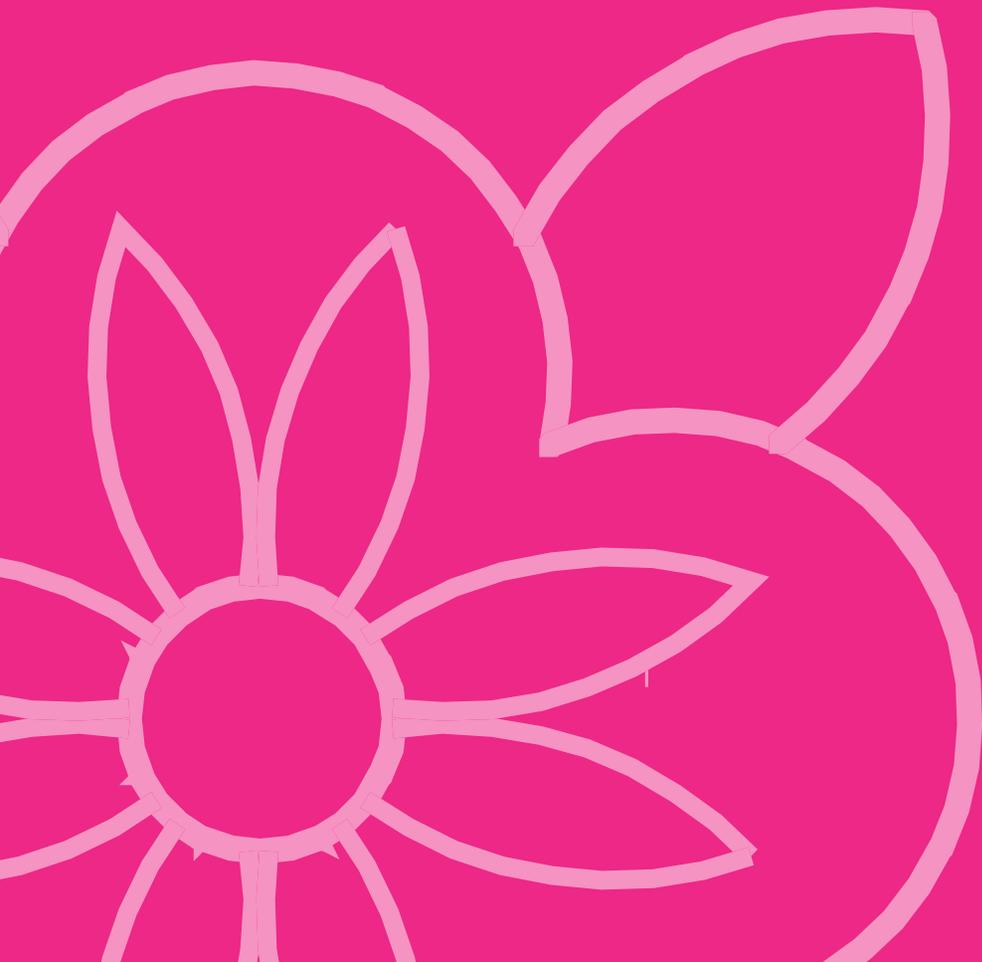
Impacto en medios locales, nacionales, internacionales.

“ La experiencia del trabajo con la Fundación ha sido muy buena. El aprendizaje y aporte ha sido mutuo. La Fundación ha aportado mucho en mis proyectos, por ejemplo en la postulación de la electrificación en el pueblo de Caquena. Y creo que yo también he apoyado mucho en el trabajo de la Fundación, ya que he participado en varias capacitaciones y mesas generativas, etc., compartiendo mi conocimiento y experiencia.

Espera que esta amistad siga en el futuro. Quiero realizar proyectos de ganadería y producción de charqui, y espero ser parte del proyecto de montanismo en la región. ”

**Vicente Mamani**

**Emprendedor turístico y montañista de Caquena.**



# GESTIÓN DE ENTORNO 2014



# PORQUE ME ENAMORÉ DE TI...

*Por qué me enamoré de ti?*

*La luna no fue culpable,*

*Ni tus ojos la razón,*

*no fue culpa de tus besos*

*si no de mi corazón*

*Si yo hubiera sospechado*

*que enamorarse era así,*

*No me hubiera enamorado*

*y mucho menos de ti...*

Porque me enamoré de ti es el título de un estudio de Patrimonio y Desarrollo Sostenible sub-ejecutado en 2014 para Gobierno Regional de Arica y Parinacota. Se toma de una canción original grupo Kory Huairas, popularizado en Arica y Parinacota por el legendario conjunto Los Payachatas y que se ha convertido en algo así como un “estándar andino”, cantado y celebrado por las comunidades en las fiestas y costumbres que mantienen vitales y organizados a sus

decaídos poblados ancestrales. ¿Por qué enamorase de un territorio? ¿O, por qué enamorarse de un propósito colectivo? Son las preguntas que se hace el estudio y que esperan movilizar una respuesta desde las comunidades andinas y rurales hacia la conservación patrimonial y el desarrollo sostenible como estrategia territorial.

El estudio lleva por nombre oficial Diagnóstico: Plan Puesta en Valor Patrimonial Natural y Cultural, XV, Código Bip N° 30162622-0. Es mandado por el Gobierno Regional de Arica y Parinacota en diciembre de 2013 y ejecutado por Fundación Altiplano en 2014, como entidad sub-ejecutora del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio (PPVP) de la Subsecretaría de Desarrollo Regional del Gobierno de Chile. El estudio nace como propuesta de Fundación Altiplano por la necesidad de transferir al Gobierno Regional de una manera sistematizada y formal la experiencia y resultados logrados como entidad sub-ejecutora a cargo del Plan de Restauración de Iglesias Andinas de Arica y Parinacota. De un planteamiento inicial racional, lineal y resolutivo, el estudio va mutando hacia una desafiante estrategia de transformación para un territorio que se revela excepcional, a partir de las necesidades de humildes comunidades de origen indígena. Una estrategia sustentada en preguntas que se abren a la incertidumbre y buscan sentido en lo original, en aquello que es fiel a su origen.

Desde 2008 a la fecha, Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés, entidad sin fin de lucro que tiene por propósito promover desarrollo sostenible con comunidades andinas y rurales, ha trabajado en alianza con el Gobierno Regional de Arica y Parinacota, SUBDERE, Obispado de Arica y comunidades andinas beneficiarias ejecutando el denominado Plan de Restauración de Iglesias Andinas de Arica y Parinacota, Modelo de Desarrollo Sostenible. Con el apoyo del Gobierno Regional, el esfuerzo original de Fundación Altiplano, que

nació hacia el año 2002, de la mano de un visionario misionero, en respuesta a las necesidades de comunidades andinas por preservar sus templos ancestrales, ejes de su vida comunitaria, cobra fuerza y estructura como iniciativa estratégica de un programa de la Subsecretaría de Desarrollo Regional del Ministerio del Interior (SUBDERE), que ha logrado movilizar inversiones y competencias para la conservación patrimonial en todo Chile, el Programa de Puesta en Valor del Patrimonio (PPVP), creado por un crédito del Banco Interamericano del Desarrollo (BID) del año 2008.

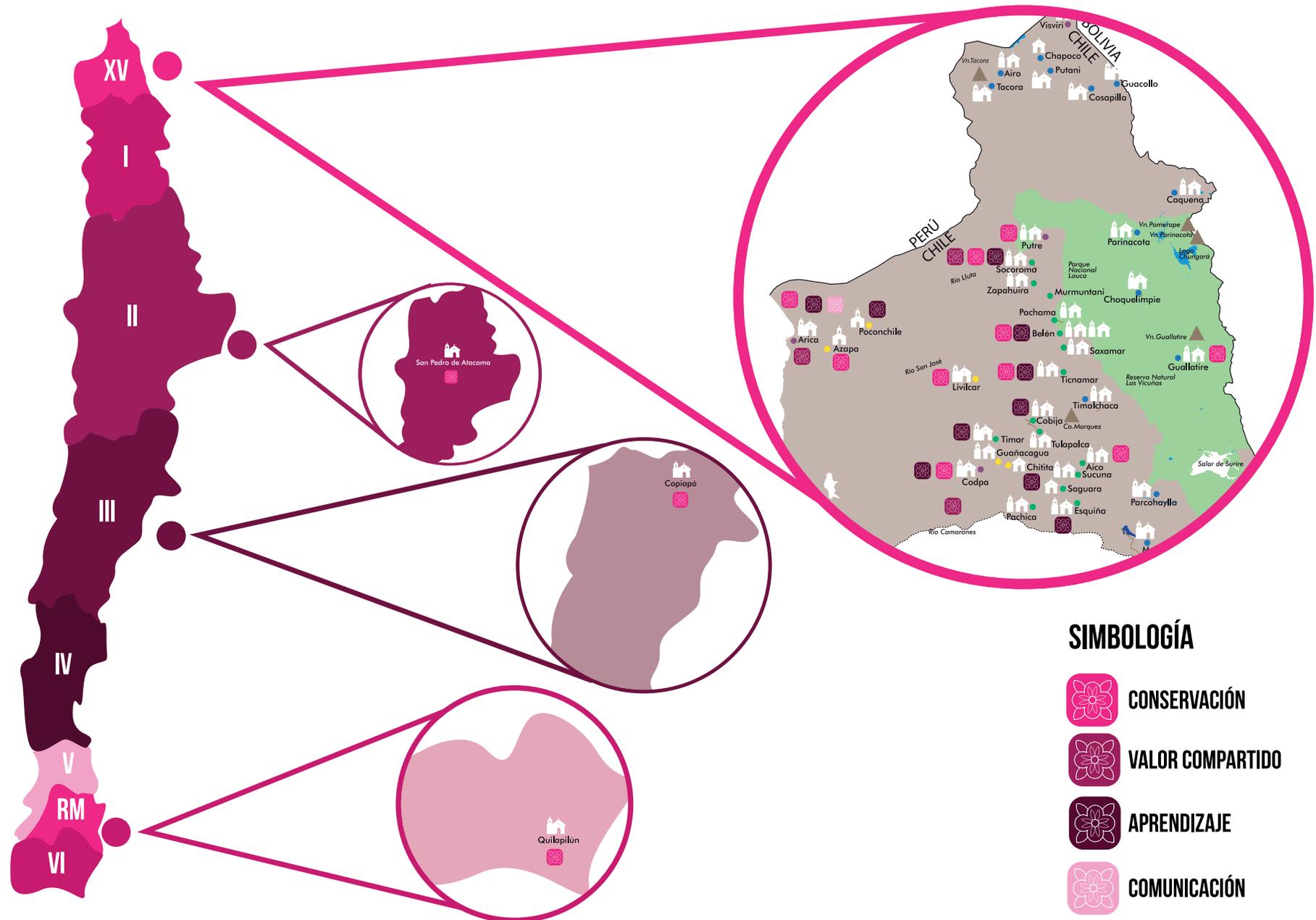
Entre 2009 y 2014, el Gobierno Regional de Arica y Parinacota, por medio de su entidad sub-ejecutora Fundación Altiplano, ha logrado ejecutar 46 iniciativas vinculadas al Plan de Restauración de Iglesias Andinas: 4 estudios patrimoniales, 24 declaratorias de Monumento Nacional, 7 diseños de proyecto de restauración de iglesias andinas, 4 restauraciones de iglesias andinas, 3 programas de capacitación para restauración de viviendas andinas, 1 programa de capacitación para restauración de una iglesia andinas, 2 programas de emergencia para atender daños patrimoniales post-terremoto en iglesias y 1 publicación de lujo dedicada a la presentación mundial del conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota. Todas estas acciones están integradas en un plan territorial que tiene por finalidad promover desarrollo sostenible para las comunidades que habitan la región desde tiempos ancestrales, pero que hoy están disminuidas y necesitadas. Además, las inversiones del PPVP han ido detonado otros proyectos vinculados al Modelo Patrimonio y Desarrollo Sostenible de Fundación Altiplano, complementando el esfuerzo de conservación patrimonial con iniciativas de aprendizaje, comunicación y valor compartido.

¿Qué sucedió para que un esfuerzo filantrópico muy modesto y acotado, dirigido a un grupo de interés tan específico y liderado por

una entidad sin fin de lucro joven y con debilidades institucionales, se convirtiera en 6 años en una política pública regional de interés nacional, convocando incluso el apoyo de instituciones de influencia mundial como el Banco Interamericano de Desarrollo o World Monuments Fund? ¿O por qué otras iniciativas patrimoniales de la región y del país, que parecen a todas luces más importantes y urgentes, no han logrado tal posicionamiento ni apoyo?

Las respuestas a estas interrogantes son sin duda de interés para el Gobierno Regional de Arica y Parinacota, mandante del estudio, pero también para todos quienes tengamos interés en el diseño e implementación de políticas públicas originales, endógenas y sostenibles. Al iniciar el estudio se asumía el propósito de relevar los aprendizajes logrados por el Plan Iglesias Andinas con especial atención a su entorno y personas, de tal manera que pudieran servir de referencia para otras iniciativas o propósitos patrimoniales de la región, del país y del gran ámbito sur andino. ¿Y por qué no, del subestimado sector rural del planeta?

# MAPA DE COMUNIDADES ASOCIADAS AL TRABAJO Y PROPÓSITO



# PROYECTOS 2014 Y COMUNIDADES ASOCIADAS

TALLER	Nº	ÁMBITO DE MODELO	PROYECTOS	COMUNIDADES
Taller de Arquitectura	1	Conservación	Diseño de Restauración iglesia de Azapa	San Miguel de Azapa
Taller de Arquitectura	2	Conservación	Diseño de Restauración iglesia de Codpa	Codpa
Taller de Arquitectura	3	Conservación	Diseño de Restauración iglesia de Putre	Putre
Taller de Arquitectura	4	Aprendizaje	Programa de Capacitación Restauración	Socoroma
Taller de Arquitectura	5	Aprendizaje	Programa de Capacitación Restauración Fachadas Socoroma	Codpa
Taller de Arquitectura	6	Aprendizaje	Programa de Capacitación Restauración Fachadas Codpa	Ticnámbar, Belén, Putre
Taller de Arquitectura	7	Aprendizaje	Programa de Capacitación Restauración Fachadas Putre	Tímar, Chitita, Esquiña, Cobija, Camarones
Taller de Arquitectura	8	Conservación	Programa de Capacitación Restauración Fachadas Camarones	Arica
Taller de Arquitectura	9	Conservación	Actualización Diseño y Restauración templo San Pedro Atacama (proyecto 2013)	San Pedro de Atacama
Taller de Arquitectura	10	Aprendizaje	Programa de Capacitación en Restauración de la Iglesia de Poconchile (proyecto 2013)	Poconchile
Taller de Arquitectura	11	Conservación	Restauración de la Iglesia de Guallatire (proyecto 2013)	Guallatire
Taller de Arquitectura	12	Aprendizaje	Programa de Capacitación Restauración Fachadas Belén (proyecto 2013)	Belén
Taller de Arquitectura	13	Conservación	Diseño de Restauración iglesia de Aico (proyecto 2013)	Aico
Taller de Arquitectura	14	Conservación	Diseño de Restauración iglesia de Livilcar (proyecto 2013)	Livilcar
Taller de Arquitectura	15	Conservación	Diseño de Restauración iglesia de San Santiago de Belén (proyecto 2013)	Belén
Taller de Arquitectura	16	Conservación	Diseño de Restauración iglesia de Ticnámbar (proyecto 2013)	Ticnámbar
Taller de Arquitectura	17	Conservación	Quilapilún (proyecto 2013)	Quilapilún
Taller de Arquitectura	18	Valor Compartido	PEL Camarones	Comuna de Camarones
Taller de Historia	19	Comunicación	Arica Barroca	Arica, Socoroma
Taller de Historia	20	Conservación	Plan Arqueológico obra de restauración iglesia de Socoroma	Socoroma
Taller de Historia	21	Conservación	Cndelaria Copiapó (proyecto 2013)	Copiapó
Taller de Historia	22	Valor Compartido	Restauración Casa Cural de Socoroma	Socoroma
Taller de Comunicación	23	Comunicación	IX Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa	Arica, Belén, Guañacagua
Taller de Comunicación	24	Comunicación	Difusión Escuela de Verano CNCA	Arica
Taller de Desarrollo Sostenible	25	Valor Compartido	NODO Cámara Turismo de Camarones	Comuna de Camarones
Taller de Desarrollo Sostenible	26	Valor Compartido	Plan Patrimonio Natural y Cultural de la región AyP	Región de Arica y Parinacota
Taller de Desarrollo Sostenible	27	Valor Compartido	Venta viajes Ruta de las Misiones	Esquiña, Codpa, Guañacagua, Timar, Ticnamar, Belen, Guallatire, Socoroma, Pachama
Taller de Desarrollo Sostenible	28	Valor Compartido	PDT modelo de Gestión Ruta de las Misiones (proyecto 2013)	Región de Arica y Parinacota
Taller de Gestión	29	Valor Compartido	Gastos Estructurales y Funcionamiento de Fundación	Región de Arica y Parinacota
Taller de Gestión	30	Valor Compartido	Estudio BID Modelo de Gestión Público-Privado para Intervenciones Patrimoniales	Región de Arica y Parinacota



PRÓXIMA RESTAURACIÓN CASA CURA



CENTRO PATRIMONIAL MUSEO TURISTICO TRADICIONAL

# ALIANZAS INSTITUCIONALES

## PROYECTO PORQUE ME ENAMORÉ DE TÍ..

El proyecto Porque me enamoré de ti..., ejecutado con Gobierno Regional de Arica y Parinacota, es un estudio diagnóstico de Patrimonio y Desarrollo Sostenible en Arica y Parinacota, que tuvo como propósito compartir la experiencia en conservación patrimonial lograda por Fundación Altiplano en sus proyectos Plan Iglesias Andinas y Ruta de

las Misiones, y movilizar una estrategia integradora de Paisaje Cultural para el territorio. Entre sus principales logros, está el fortalecimiento y generación de alianzas de colaboración en ámbitos comunal, regional, nacional e internacional.

NOMBRE	TIPO DE INSTITUCIÓN	ESCALA
Municipio de Putre	Institución Social de Servicio Público	Comunal
Junta de Vecinos de Socoroma	Institución Social de Servicio Público	Comunal
Comunidad indígena de Visviri	Institución Social de Servicio Voluntario	Comunal
Cámara de Turismo de Arica	Institución Social de Servicio Público	Regional
Cámara de Turismo de Camarones	Institución Social de Servicio Público	Comunal
Obispado de Arica	Institución Privada	Regional
Asociación Indígena Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios Arica-Parinacota	Institución Social de Servicio Voluntario	Regional
Mesa de Turismo de Subsecretaría de Turismo	Institución Social de Servicio Público	Nacional
Fundación Imagen de Chile	Institución Autónoma	Nacional
Fundación Mustakis	Institución Social de Cultura y Recreación	Nacional
Fundación Amigos de Chiloé	ONG	Nacional
Universidad Católica de Lima	Universidad	Nacional
Universidad Adolfo Ibáñez	Universidad	Nacional
Universidad de Tarapacá	Universidad	Regional

## APOYO A MISIONES ANDINAS.

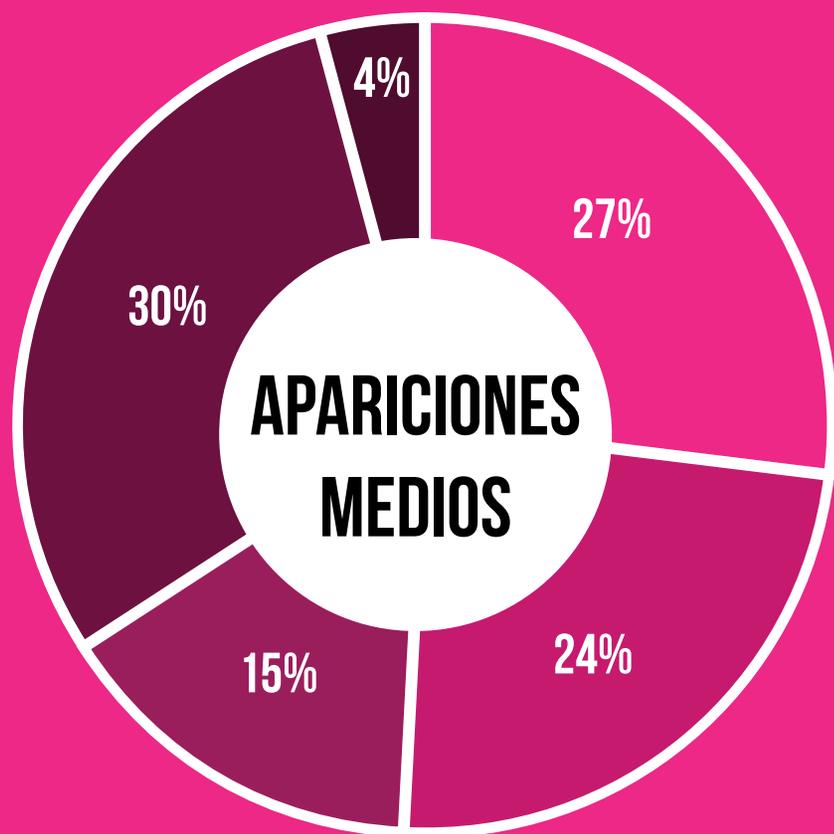
La labor de los misioneros del Buen Pastor en la Diócesis de Arica es un soporte clave para la labor de Fundación Altiplano en comunidades andinas. Gracias a aportes de donantes y contribuciones

delos proyectos, durante 2014 se pudo apoyar financiera y operativamente del trabajo de la comunidad misionera creada por el padre Amador Soto.

# IMPACTO EN MEDIOS

Durante el 2014 hubo 116 apariciones en medios de comunicación. El mayor número de apariciones se da en portales o medios online con un 30%; seguido por las apariciones en diarios regionales (La estrella de Arica y El Mercurio de Calama, principalmente). Luego,

apariciones en El Morrocotudo, que si bien es un diario digital, es influyente en la región (24%). Finalmente, las apariciones en medios nacionales alcanzaron en 2014 un 15% del total y un 4% las apariciones en medios internacionales.



La iglesia de Timar  
estaba programada  
para ser restaurada en  
los próximos meses y  
sufrió daños. Mientras  
tanto, los templos ya  
restaurados resistieron  
de manera casi perfecta.



# LA RESISTENCIA

Llevan casi dos décadas con su corazón puesto en las iglesias del norte de Chile. Para Cristián Heinsen y Magdalena Pereira, quienes lideran la Fundación Altiplano, el terremoto del martes es una nueva cruz para una zona ya aquejada por muchas calamidades. Sin embargo, al recorrer los lugares donde han trabajado, ven lo que asoma como noticias positivas en medio del desastre.

[ Por Juan Pablo Garnham ]

## SELECCIÓN DE PRINCIPALES MENCIONES EN MEDIOS DURANTE 2014:

**Deforestation threatens future of south american church carvings**

Financial Times, 10 de octubre de 2014

**La disímil suerte de las iglesias andinas**

El Mercurio, 4 de abril de 2014.

**La Resistencia**

Revista Qué Pasa, 4 de abril de 2014

**Con ceremonia religiosa, comunidad de Belén retiró campanas de San Santiago**

El Mercurio, 14 de abril de 2014.

**Arica Barroca**

Revista Másdeco – La Tercera, 21 de junio de 2014

**Mejora preservación del patrimonio en Parinacota**

La Estrella de Arica, 15 de julio de 2014

**Curso de Arqueología comunitaria en Socoroma**

La Estrella de Arica, 29 de julio de 2014

**Chris Eyre: la importancia de contar la propia historia**

La Tercera, 11 de octubre de 2014

**La voz del Cine Indígena**

Revista Paula, 19 de noviembre de 2014

**Alcalde de Freirina visitó Restauración de Iglesia Altiplánica**

Diario de Atacama, 21 de noviembre de 2014

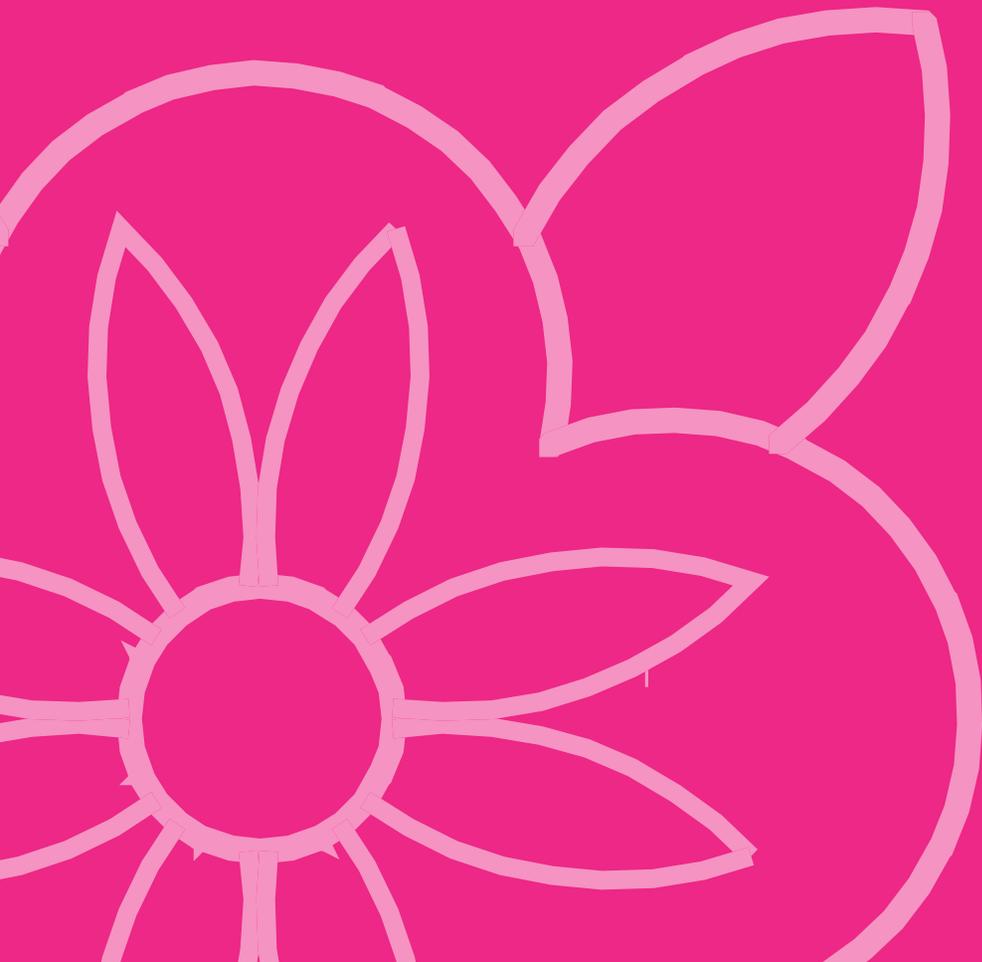
“ Lo contento que me pone es trabajar en mi tierra, acá en Codpa, hermosear las calles y aprender técnicas nuevas. La alegría de trabajar en mi pueblo, en mi valle; porque uno lo hace con amor, con cariño y con dedicación. Para mi gente, mi lugar, mi cultura y mis raíces. Personalmente, ha sido muy positivo, ya que se ha rescatado un oficio que con el paso de los años se ha ido perdiendo, ya que ha ido entrando el tema de la modernidad, lo que es el cemento, construcciones modernas y se va dejando de lado la personalidad del pueblo en sí y Fundación lo que hace es rescatar eso.

Recuperas todo lo que es la vida del pueblo, la cultura, su historia. Porque generalmente cuando viene el turista y se encuentra con casas de concreto, no hay historia allí, se pierde todo. En cambio, cuando ves una construcción antigua, hay mucho ahí, hay mucho que tú puedes deducir y mucha historia que tú puedes encontrar. Eso se recupera.

En sí, el oficio se pierde con el tiempo y que vengan generaciones nuevas a aprender de lo que antes se hacía es muy bueno. Recuperar la manera de cómo se trabaja el barro, no es algo que alguien diga ‘esto se hace así’ y ya, tiene su cómo y su porqué, entonces, eso es muy bonito. ”

**Leoncio Manzanares**

**Cantero codpeño, trabajador en Escuela Taller.**

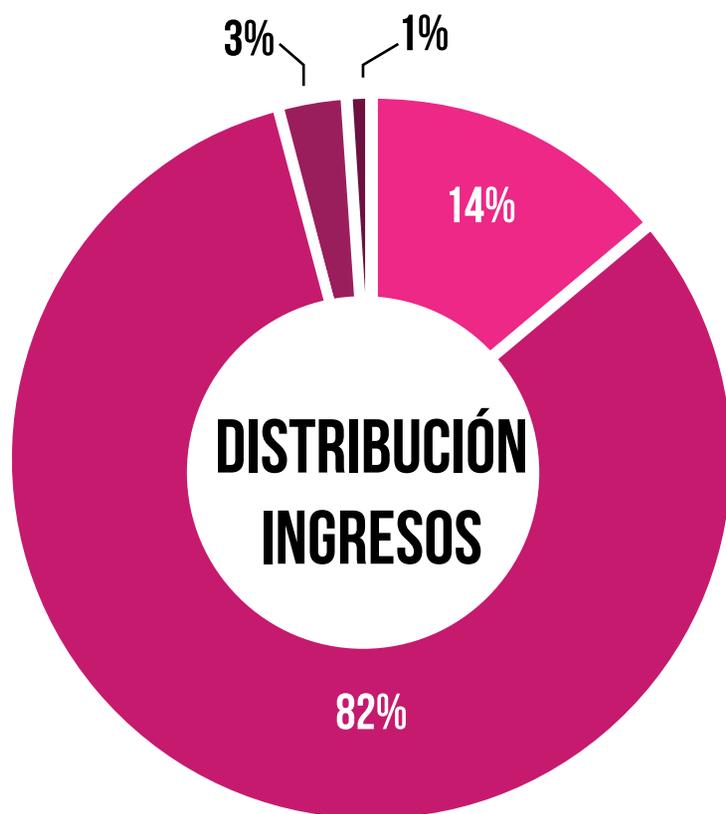


**GESTIÓN DE  
ORGANIZACIÓN 2014**

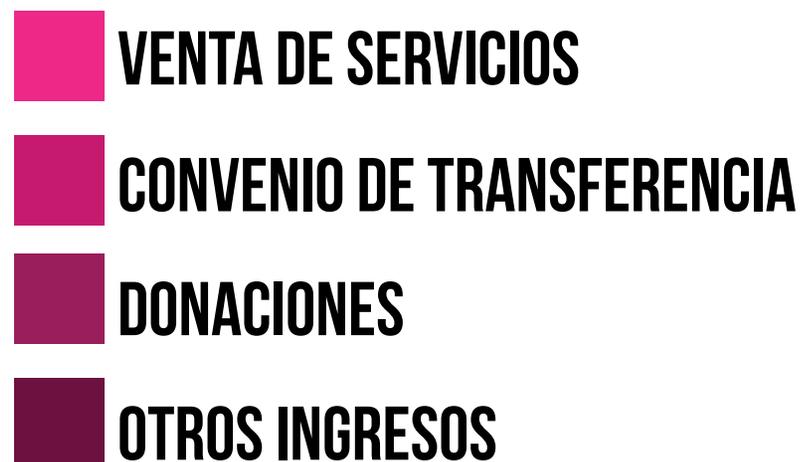


# INGRESOS 2014

El total de ingresos de 2014 fue de \$ 1.633.744.257, el que se distribuyó de la siguiente manera: 82% correspondió a anticipo de proyecto, un 14% a ventas de servicios y otros, 3% a donaciones y un 1% a otros ingresos.



TIPO DE INGRESOS	MONTO
Venta de servicios	\$ 230.124.629
Convenios de transferencia	\$ 1.335.167.599
Donaciones	\$ 53.678.679
Otros ingresos	\$ 14.773.350
<b>Total de ingresos</b>	<b>1.633.744.257</b>

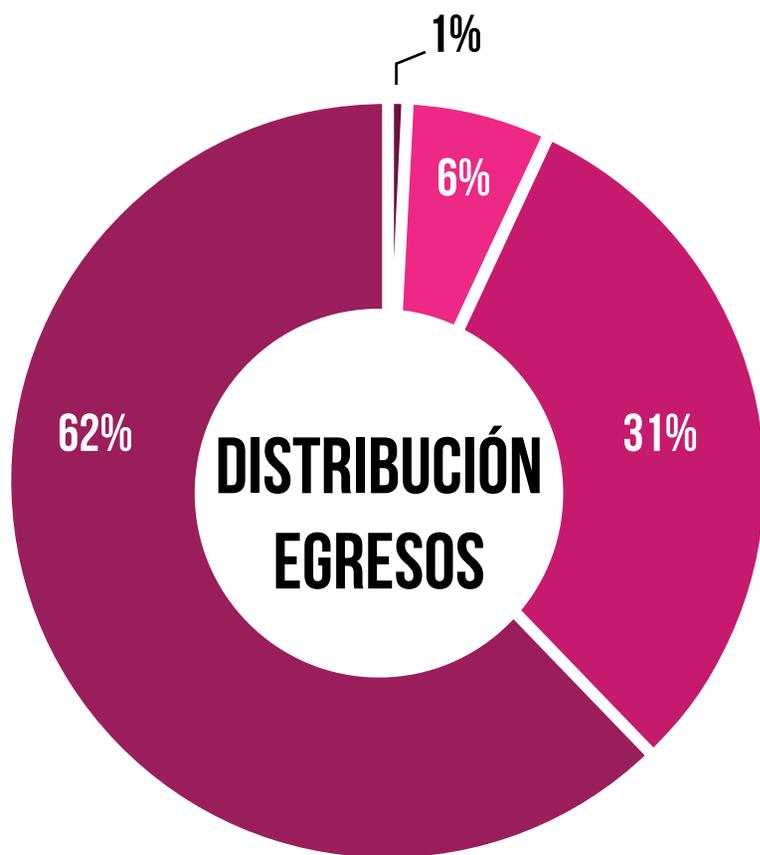


## DONACIONES

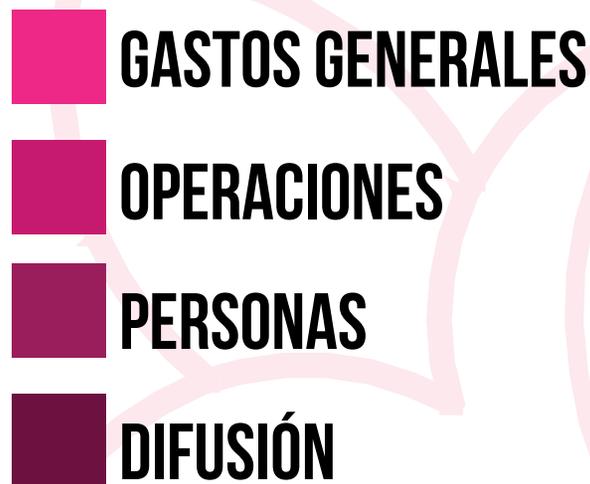
Durante el 2014, el 3% de los ingresos correspondió a donaciones. Estas corresponden a contribuciones de personas naturales o empresas que comparten el propósito de lograr un mundo más alegre y sostenible a través de la conservación patrimonial y del trabajo con comunidades rurales e indígenas. Durante el 2014, los principales donantes de Fundación Altiplano fueron Fundación Mustakis y Lahyer.

# EGRESOS 2014

El total de egresos de 2014 fue de \$ 1.300.723.225, el que se distribuyó de la siguiente manera: 62% correspondió a recursos humanos, un 31% a gastos de operaciones, 6% a gastos generales y un 1% a gastos de difusión.



TIPO DE EGRESOS	MONTO
Gastos Generales	\$ 84.765.424
Operaciones	\$ 405.211.507
Personas	\$ 800.866.791
Difusión	\$ 9.879.503
Total de egresos	\$ 1.300.723.225





T.C.P.  
T.A.C.A.  
T.C.P.

T.P.C.  
T.P.S.  
T.C.P.

T.P.S.  
T.P.S.  
T.C.P.

T.C.H.  
T.C.H.

T.C.P.  
T.A.C.A.  
T.C.P.  
T.C.H.

TIERRA

PS

TIERRA  
CHERA  
T.C.H.

Pruebas de campo para Programa de Capacitación Fachadas de Socoroma. Tierras arcillosas para revoques y enlucidos.



Registro de sitio arqueológico Molle Grande para estudio Diagnóstico Patrimonial de Arica y Parinacota, *Porque me enamoré de ti...*

# ESTADO DE RESULTADOS 2014

ESTADO DE RESULTADO REAL VS PRESUPUESTADO 2014				
	REAL	PRESUPUESTADO	DIFERENCIA	%
Ingresos por Rendir	\$ 1.457.097.901	\$ 1.712.310.889	-\$ 78.566.632	-4,8%
Ingresos Operacionales	\$ 298.576.658			
Costos por Rendir	-\$ 1.457.097.901	-\$ 1.483.442.529	\$ 267.484.728	-22,0%
Egresos Operacionales	-\$ 280.328.025			
<b>Margen de contribución,</b>	<b>\$ 18.248.633</b>	<b>\$ 228.868.360</b>	<b>\$ 188.918.096</b>	<b>45,2%</b>
<b>Margen de contribución, %</b>	<b>1,0%</b>	<b>13,4%</b>		
Inversiones				
Gastos No Rendibles	-\$ 82.664.706	-\$ 142.811.620	\$ 60.146.914	-72,8%
<b>Resultado operacional</b>	<b>-\$ 64.416.073</b>	<b>\$ 86.056.740</b>	<b>\$ 249.065.010</b>	<b>74,3%</b>
<b>Margen operacional, %</b>	<b>-3,7%</b>	<b>5,0%</b>		
Resultado fuera de explotación	-\$ 2.100.718	\$ 0	-\$ 2.100.718	100,0%
<b>Resultado final</b>	<b>-\$ 66.516.791</b>	<b>\$ 86.056.740</b>	<b>\$ 246.964.292</b>	<b>74,2%</b>
<b>Margen final, %</b>	<b>-3,8%</b>	<b>5,0%</b>		

# BALANCE 2014

ENERO DEL 2014 A DICIEMBRE DEL 2014			
ACTIVOS		PASIVOS	
<b>ACTIVO CIRCULANTE</b>		<b>PASIVO CIRCULANTE</b>	
Caja	5,1	Linea de Credito Chile cta. 2036	16,8
Banco ChileCta.2036 (Fundacion)	188,4	Linea de Credito Bco. Consorcio	22,8
BANCO BICE	1,6	<b>TOTAL PASIVO CIRCULANTE</b>	<b>39,6</b>
Bco.Chile Cta.4040 (Ruta Misiones)	14,0	<b>PASIVO EXIGIBLE</b>	
Banco de Chile	0,8	Prestamos Ruta	2,2
Banco Consorcio	5,0	Honorarios por Pagar	14,9
Fondos Mutuos	7,4	Sueldo por Pagar	10,5
Prestamo Banco de Chile	22,6	Anticipo Clientes	20,0
Boletas de Garantia	15,7	Documentos y Ctas x Pagar	2,4
<b>TOTAL ACTIVO CIRCULANTE</b>	<b>260,5</b>	Provisiones por Pagar	1,8
<b>ACTIVO FIJO</b>		Retenciones Honorarios-Dietas	2,8
Instalaciones	3,2	Retenciones Impto.2° Catrg.	0,2
Maquinarias	1,3	Cotizaciones Previsionales	8,4
Vehiculos	22,1	Retenciones Varias	0,1
Muebles y Utiles	2,6	Impuestos Por Pagar	0,0
Equipos de Oficina	8,9	Anticipo Proyectos	378,1
Otras depreciaciones	-28,2	<b>TOTAL PASIVO EXIGIBLE</b>	<b>441,5</b>
<b>TOTAL ACTIVO FIJO</b>	<b>9,9</b>	<b>TOTAL PASIVO</b>	<b>481,1</b>
<b>OTROS ACTIVOS</b>		<b>PATRIMONIO</b>	
Clientes	32,7	Utilidad o (Perdida) del Ejercicio	-66,5
IVA Debito Fiscal	0,0	<b>Capital Pagado reservas y Utilidades Retenidas</b>	
D.L. 889	1,1	Capital Pagado	5,0
Antic. Asig.Familiar	0,0	Reservas Revalorizacion de Capital	12,2
Anticipo Honorarios	3,0	Utilidad (Pérdida) del ejercicio	-119,4
Anticipo de Sueldos	1,2	<b>TOTAL PATRIMONIO</b>	<b>-168,8</b>
P.P.M.	3,8	<b>TOTAL PASIVO PATRIMONIO</b>	<b>312,3</b>
Trasposos	0,1		
<b>TOTAL OTROS ACTIVOS</b>	<b>41,9</b>		
<b>TOTAL ACTIVOS</b>	<b>312,3</b>		



# OPERACIONES Y COSTO ESTRUCTURAL 2014

La ejecución de iniciativas en sistema sub-ejecución para Gobiernos Regionales, exige un costo fijo estructural alto, que, hasta 2014, no se ha logrado financiar con recursos generados por los propios proyectos sub-ejecutados. Esto exige financiar el costo estructural con recursos generados por venta de servicios y o donaciones. Hasta 2014, el costo

estructural anual no se ha logrado financiar completamente, por lo que existe un déficit histórico por este concepto, problema que a partir de 2015 se enfrenta con una nueva estrategia.

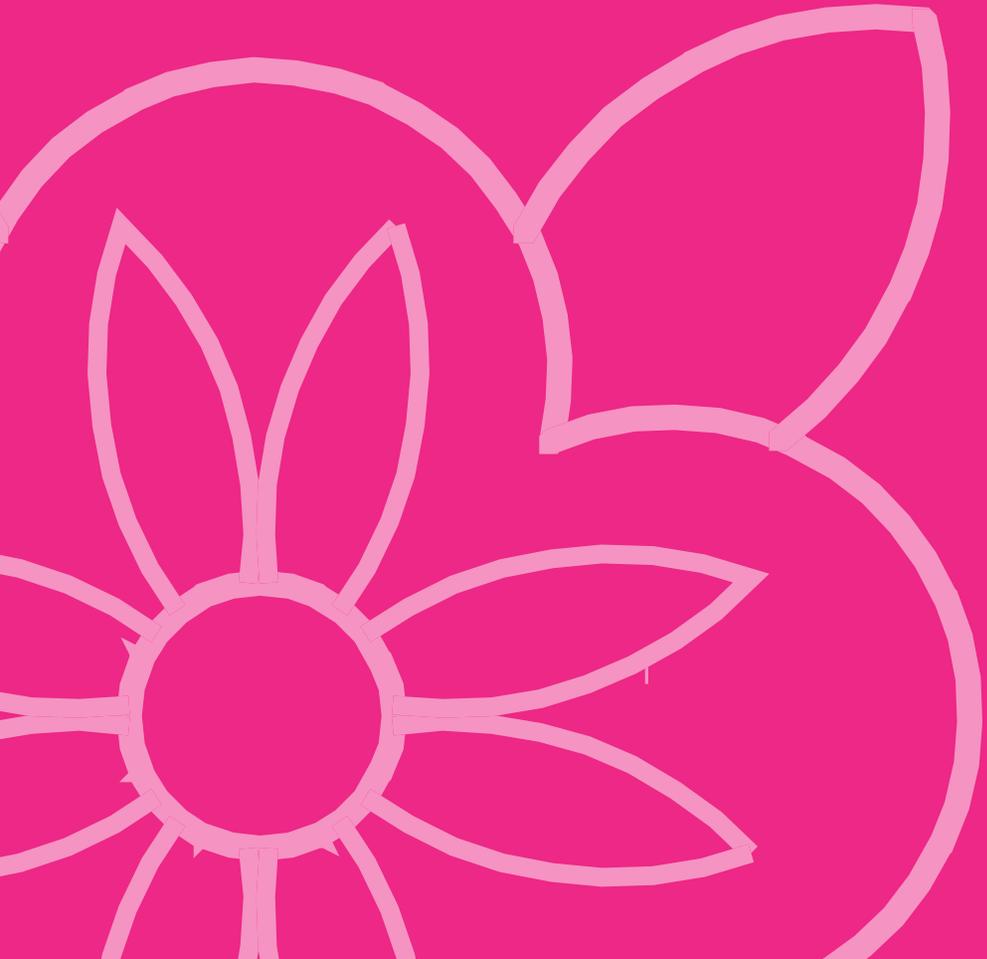
COSTOS ESTRUCTURALES FAMSV 2014		
CUENTAS	MOTIVO	MONTO
PERSONAS	5 Jefes de Taller + Director Ejecutivo	\$107.593.200
PERSONAS	2 Monitores	\$20.160.000
PERSONAS	5 Maestros	\$49.560.000
PERSONAS	Personal de Aseo	\$ 2.681.232
OPERACIONES	Mantenimiento Museos y Posadas	\$ 3.600.000
OPERACIONES	Viajes FAMSV	\$ 2.400.000
OPERACIONES	Papelería institucional	\$ 1.800.000
DIFUSIÓN	Mantención de Equipos	\$ 800.000
DIFUSIÓN	Mantención WEB FAMSV	\$ 3.000.000
DIFUSIÓN	Eventos	\$ 1.600.000
DIFUSIÓN	Promoción FAMSV	\$ 3.000.000
GASTOS GENERALES	Aseguradora Magallanes	\$ 864.000
GASTOS GENERALES	Luz Cipades	\$ 300.000
GASTOS GENERALES	Agua Cipades	\$ 336.000
GASTOS GENERALES	Coopersol (Luz Socoroma y Belén)	\$ 600.000
TOTAL COSTOS ESTRUCTURALES AÑO 2014		\$ 198.294.432



Soprano Sandra Caqueo en concierto ofrecido por Arica Barroca 2014 en Catedral San Marcos de Arica.



Restauración de la iglesia de San Pedro de Atacama en modalidad Escuela Taller con participación de la Comunidad. Detalle de sistema de reforzamiento estructural diseñado por Ing. Julio Vargas.



“ Llegué a Arica hace un poco más de un año. Empecé a trabajar con la Fundación en abril 2014. Desde entonces mi vida ha cambiado mucho. Ha sido una verdadera montaña rusa. Al principio no era fácil acostumbrarme al nuevo estilo del trabajo, a nueva cultura y al nuevo idioma. Pero acá estoy, con más ganas que nunca de seguir adelante con la Fundación. Para mí el trabajo en Fundación Altiplano ha sido una experiencia muy bonita y a la vez muy única. Me ha dado una tremenda oportunidad de trabajar en proyectos con un sentido profundo -con corazón y alma, proyectos para los cuales vale la pena levantarme en la mañana, proyectos que me hacen sentir bien como persona. Gracias a la Fundación he tenido una oportunidad de conocer el maravilloso territorio de Arica y Parinacota, con su riqueza cultural y natural, y con su gente tan acogedor. He hecho verdaderos amistades. He visto lugares espectaculares. He experimentado cosas inolvidables.

He aprendido y descubierto mucho en el último año...también de mi misma como persona. De verdad, ha sido una gran experiencia y sólo espero que no termine pronto... ”

**Marta Piech**

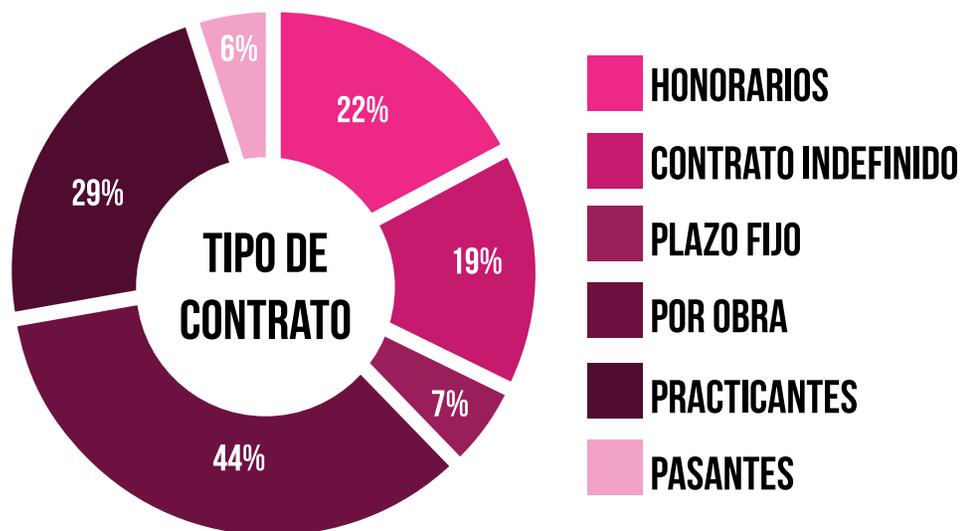
**Geógrafa polaca, profesional del Taller de I +D.**

# GESTIÓN CON PERSONAS 2014



## EQUIPO FAMSV 2014

Fundación Altiplano está integrada por un equipo de profesionales y trabajadores especialistas en Patrimonio y Desarrollo Sostenible que apoyan el cumplimiento de los sueños de comunidades andinas y rurales.



PERSONAS 2014	
TIPO DE CONTRATO	Nº DE PERSONAS
Honorarios	31
Contrato indefinido	28
Plazo fijo	10
Por obra	63
Practicante	3
Pasantes	8

## TOTAL PERSONAS CONTRATADAS 2014

### DIRECCIÓN EJECUTIVA

Cristián Heinsen, Licenciado en letras, master en documental creativo, MBA.

### TALLER DE GESTIÓN

Irma Magnan, ingeniero agrónomo; Rafaela Rabello, contadora; Gerardo Carrasco, ingeniero comercial; Verónica Riesco, abogada; Carlos Hidalgo, técnico informático; Francisco Abalan; técnico informático; Matilde Cruz. Encargada de aseo; Carmen Flores, encargada de aseo; Joel Arias, ingeniero civil; Carolina Imaña, técnico en administración de empresa ; Jesús Úbeda, técnico en prevención de riesgos ; Javier Mamani, técnico en prevención de riesgos.

### TALLER DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Freddy Álvarez, ingeniero civil industrial; Álvaro Merino, administrador de empresas, especialidad en ecoturismo; Cristian Arias, geógrafo pasante; Marta Piech. Geógrafa; Emeline Ganis, agrónoma (pasante); Fanny Goupil, economista (pasante); Teodocia Huarachia, guía de turismo; Isabel Mollo.; encargada de Museo Belén; Felipe Choque, Encargado Museo Esquiña; Carlos Núñez, asesor cultural.

### TALLER DE HISTORIA DEL ARTE ANDINO

Magdalena Pereira, historiadora, doctora (c) Historia del Arte; Julia Potocnjak., arqueóloga; Alejandro Lagos, asistente arqueología; María Javiera Maino, Historiadora; Alejandra Vargas, historiadora; Michael Sparmman, historiador; Constanza Manríquez, diseñadora gráfica; Marta Lorenzon., PHD Arqueología; Ivana Madrid, diseñadora gráfica María Paz Portocarrero, diseñadora gráfica; Liliam Aubert., restauradora de Arte; Telmo Sarauz, maestro mayor tallador.

## TALLER DE COMUNICACIÓN ARICA NATIVA

Cristian Brandau., periodista; Cristóbal Correa, fotógrafo; Sebastián Miño, técnico en sonido realizador; Francisco Tarque., cineasta; Claudia Parra, periodista; Lídice Varas, periodista; Rodrigo Villalón, fotógrafo; Fernando Rivera, publicista; Giancarlo Rivera, técnico en sonido; Mauricio Treuer.; periodista realizador.

## TALLER DE ADOBE DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

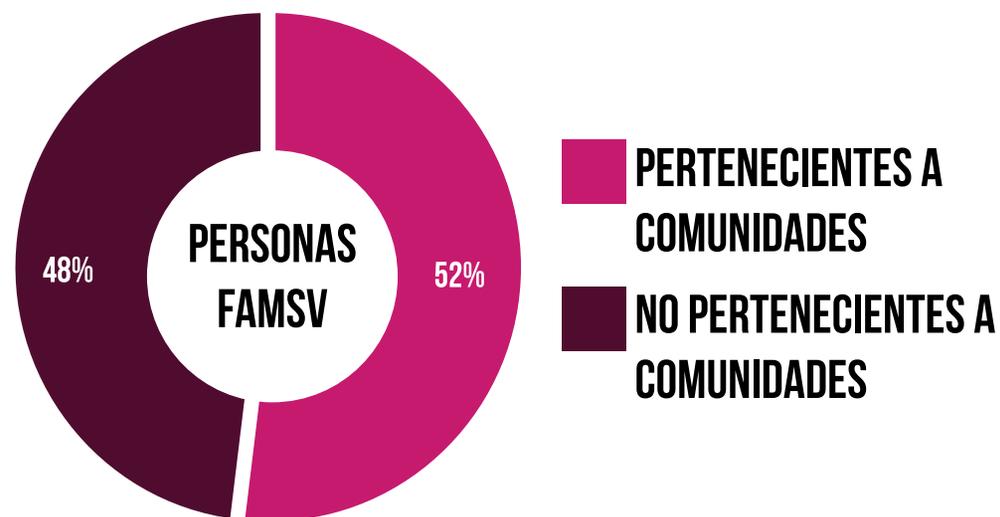
Ángel Guillén. Arquitecto, especialista en Patrimonio y master en Desarrollo Sostenible; Claudia Wagner, arquitecta ; Beatriz Yuste. Arquitecta; Jorge Domínguez, ingeniero civil en obras civiles; Andrés Aninat, arquitecto, Benjamín García, constructor civil; Israel Quispe, arquitecto; Miguel Rojas, dibujante técnico; Nicolás Miño. Arquitecto - Alejandra Palacios. Dibujante técnico - Renzo Espinace. Arquitecto - Lucia Otero. Arquitecta - Roxana Chinchón. Arquitecta - Enrique González. Dibujante técnico; Eduardo Flores, dibujante técnico; Julio Vargas, Ingeniero estructural asesor; Daniel Torrealba, Ingeniero asesor; Ariel Ulloa, Ingeniero asesor ; Adán Poma, oficial restaurador; Agustín Barboza, ayudante restaurador; Aldo Gómez, oficial restaurador; Alejandra Rebolledo, arqueóloga; Alex Gutiérrez, ayudante restaurador; Ana María Barón, Arqueóloga; Axel Kentrat. Maestro Mayor Carpintero; Camilo Colque, ayudante restaurador; Camilo Giribas, Arquitecto; Carlos Salinas, ayudante restaurador; Carolina Fuenzalida, ayudante restaurador; César Rodríguez, ayudante restaurador; César Sánchez, ayudante restaurador; Constantino Copari, ayudante restaurador; Daniel Richter, Maestro Mayor Carpintero; Dany Huanco, Maestro Mayor Cantero; David Lique, ayudante restaurador ; Demóstenes Poma, ayudante restaurador; Diego Pino, Monitor Restaurador; Eduardo Ramsay, ayudante restaurador; Eraldo Flores, ayudante restaurador; Esmilda Choque, asistente de obra; Eva Siales, asistente de obra; Fernando González, ayudante restaurador;

Francisco Tapia, ayudante restaurador; Froilan Pacaje., ayudante restaurador; Gonzalo Amstein. ayudante restaurador; Guillermo Colque, oficial restaurador; Guillermo Reyes, ayudante restaurador; Héctor Berrios, dibujante; Herman Cruz, ayudante restaurador; Hernán Mamani, Maestro Mayor Restaurador; Hernán Rodríguez, ayudante restaurador; Hugo Quenta., maestro mayor; Humberto Chambe, Maestro Mayor; Jorge Oñate, ayudante restaurador; Jorge Titichoca, ayudante restaurador; José Alfaro, ayudante restaurador; José Flores, ayudante restaurador; José Huaca, ayudante restaurador; José Luis Valencia, maestro mayor; José Ramírez, ayudante restaurador; Juan Cruz, vigilante; Juan Rodríguez, ayudante restaurador; Juana Crispín, oficial restauradora; Julián Mamani, oficial restaurador; Karin Oyarzo, ayudante restaurador; Karina Colque, ayudante restaurador; Leoncio Manzanares, oficial restaurador; Lucas Cruz, ayudante restaurador; Manuel Núñez, ayudante restaurador; Marcos Bautista, ayudante restaurador; María Isabel Adriasola, monitora restauración; Mariano Cutipa, Maestro Mayor Restaurador y Yatiri; Maribel Trujillano. Restauradora asistente, oficial restauradora; Nelly Bravo, ayudante restaurador; Nelson Varas, oficial carpintero; Nicolás Arbona, Monitor Restaurador; Nolfi Anza, ayudante restaurador; Patricio García, antropólogo y ayudante restaurador; Pio Quispe, Maestro Mayor Restaurador; Rafael Armella, ayudante restaurador; René Muñoz, ayudante restaurador; Ricardo Canque, ayudante restaurador; Ricardo Delgado, ayudante restaurador; Roberto Giménez, ayudante restaurador; Rodrigo Soza, ayudante restaurador; Rodrigo Soza Flores, ayudante restaurado; Rolando Colque, ayudante restaurador; Ronald Cutip, ayudante restaurador; Rosa Catacora, ayudante restaurador; Samuel Poma, ayudante restaurador; Sergio Riquelme ayudante restaurador y diseñador; Silvestre Poma, ayudante restaurador; Tomás Lique, ayudante restaurador; Ulises Cárdenas, Arqueólogo-Antropólogo; Víctor Mollo, oficial restaurador; Wilfredo Gutiérrez, ayudante restaurador; Yonatan Salva, ayudante restaurador.

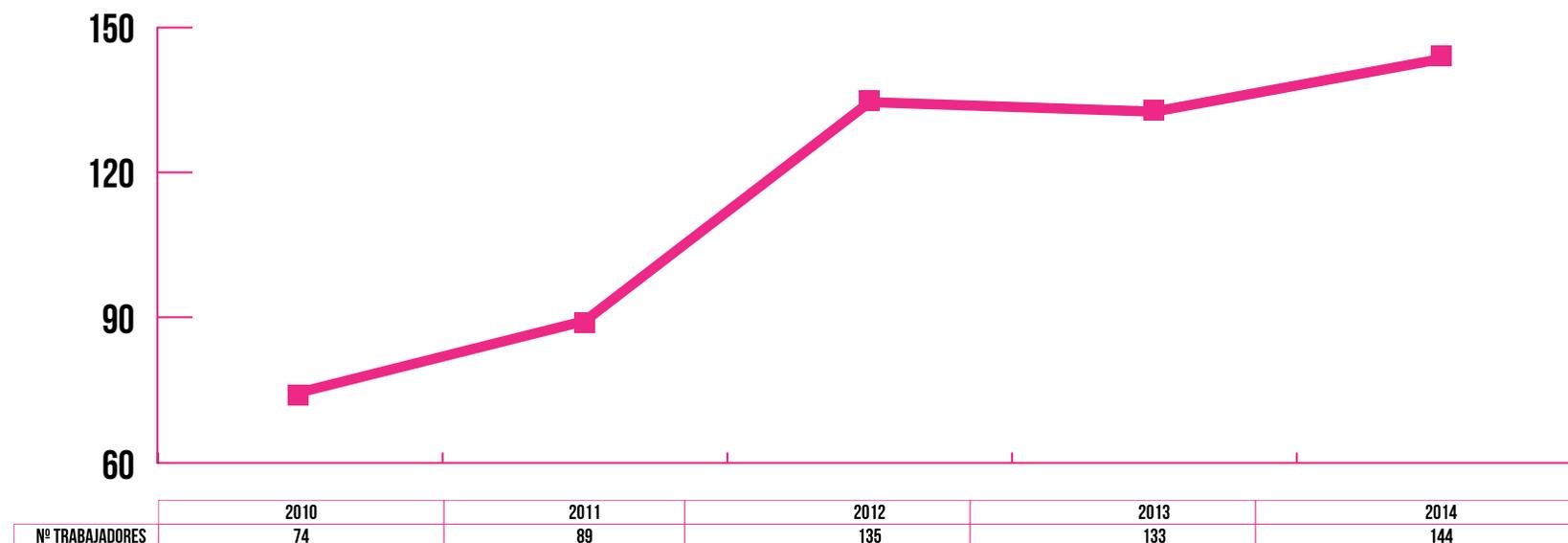
# TRABAJO + APRENDIZAJE

El aprendizaje o taller permanente es la base del sistema de organización de Fundación Altiplano, que entiende el proceso de aprendizaje en torno a un saber transmitido por la custodia y la práctica dedicada de éste.

El modelo Patrimonio y Desarrollo de Fundación Altiplano, aplicado en su sistema de organización y todas las iniciativas ejecutadas en 2014, permite generar instancias de empleo + aprendizaje. Del total de contratos con personas, generados en 2014, tanto a nivel de oficina en sede Arica como en proyectos de intervención en poblados andinos, el 52 % corresponde a personas de comunidades andina.



## EVOLUCIÓN DE TRABAJO + APRENDIZAJE 2010-2014



# APRENDER Y TRABAJAR EN FAMSV

## CAPACITACIONES DE SEGURIDAD PARA TRABAJADORES

Para el cumplimiento de su propósito, Fundación Altiplano MSV posee una estructura organizativa en sistema Taller de Aprendizaje, abierto, participativo e interdisciplinario, para formar personas en competencias de Patrimonio y Desarrollo Sostenible.

Todos los proyectos de Patrimonio y Desarrollo Sostenible 2014 ofrecieron cupos de trabajo, prácticas y pasantías, que se integran, por especialidad, en alguno los 5 talleres de servicio, que sostienen y dirigen el proceso de aprendizaje permanente.

Para las personas que integran el equipo de trabajo FAMSV, existen instancias de aprendizaje y capacitación especiales. Durante 2014, y gracias al apoyo de Escuela de Negocios de Universidad Adolfo Ibáñez, profesionales de Fundación Altiplano pudieron realizar cursos de especialización en liderazgo Inside Out.

Y como parte del proyecto NODO Cámara de Turismo de Camarones, se realizó un viaje de aprendizaje para los emprendedores turísticos asociados a la Cámara, con el propósito de promover su integración de ámbito sur andino y acercarlos a experiencias avanzadas de Paisaje Cultural y Desarrollo Sostenible en Valle del Colca.

Fundación Altiplano posee un fuerte compromiso con la integridad física y la seguridad de todas las personas. Para ello, se ha definido una política de cuidado y prevención de riesgos en todos los proyectos.

Diariamente y antes de comenzar la jornada se realizan charlas de seguridad a los trabajadores, se entregan además los implementos de seguridad necesarios para las labores que se realizan, atendiendo a condiciones de altura geográfica, altura física, temperatura y tipo de trabajo.

Durante el 2014 se registraron sólo 3 accidentes laborales menores, sin lesiones graves. Se realizaron aproximadamente 850 charlas de seguridad y en total fueron 87 los trabajadores beneficiados.

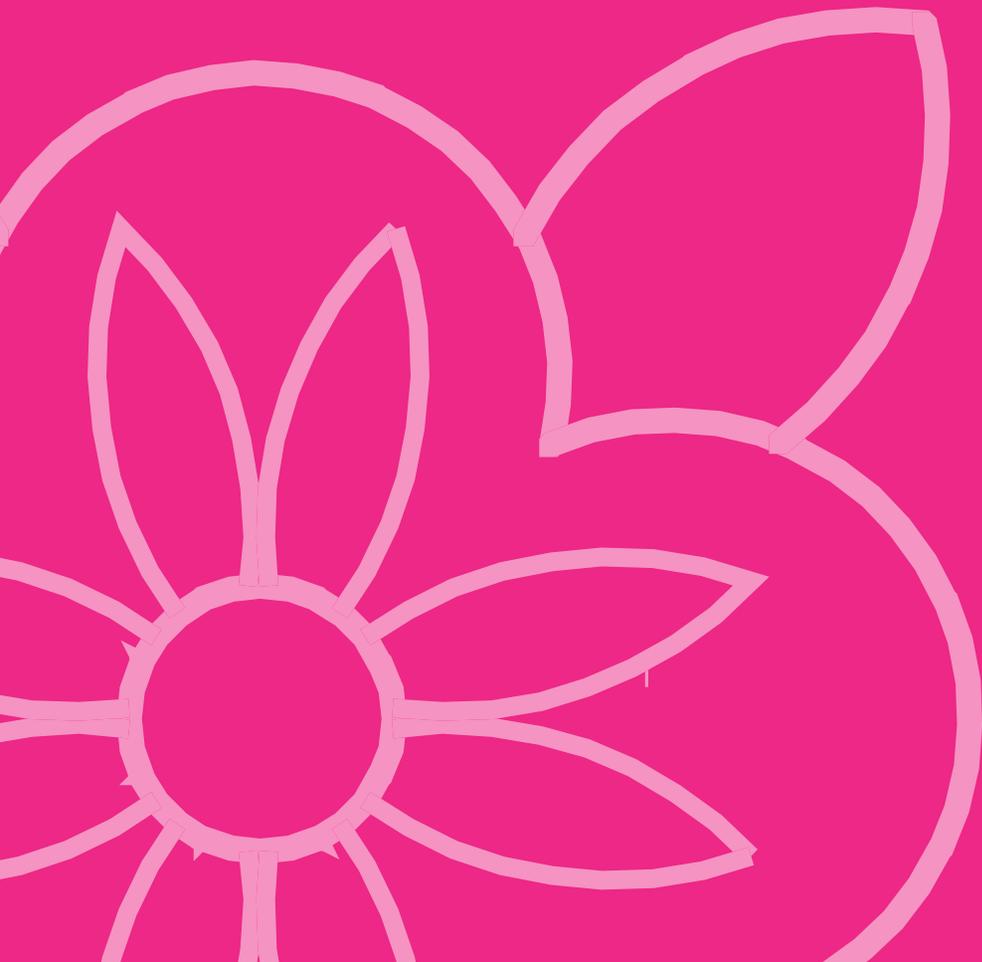
“ Ser parte de Fundación Altiplano ha sido un constante aprendizaje, no sólo por la labor realizada, sino además por el sentido y propósito que conlleva el trabajo con comunidades. Recuerdo en mi primer año aquí escuchar la frase “para llegar a la estrellas, hunde los pies en el barro”, creo que el trabajo aquí tiene mucho de eso... de la identidad, la inspiración y la disposición a contribuir a la gente que comparte contigo este pedazo de tierra histórico, ancestral y conmovedor.

Gracias a mi participación en FAMSIV en estos 5 años he podido especializarme en cosas que no había ni siquiera pensado: números, liderazgo, trabajo en equipo y he desarrollado, según mi apreciación, el aguante, la fortaleza y organización.

Este es un trabajo que te permite crecer, integrar nuevas facetas y creo que lo mejor es que te permite contribuir a las personas y darle un sentido y foco a esta parte de la vida. ”

**Cristian Brandau**

**Periodista Ariqueño, Jefe Taller Arica Nativa.**



# PANORAMA 2015



# INICIATIVAS PREVISTAS PARA 2015

TALLER	PROYECTO	TIPO DE INGRESO	MONTO
Taller de Arquitectura	Diseño de Restauración iglesia de Tímar	Convenio de Transferencia	\$35.000.000
Taller de Arquitectura	Diseño de Restauración iglesia de Timalchaca	Convenio de Transferencia	\$35.000.000
Taller de Arquitectura	Diseño de Restauración iglesia de Parcohaylla	Convenio de Transferencia	\$35.000.000
Taller de Arquitectura	Diseño de Restauración iglesia de Mulluri	Convenio de Transferencia	\$35.000.000
Taller de Arquitectura	Diseño de Restauración Mercado Central de Arica	Convenio de Transferencia	\$80.000.000
Taller de Arquitectura	Restauración iglesia de Pachama	Convenio de Transferencia	\$185.000.000
Taller de Arquitectura	Restauración iglesia de Ticnámara	Convenio de Transferencia	\$190.000.000
Taller de Arquitectura	Restauración iglesia de Aico	Convenio de Transferencia	\$130.000.000
Taller de Arquitectura	Restauración Mercado Central de Arica	Convenio de Transferencia	\$200.000.000
Taller de Arquitectura	Programa de Capacitación Restauración Fachadas Viviendas de Chapiquiña	Convenio de Transferencia	\$140.000.000
Taller de Arquitectura	Estudio Paisaje Cultural Arica y Parinacota	Convenio de Transferencia	\$160.000.000
Taller de Arquitectura	Actualización Diseño y Restauración templo San Pedro Atacama (2014)	Convenio de Transferencia	\$260.674.000
Taller de Arquitectura	Diseño de Restauración iglesia de Azapa (2014)	Convenio de Transferencia	\$0
Taller de Arquitectura	Diseño de Restauración iglesia de Codpa (2014)	Convenio de Transferencia	\$0
Taller de Arquitectura	Diseño de Restauración iglesia de Putre (2014)	Convenio de Transferencia	\$22.500.000
Taller de Arquitectura	Programa de Capacitación Restauración Fachadas de Socoroma (2014)	Convenio de Transferencia	\$0
Taller de Arquitectura	Programa de Capacitación Restauración Fachadas de Codpa (2014)	Convenio de Transferencia	\$0
Taller de Arquitectura	Programa de Emergencia Rescate Estructural Patrimonial Camarones (2014)	Convenio de Transferencia	\$68.000.000
Taller de Arquitectura	Programa de Emergencia Rescate Estructural Patrimonial Putre (2014)	Convenio de Transferencia	\$71.250.000
Taller de Historia	3° Arica Barroca	Venta de Servicio	\$30.000.000
Taller de Historia	Capacitación Restauración de Bienes Culturales Andinos, XV Región	Convenio de Transferencia	\$150.000.000
Taller de Historia	Libro Restauración de la Iglesia de Guallatire	Convenio de Transferencia	\$25.000.000
Taller de Historia	Libro Programas de Capacitación: Poconchile y Fachadas Viviendas Belén	Convenio de Transferencia	\$25.000.000
Taller de Comunicación	X Festival Internacional de Cine Arica Nativa	Venta de Servicio	\$80.000.000
Taller de Comunicación	Difusión Escuela de Verano	Venta de Servicio	\$7.400.000
Taller de Desarrollo Sostenible	Programa de Emergencia Rescate Estructural Patrimonial Camarones (2014)	Convenio de Transferencia	\$160.000.000
Taller de Desarrollo Sostenible	Venta Tour Ruta de las Misiones	Venta de Servicio	\$71.250.000
Taller de Gestión	Estudio Paisaje Cultural tramo pre cordillera	Convenio de Transferencia	\$50.000.000
Taller de Gestión	Gastos Estructurales y Funcionamiento de Fundación	Donaciones y Otros	\$190.000.000
<b>TOTAL INGRESOS PRESUPUESTADOS AÑO 2015</b>			<b>\$2.436.074.000</b>



**GRACIAS**



**Fundación Altiplano**  
Un mundo más alegre en comunidad

[WWW.FUNDACIONALTIPLANO.CL](http://WWW.FUNDACIONALTIPLANO.CL)

