

Informe de Gestión año 2021

Fundación Altiplano



Imagen: Voluntariado en Ayquina-Turi, programa "Capacitación en conservación sostenible pueblos Alto Loa Etapa 1".

Enero 2022

Resumen: Estado de la Estrategia planteada para 2023

El año 2021 se avanzó en cumplimiento de plan estratégico o camino propuesto a 2023. La tabla refiere la estrategia ajustada en 2020 y el nivel de cumplimiento de cada iniciativa al 31/12/2021.

Propósito (Por qué)	Para que las comunidades cumplan su sueño de restaurar el buen vivir de sus pueblos tesoros...			
Objetivos (Qué)	Iniciativas (cómo)	Costo-Dificultad		Estado cumplimiento dic. 2021
Ayne. Cultivar la Amistad...	1	Formalizar alianzas con comunidades en torno a Escuela Sarañani y Festivales Barroca y Nativa	Bajo	Cumplida
	2	Formalizar alianzas con universidades chilenas y extranjeras en torno a Escuela Sarañani!	Bajo	Cumplida
	3	Integrar más socios de las comunidades (honorarios)	Bajo	Cumplida
	4	Formalizar alianza con Comité Mayor Ruta y Municipios para plan Ruta-Misiones a 2023	Bajo	Cumplida
	5	Llevar trabajo a Perú y Bolivia (Mexico) por medio de alianzas con org hermanas locales	Medio	Cumplida
	6	Programa prácticas y pasantías para jóvenes de comunidades: "Haz la práctica en tu pueblo..."	Bajo	Cumplida
	7	Sumar soci@s y colaboradores donantes	Medio	pendiente
	8	Programa solidario en comunidades cada mes con Comité Mayor Ruta Misiones-Saraña	Medio	Cumplida
Collque. Juntar platita...	9	Aumentar ingresos por venta servicios de asesoría, desde Escuela: Diseños y Capacitaciones	Medio	Cumplida
	10	Aumentar ingresos por donaciones a 50% de costo anual Estructura FA	Alto	pendiente
	11	Ingresos por sub ejecución para PPVP SUBDERE bajo nueva modalidad (Plan Ruta a 2023)	Alto	pendiente
	12	Fondo de Reserva Altiplano de \$1.000 MM para obras Escuela Sarañani y 50% anual Estructura FA	Alto	pendiente
Sarañani!. Refrescar la marcha...	13	Mejorar gestión financiera y operacional. ERP, normas y digitalización	Medio	en proceso
	14	Implementación de oficina FA y salas de trabajo comunitario en Casa Escuela Sarañani!	Alto	en proceso
	15	Implementación de chacra escuela sostenible en Codpa	Alto	en proceso
	16	Programa anual de pasantías para profesionales jóvenes asociadas a Escuela Sarañani!	Bajo	Cumplida
	17	Programa anual de estudios-prefecionamiento para equipo en org. aliadas	Medio	pendiente
	18	Virtualización y foco escuela de festivales Arica Nativa y Arica Barroca	Bajo	Cumplida
	19	Virtualización de Escuela Sarañani!	Bajo	Cumplida
	20	Renovación de dirección ejecutiva y jefaturas	Medio	en proceso
	21	Plan de vida para trabajadores FA	Medio	pendiente
		Alto	24%	Estado de Avance real 52%
		Medio	38%	
		Bajo	38%	

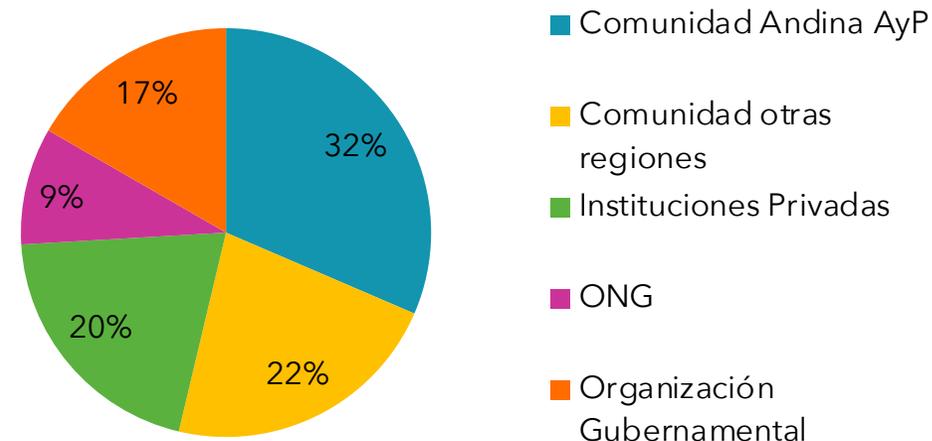
Las solicitudes de apoyo que recibe FA son un indicador muy relevante en la gestión, que da cuenta de la pertinencia y relevancia de la necesidad de conservación en comunidades (Misión FA):

- 54 Solicitudes de apoyo a comunidades (35 en 2020).
- 32% de las solicitudes provienen de comunidades andinas de Arica y Parinacota. 22% de comunidades de otras regiones.
- Predominan las solicitudes de apoyo técnico para proyectos (52%)

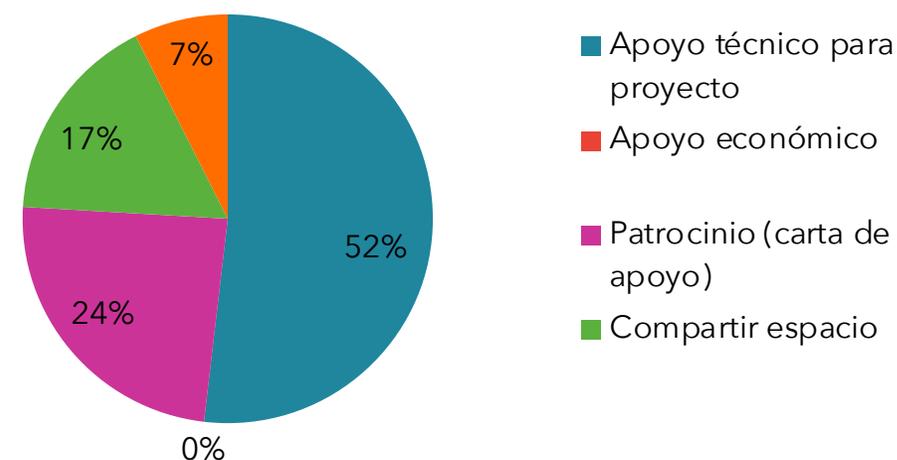


Apoyo técnico realizado a comunidad de Molino, Arica y Parinacota

Solicitudes por Tipo Comunidad/Organización



Solicitudes por Tipo de Necesidad



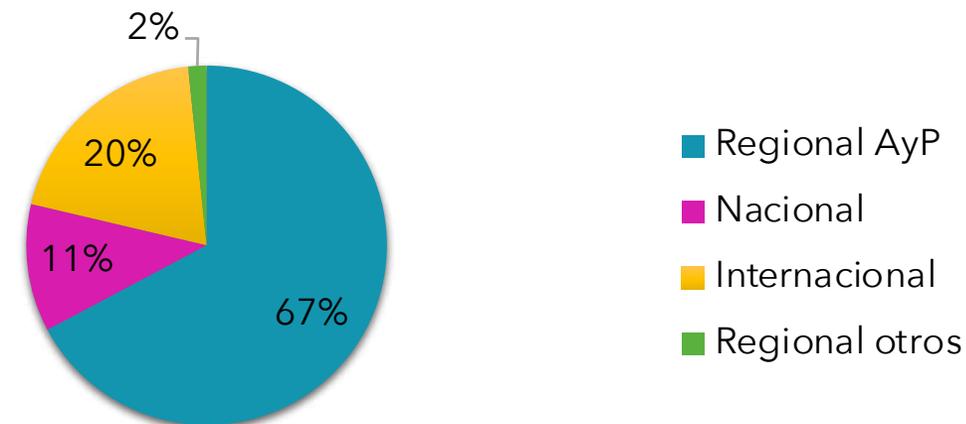
N°	Solicitud (formal; lo que dice carta)	Razón Social
1	Apoyo para limpieza de la Virgen de Tojotojone	Comunidad residente en Belén
2	Apoyo para restaurar fachadas del pueblo de Alcérreca	Comunidad Indígena de Alcérreca
3	Rectificación de apoyo a Programa Alto Loa	Comunidad de Chiu-Chiu
4	Rectificación de apoyo a Programa Alto Loa	Comunidad de Lasana
5	Rectificación de apoyo a Programa Alto Loa	Comunidad de Caspana
6	Rectificación de apoyo a Programa Alto Loa	Comunidad de Ayquina Turi
7	Proyecto reparación de muro templo de Tímar	Comunidad Indígena de Tímar
8	Reparación panel eléctrico templo	Comunidad de Sahuara
9	Solicitud alianza de colaboración	Memoria Austral
10	Solicitud apoyo diseño nuevo templo para comunidad de Visviri	Comunidad de Visviri
11	Solicitud apoyo en cursos Escuela Sarañani! para comunidad de Livílcar	Comunidad de Livílcar
12	Solicitud apoyo familia Juan Carlos Quevedo	Familia Quevedo
13	Solicitud apoyo para Fiesta del Cordero	Corporación Municipal Chinchorro
14	Solicitud apoyo para solucionar problema con osamentas en atrio Socoroma	Familia de la comunidad de Socoroma
15	Solicitud carta apoyo para proyecto	Romina Gonzalez
16	Solicitud carta apoyo para proyecto	Camilo Giribas
17	Solicitud carta apoyo para proyecto	Galería Fleming
18	Solicitud carta de compromiso de difusión proyecto FONDART y profesional para residencia	Memoria Austral
19	Solicitud charla a carrera Ecoturismo, sede Antonio Varas (Stgo)	Duoc UC
20	Solicitud cuenta Zoom para reuniones del club	Club Arica Rugby Classic
21	Solicitud de alianza para Prácticas y Memorias/Tesis	Facultad Ingeniería UCH
22	Solicitud de participación en Congreso Tecnológico Indígena de FCFM (UCH)	Programa Pueblos Indígenas Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas Universidad de Chile
23	Solicitud de participación en el Encuentro Latinoamericano de Turismo Rural Comunitario	Gobierno Provincial de Jujuy
24	Solicitud de subejecución de diseño de restauración	Comunidad de Mamiña / GORE Tarapacá
25	Solicitud patrocinio y participación Seminario Madera	Patrimonio Sur
26	Solicitud restauración imágenes templos Ayquina	Comunidad de Ayquina-Turi
27	Solicitud revisión técnica de proyecto	INDAP AyP
28	Solicitud utilización de cocina Sarañani! para elaboración de Picantes	Bernardo Tarque
29	Solicitud préstamo generador eléctrico	César Rojas
30	Solicitud reparación emergencia en vivienda Tacora	Juan Nina

31	Uso plataforma Mediastream	Festival Colibrí
32	Uso plataforma Mediastream	Latinoamérica Verde TV
33	Uso espacio Sarañani! para reuniones	Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios
34	Solicitud charla Fundación Altiplano	Alto Andino
35	Solicitud de colaboración para jornada de exposición en viviendas y espacios públicos con pertinencia indígena.	MINVU Atacama, Departamento Desarrollo Urbano
36	Solicitud apoyo contactos para proyecto de investigación	Claudia Cerda
37	Solicitud contactos para firma apoyo carta a SERNAGEOMIN	ONG Relaves
38	Solicitud cursos capacitación en Poblado Artesanal	Municipalidad de Arica
39	Solicitud Espacio Sarañani! para ensayo Lakitas	Zampoñeros de Candarave Virgen de Copacabana
40	Solicitud firma de convenio	Cooperativa Lagares Agro Oasis de Pica
41	Solicitud apoyo formulación de proyecto restauración réplica templo Chiu Chiu en parque El Loa de Calama	Wilson Segovia
42	Solicitud Espacio Sarañani! para reuniones	Asociación Alma del Valle
43	Solicitud Espacio Sarañani! para guatía	Comunidad de Livilcar
44	Solicitud para restauración de la capilla de Chuxña Umani	Comunidad de Visviri
45	Solicitud para registro audiovisual y prestamos de proyector Proyecto Chinchorro Teatro a Mil	Colectivo Carnavalón
46	Solicitud apoyo para emisión de certificado de donación	Fundación Nueva Sagrada Familia
47	Solicitud ejemplares libro Templos Andinos AyP Ruta de las Misiones-Saraña	Liceo Granaderos de Putre
48	Solicitud carta apoyo para proyecto Fondart Regional / Cultura Tradicional y Popular / Única "Memorias alfareras del Alto Loa"	Romina Gonzalez
49	Solicitud carta apoyo para proyecto titulado "Barro Lickanantay - Encuentro Latinoamericano de cerámica en el Desierto",	Romina Gonzalez
50	Solicitud de apoyo técnico para restauración de templo de Chuxña Umani	Estancia Manzano
51	Solicitud apoyo para despeje de chacra patrimonial codpeña	Francisco Rivera
52	Solicitud de pantalla inflable Arica Nativa para proyección en cancha vecinal	Municipalidad de Arica
53	Solicitud de carta apoyo a candidatura a Premio Regional de Cultura	Fernando Rivera
54	Solicitud de carta de apoyo para proyecto titulado "Recuperación de sistemas constructivos tradicionales de la réplica templo de Chiu Chiu en Parque El Loa"	Corporación de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Calama

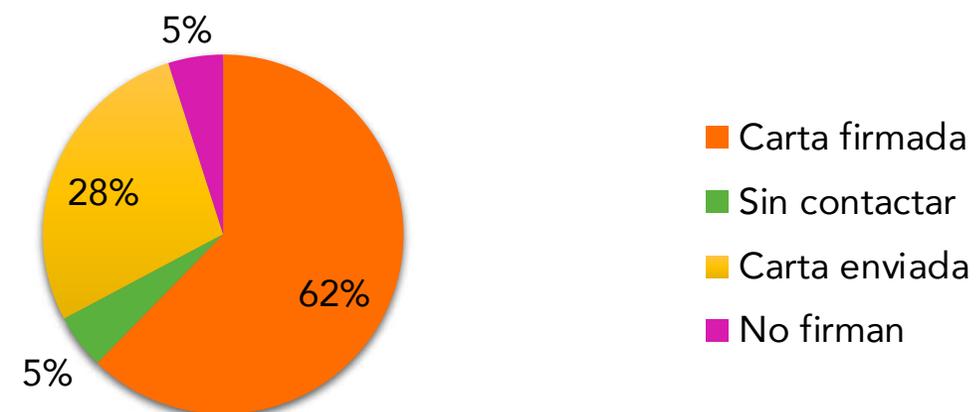
FA formaliza en 2021 alianzas con 37 organizaciones y comunidades, de un total de 61 con las que mantiene contacto y colaboración a nivel local, nacional e internacional.

N°	Nombre Organización
1	Cine al Sena - Colombia
2	Colegio San Juan La Blachere
3	Consulado del Perú Arica
4	Coro Profesores
5	Delegación JJVV
6	Diseño UTA
7	Festival Cinemigrante
8	Festival de Cine d' Amiens
9	FICWallmapu
10	Junta de Vecinos de Tacora
11	Mapuche Pikun Arica
12	Ojo de Pescado
13	ONG Madre Nativa
14	Productora Tetrapodo
15	Red de festivales
16	Servicio Jesuita Migrante
17	Sundance Institute
18	Centro del Patrimonio PUC
19	Asociación de Ganaderos de General Lagos
20	Asociación Olivicultores Azapa
21	Bolivia Lab
22	Centro Cultural Cerro Chuño
23	Centro Cultural y Social hijos de Chapiquiña, Pachama y Copaquilla
24	Centro MB2
25	Cine + video Indígena
26	Cluster Audiovisual Aguas Calientes México
27	Colegio de Arquitectos de Arica
28	Comité Patrimonial Pachama
29	Comunidad de Ticnámar (comité del templo de Ticnámar)
30	Comunidad de Timar

Alianza por ambito

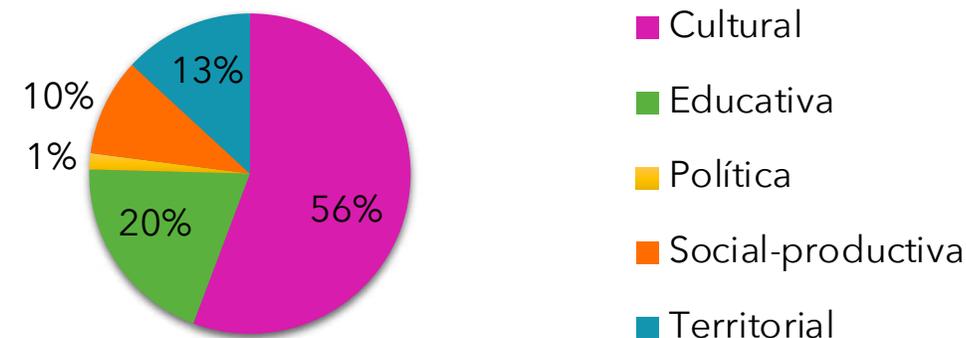


Estado de alianza

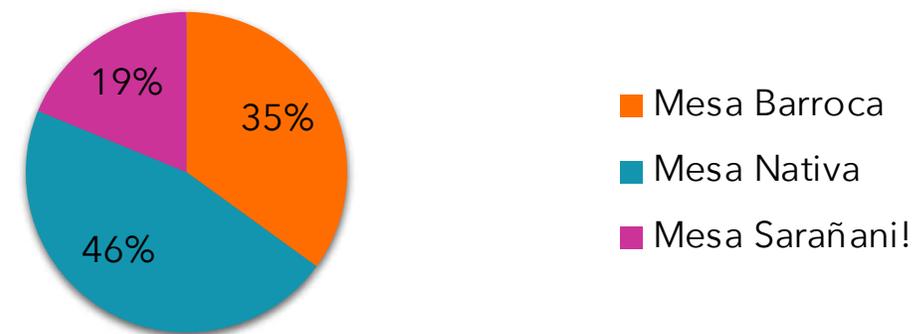


31	Comunidad Indígena de Livilcar
32	Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios
33	Cultura IMA
34	Escuela Arquitectura UPT
35	Escuela de Ingeniería Universidad de Tarapacá
36	Filmarte Ecuador
37	Fundación Arica Activa
38	IECTA
39	Jardín Florido
40	JUNJI Arica
41	Liceo Artístico Juan Noe Crevani
42	Mendoza FilmLab
43	Muntijaqui Festival
44	ONG Tortugas Marinas
45	Oro Negro
46	Palenque Costero
47	Programa Arica siempre Activa
48	Universidad Intercultural del Estado de México
49	World Vision
50	Comite Mayor Ruta de las Misiones
51	Memoria Austral
52	Programa de Pueblos Indígenas de la DGG-FCFM, Universidad de Chile
53	ONG Relaves
54	Municipalidad de Camarones
55	Municipalidad de Putre
56	Cecrea Arica
57	Cecrea Nacional
58	Oficina Afrodescendiente Municipalidad Arica
59	Escuela Arquitectura UPSA
60	Universidad de Hamburgo
61	Universidad Politécnica de Torino

Tipo de organización



Alianzas por Mesas Festivales y Escuela



148 publicaciones en medios (455 en 2020). Baja es muy relevante y responde a salida de persona encargada de comunicaciones, por falta de presupuesto. Publicaciones en Medios logradas en 2021: Locales, 61; Nacionales, 76; Internacionales, 11. FA requiere mejorar en su área de gestión de entorno, comunicaciones y Marketing, para sostener misión a futuro.



Festival Arica Nativa proyectará gratis películas al aire libre y en su página web

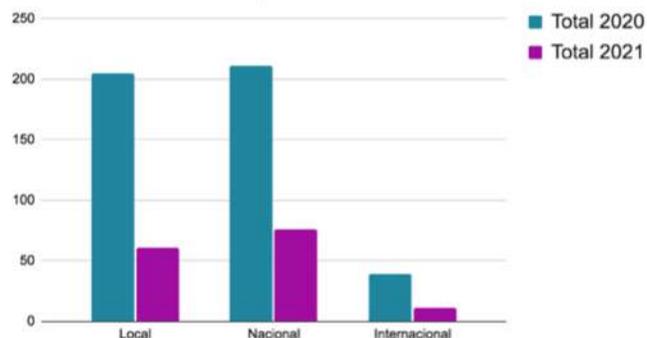


14 de Octubre de 2021

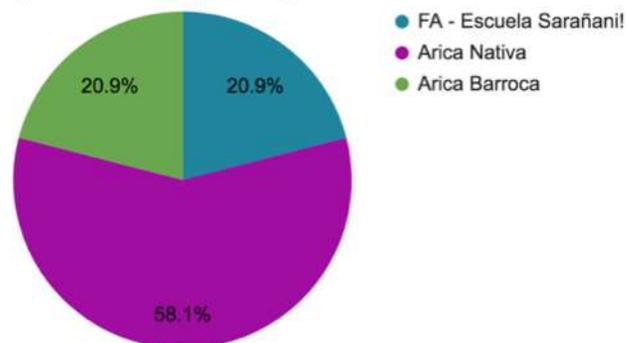
Me gusta esta nota



Resultados 2021 en comparación con 2020



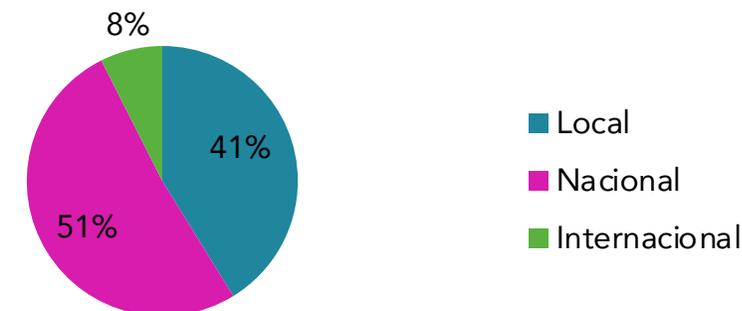
Impacto en Medios por Proyecto



Seguidores en redes sociales

	2020	2021	Crecimiento %
Arica Barroca			
Seguidores Twitter	724	798	9.27%
Seguidores Facebook	7748	8593	9.83%
Seguidores Instagram	1883	3664	48.61%
Arica Nativa			
Seguidores Twitter	3850	3895	1.16%
Seguidores Facebook	20664	21480	3.80%
Seguidores Instagram	4771	6200	23.05%
Fundación Altiplano			
Seguidores Twitter	703	748	6.02%
Seguidores Facebook	4123	4330	4.78%
Seguidores Instagram	2010	2664	24.55%

Impacto en Medios por ámbito



261 actividades (530 en 2020) / 14.922 participantes

81 actividades (355 en 2020) / 4.906 participantes Festival Arica Nativa

33 actividades (120 en 2020) / 4.262 participantes Festival Arica Barroca

72 actividades (60 en 2020) / 2.480 participantes Escuela Sarañani!

75 actividades / 3.274 participantes Escuela Alto Loa

Contenidos y aprendizaje de Conservación: Oferta de alta calidad y compartida (gratis)

14 emisiones de contenidos

40 proyecciones de películas

13 actividades en pueblos

7 conciertos

2 exposiciones

4 ferias de emprendedores

3.472 personas en actividades presenciales

11.465 participaciones en actividades en línea

5 Fiestas de la Conservación

1 Escuela Taller de Películas

67 Charlas y Conversatorios

124 Cursos (sesiones de Taller)

314 niñ@s en Talleres Wawa

8.500 personas en sesiones de aprendizaje

Fortalecimiento Misión FA

148 publicaciones en medios locales, nacionales e internacionales

5.826 nuevos seguidores en redes sociales

3 nuevas publicaciones Revista Sarañani!

11 ponencias y presentaciones FA

3 Nuevo Auspiciador

0 Auspiciador perdidos

61 organizaciones aliadas local, nacional e internacional

1 nueva universidad aliada

11 Convenios Formales Vigentes

9 Prácticas

5 Pasantías

3 Becas FA para comunidades

2 Becas Master y Diplomado para equipo FA



Me interesó tomar el taller porque soy hija, nieta, y bisnieta de agricultores, y también porque quiero hacer mi casita en la quebrada de Livilcar con todo lo que pueda aprender en este taller. En nuestros pueblos, tenemos los materiales en el mismo lugar y un gran campo para realizar cultivos... **Orieta Zegarra, participante de Escuela Sarañani!. Comunidad de Putre.**



Ha sido enriquecedor para mí ser parte del equipo de la Escuela y compartir directamente con las personas en las charlas y encuentros del Arica Nativa... **Vania Vásquez, practicante y presentadora del Festival Arica Nativa.**



Quiero agradecer también por todo el conocimiento que nos están entregando yo soy de Caspana y a mi por sobre todo me interesa aprender, ya que yo vivo en el pueblo viejo si bien trabajo y vivo acá en Calama siempre estoy participando allá y yendo los fines de semana y hay un tremendo error que nosotros cometimos y que parte de nuestra casa nosotros la construimos de bloque entonces en su minuto cuando se construyó no se pensó que ahora estaríamos impactando fuertemente a nuestra cultura arquitectónica de allá del pueblo, entonces eso es lo que queremos aprender y ver como poder recuperar eso... **Nelly Panire, comunidad de Caspana.**

1. Proyecto Festivales 2021: Arica Barroca y Arica Nativa. Monto: \$98 MM. Financiamiento por Convenio PAOCC - MINCAP. Función estratégica: compartir-difundir propósito de conservación sostenible en comunidad FA y posicionar FA. Avance Técnico 100%. Actividades presenciales y virtuales. Problema principal: Falta de financiamiento por auspicios. Pérdida de \$ 8 MM que queda como aporte propio FA. Definición de eventos en modalidad presencial de Arica Nativa ante eventual rebrote de COVID-19. 81 actividades con 4.906 participaciones registradas en Festival Arica Nativa; 33 actividades con 4.262 participaciones en Festival Arica Barroca.



2. Restauración iglesia San Santiago de Belén. BIP. 40002912-0. Monto \$ 876 MM. Financiamiento SUBDERE- GORE AyP mediante la Sub ejecución PPVP. Función estratégica: Atender necesidad comunidad de Belén y practicar restauración patrimonial en comunidad (Modelo CSC); y avanzar en plan Ruta Misiones-Saraña. Proyecto de alta relevancia en CV FA. Restauración integral del templo y bienes culturales. Incluye restauración de órgano indiano. 16 contratos de empleo + aprendizaje para comunidad; 8 servicios contratados en comunidad. Libro en PDF, Mini Documental, Escuela taller en obra, Diseño de proyecto comunitario. Avance Técnico 87%. Problema principal: Solicitar reducción de póliza del proyecto.



3. Restauración Iglesia Virgen de la Asunción de Ticnámbar. BIP. 40003075-0. Monto \$ 641 MM. Financiamiento SUBDERE- GORE AyP mediante la Sub ejecución PPVP. Función estratégica: Atender necesidad comunidad y practicar restauración patrimonial en comunidad (Modelo CSC); y avanzar en plan Ruta Misiones-Saraña. Proyecto de alta relevancia en CV FA. Restauración integral y restauración de bienes culturales. 14 contratos de empleo + aprendizaje, 3 servicios contratados en comunidad. Libro en PDF, Mini Documental, Escuela taller en obra, Diseño de proyecto comunitario; Avance Técnico 99%. Problema principal: Solicitar reducción de póliza del proyecto.



4. Un manto divino, el chuse. Monto: \$ 13,4 MM. Financiamiento FONDART MINCAP. Función Estratégica: Investigación y Escuela. Recuperación del saber textil del chuse con maestro-monitor andino y tejedoras andinas de AyP. Investigación + Escuela taller para capacitar a 15 artesan@s. Elaboración de réplica de un chuse tradicional para el templo de Pachama + confección de 2 chuses por manos de artesan@s capacitad@s. Manual de conservación de textiles andinos. Exposición de resultados en comunas de Putre y Arica, y modalidad virtual plataforma FA. Avance Técnico 30,8%. Problema principal: Se mantienen actividades programadas en pausa por emergencia COVID, que restringe viajes y reuniones.



5. Perfiles para diseños de restauración de los templos de Cariquima, Mauque y Enquelga. Convenio con GORE Tarapacá. Monto: \$ 3,6 MM. Función Estratégica, exportar Modelo CSC en apoyo a comunidades andinas. Por solicitud de apoyo de comunidades y Gobierno Regional de Tarapacá se aplica sub ejecución y formatos de perfiles elaborados para Plan Templos Andinos/Ruta Misiones-Saraña. Perfiles permiten a GORE tramitar iniciativas de diseño y ejecución de las restauraciones con cargo PPVP SUBDERE. Avance Técnico 98%. Problema principal: Falta revisión final de perfiles y enviar a mandante.

6. Programa Reforzamiento Modelo de Gestión Ruta de las Misiones-Saraña. Sub ejecución PPVP para GORE AyP. Monto \$ 440 MM. Inicio en 2018. En fase de cierre. Función estratégica: consolidar plan Templos Andinos/Ruta Misiones-Saraña y traspasar liderazgo a comunidades organizadas,. Conservación preventiva de los 33 templos que conforman el conjunto de templos andinos de Arica y Parinacota; instalación de 33 señaléticas patrimoniales; 77 perfiles de iniciativas de conservación; creación del comité mayor de las Ruta de las Misiones-Saraña para liderazgo de comunidades de los templos; plataforma web; Reedición libro iglesias andinas de Arica y Parinacota; Reedición manual básico de restauración y conservación de construcciones patrimoniales. Avance Actividades 98%. Problema principal. Urge cierre administrativo y entrega de resultados.



ESTRELLAS

LA ESTRELLA
DOMINGO 19 DE AGOSTO 2021 19

Seminario sobre Templos Andinos abre inscripciones gratuitas e inicia este lunes



7. Taller de Arte Sarañani!: creación de artesanías andinas en comunidad. Monto: \$14,8 MM. Financiamiento FONDART MINCAP. Función Estratégica: Aporte a la programación anual de Escuela Sarañani!. Aprendizaje compartido en torno a la creación y recreación de artesanías originales y sostenibles, conectadas con el territorio. Escuela Taller para capacitar a 20 artesan@s andinos + elaboración de catálogo virtual de nuevas artesanías andinas. Avance Técnico 80%. Problema principal: Atraso en catálogo PDF.



8. Transferencia Capacitación en Conservación Sostenible Pueblos Alto Loa - Etapa 1. Monto \$ 757 MM. Financiamiento SUBDERE- GORE Antofagasta mediante la Sub ejecución PPVP. Función Estratégica: Atiende la necesidad de conservación de las comunidades de Chiu-Chiu, Caspana, Lasana y Ayquina-Turi. 4 Obras de conservación preventiva; 22 Señaléticas patrimoniales; 14 Pre perfiles; 2 Proyecto de Diseño; 20 Talleres virtuales; 1 Documental; 4 Archivos comunitarios; 1 Página web; 1 Libro en PDF; 4 Eventos patrimoniales; 1 Seminario y 1 Viaje de aprendizaje. Avance Técnico 42%. Problema principal: Equipo joven con poca cultura FA.



9. Proyecto Diseño Restauración iglesia San Marcos de Mamiña, comuna de Pozo Almonte. BIP 40016315-0. Monto \$119 MM. Financiamiento FNDR-GORE Tarapacá mediante la Sub ejecución PPVP. Función Estratégica: Atiende la necesidad de conservación del templo San Marcos de la comunidad de Mamiña. El diseño de perfil permite a GORE generar a futuro el proyecto de ejecución de esta iniciativa. Avance Técnico 10%. Problema principal: Solicitud aprobación de reprogramación presupuestaria + recalendarización de las actividades por parte del GORE



10. Fundación Altiplano aumenta sus exportaciones a partir de su Escuela de Películas Nativas. Monto \$6,5 MM Financiamiento PROCHILE. Función Estratégica: Comercializar la Escuela de Películas Nativas con foco en realizadores indígenas de Perú y Bolivia. Iniciativa generada para PROCHILE, que permitió financiar gastos de Escuela de Películas Nativas, contemplada en programa anual de proyecto Festivales.



ESCUELA NATIVA

16

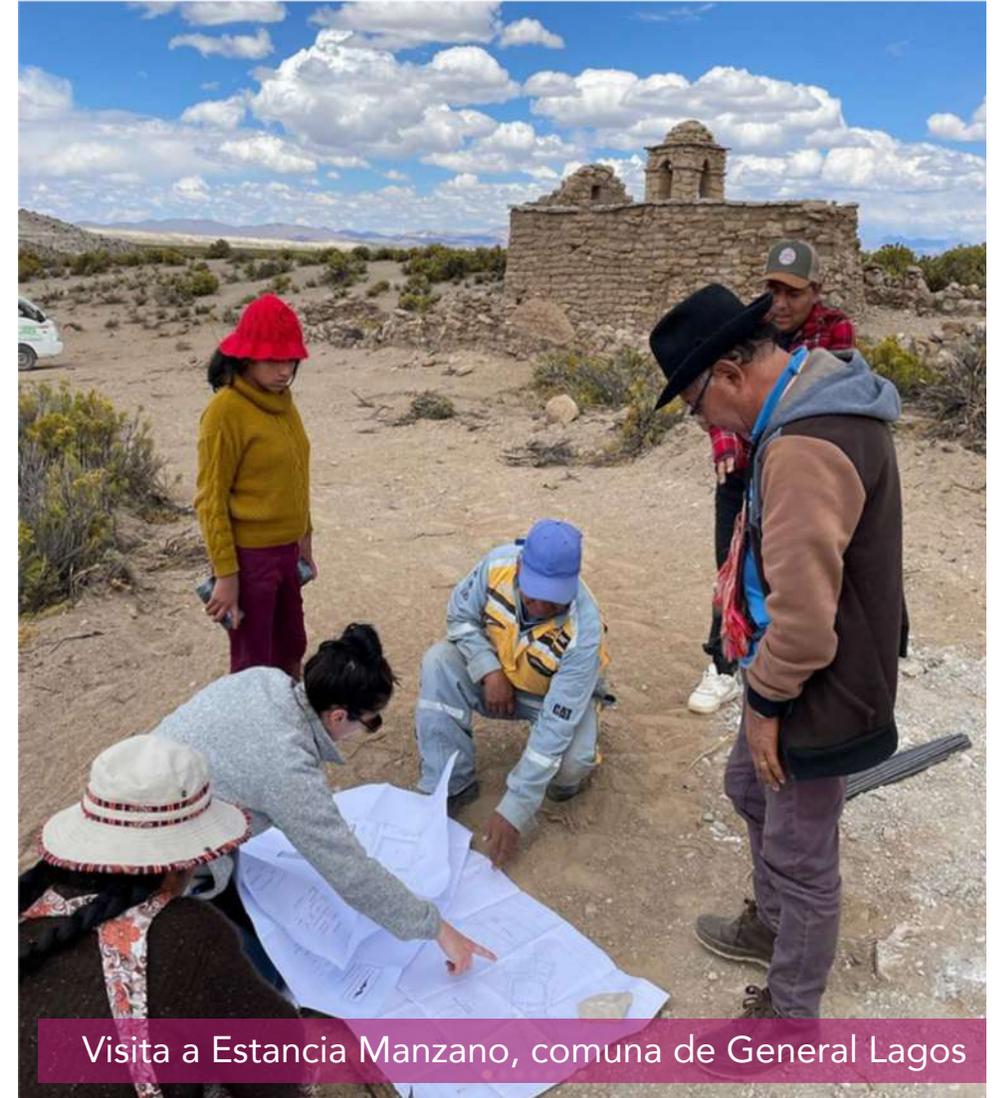
ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS

Antes de la primera edición de Arica Nativa, ya hacíamos talleres para formar nuevas y nuevos realizadores que se enamoran del mundo rural y andino, lejos de las ciudades. Con el tiempo, la escuela tuvo sesiones magistrales a cargo de invitados a invitados del festival, como Abdullah Omnidador, Silvio Coriozzi, Mabel Pretorán, Tess Renaudo, Pablo Perelman, Inti Briones. La Escuela Nativa se enmarca dentro de la Escuela de Conservación Sarafani de Fundación Altiplano: La primera escuela de América dedicada a formar líderes de comunidades para enfrentar el desafío de conservación patrimonial y desarrollo sostenible del planeta.

3 BECAS CON FESTIVALES ALIADOS BOLIVIA LAB, FESTIVAL DE CINE DE JUJUY Y MENDOZA FILMLAB Taller: Desarrollo de Carpetas de Producción Cinematográficas	32 ESTUDIANTES Brasil, Ecuador, Chile, México, Bolivia, Guatemala, Perú, Colombia, España	14 CORTOMETRAJES REALIZADOS Taller de Creación de Películas
---	--	--

11. Fondo Fortalecimiento a Organizaciones Patrimoniales.. Monto \$ 64MM. Financiado por Servicio Nacional de Patrimonio Cultural. Proyecto busca fortalecer la estructura de las organizaciones patrimoniales sin fines de lucro que se vieron afectadas por la pandemia Covid-19. Gracias a este financiamiento, se logró reducir gran parte del presupuesto de estructura y financiar gastos operacionales y de personas de otros proyectos FA para poder continuar con las actividades programadas. Esta iniciativa es inédita y permitió rebajar gastos de estructura FA y sostener empleo de personas claves en equipo FA que no estaban con cargo a proyectos.

12. Escuela Sarañani! con Fundación Olivo. Monto \$ 67,1 MM. Financiado con donación de Fundación Olivo, nuevo aliado estratégico FA. Proyecto Escuela Sarañani ! 2021, está dedicado a propósito FA de atender necesidad de conservación de comunidades y organizaciones aliadas. Tiene 3 focos principales: Integración de comunidad, Aprendizaje Compartido y Desarrollo comunitario. Integra 72 actividades y a la fecha a logrado 2.480 participaciones en sesiones de aprendizaje y voluntariado. Uno de los resultados relevantes es el fortalecimiento de la red de organizaciones y comunidades que comparten propósito de conservación. El programa 2021 destinó el apoyo de prácticas y pasantías de jóvenes profesionales andinos para 3 organizaciones comunitarias andinas.



Visita a Estancia Manzano, comuna de General Lagos

12. Estructura FA 2021. Estructura FA es el proyecto anual de funcionamiento organizacional, que reúne gastos recurrentes, que no son financiados con recursos de proyectos, y que son esenciales para el cumplimiento de éstos y de la misión institucional. Financiamiento con donaciones y venta de servicios. Monto año 2021 \$ 111 MM.



Proyecto Escuela Sarañani!, realizado por arquitecto andino Israel Quispe

BALANCE CLASIFICADO A 31 DE DICIEMBRE 2021

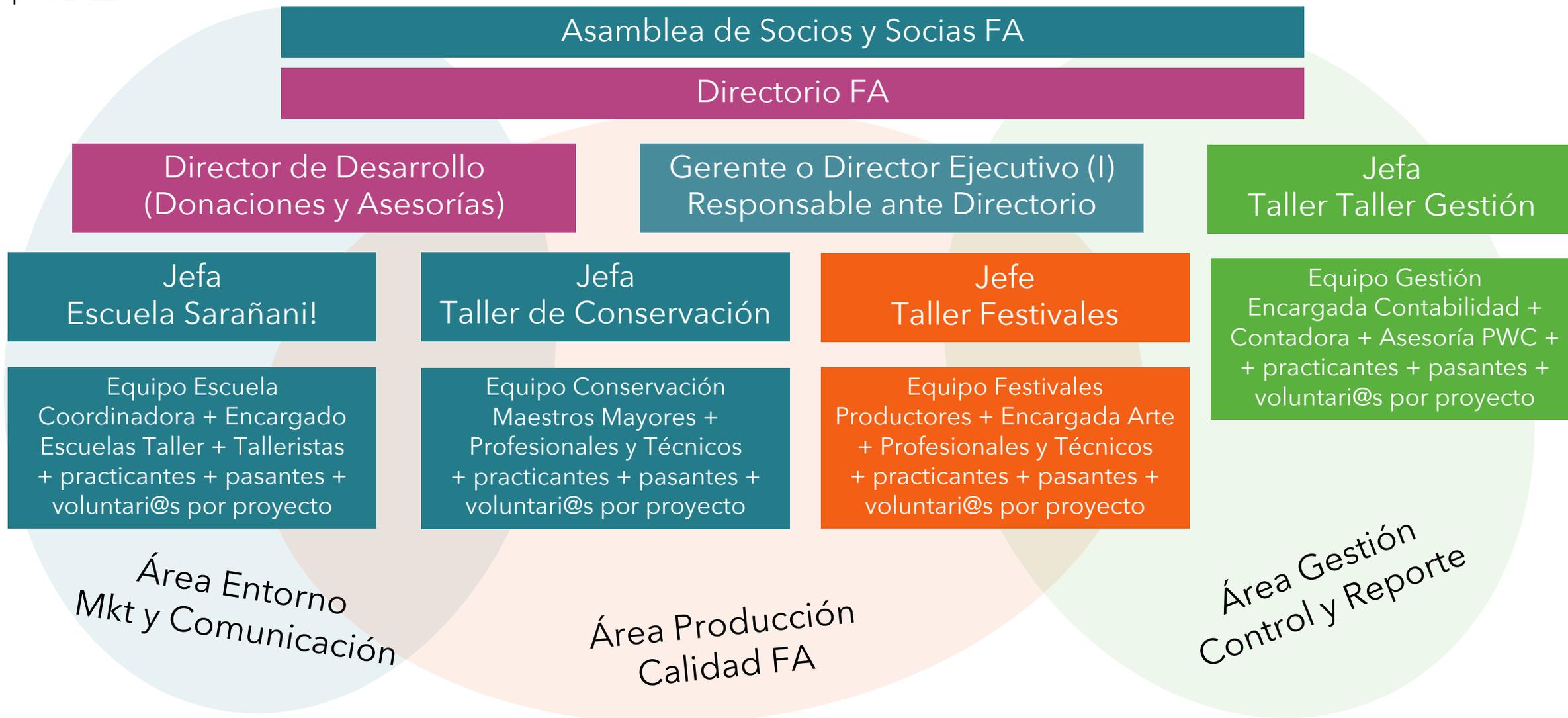
ACTIVOS		PASIVOS	
ACTIVO CIRCULANTE		PASIVO CIRCULANTE	
Banco de Chile 203602	56,030,903	Línea de crédito cta 203602	0
Banco BICE	16,128	Línea de crédito cta 4040	0
Banco de Chile 404001	139,895,035	Tarjeta de crédito Bco Chile	7,834,829
Banco de Chile 641202	13,479,045	Prestamo 1 Banco Consorcio	9,935,101
Banco Consorcio	127,275,453	Prestamo 2 Banco Consorcio	61,833,677
Fondo por rendir	15,133,141	Anticipo Proyectos	340,177,401
Clientes	0	Facturas por Pagar	7,543,422
Anticipo Proveedores	12,638,886	Honorarios por Pagar	24,088,587
Deudores varios	924,000	Finiquitos por Pagar	516,056
P.P.M.	1,052,166	Documentos y Ctas x Pagar	3,657,591
Anticipo Honorarios	14,499,392	Resp. Boleta garantía Consorcio	4,400,000
Anticipo sueldos	8,861,562	Resp. Póliza garantía Consorcio	115,476,751
Boletas de Garantía	4,400,000	Sueldos por Pagar	7,768,482
Poliza de Garantía	115,476,751	Imposiciones por Pagar	7,813,472
Traspaso	3,827,396	Retenciones varias	4,913,643
		Traspaso	
TOTAL ACTIVO CIRCULANTE	513,509,858	TOTAL PASIVO CIRCULANTE	595,959,012
ACTIVO FIJO		PASIVO EXIGIBLE	
Terreno Saraña	30,000,000	Prestamo Privado	0
Instalaciones	3,202,395	Pagare L/P	27,000,000
Maquinarias	1,287,500		
Vehiculos	33,135,264	TOTAL PASIVO EXIGIBLE	27,000,000
Muebles y Utiles	2,647,584		
Equipos de oficina	9,221,357	TOTAL PASIVO	622,959,012
Otras depreciaciones	-41,980,220	PATRIMONIO	
TOTAL ACTIVO FIJO	37,513,880	Utilidad /Pérdida del ejercicio	53,627,988
OTROS ACTIVOS		Capital Pagado reserva y Utilidades	
		Capital Pagado	5,000,000
		Reserva Revalorizacion de Capital	12,164,961
		Utilidad (perdida) acumulada	-142,728,223
TOTAL OTROS ACTIVOS	0	TOTAL PATRIMONIO	-71,935,274
TOTAL ACTIVO	551,023,738	TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	551,023,738

El patrimonio negativo disminuye de \$124,1 MM en 2020 a \$71,9 MM en diciembre 2021. Esto se logra en gran parte por la rebaja en costo de Estructura FA, de \$153 a \$111 MM, gracias al aporte del fondo de Fortalecimiento para Org Patrimoniales de MINCAP y al aporte de Fundación Olivo para gastos de estructura.

La utilidad del período es de \$53,6 MM, pero suma aportes recibidos por FA para organización aliada y aportes para gastos de estructura y proyectos 2022.

Activo de cuenta bancaria 4040 corresponde a los ingresos por convenios de Proyectos PPVP Belén (suplementación) de \$87 MM y Diseño Mamiña de \$59,5 MM (1ra cuota).

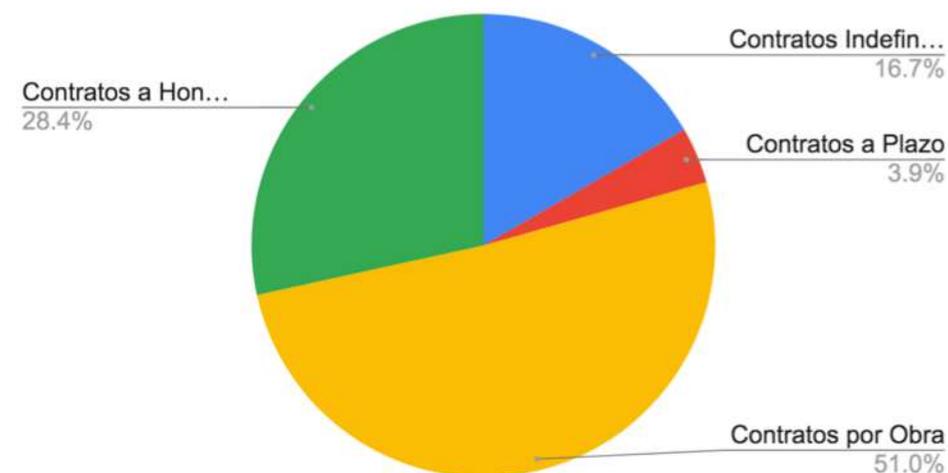
A partir de marzo de 2021, organigrama FA debería adecuarse a salida de actual director ejecutivo y a propuesta de generar cargo interino en espera de poder realizar la renovación de dirección ejecutiva con los fondos de reserva que ésta exige. Se propone acá el organigrama FA ajustado para 2022:



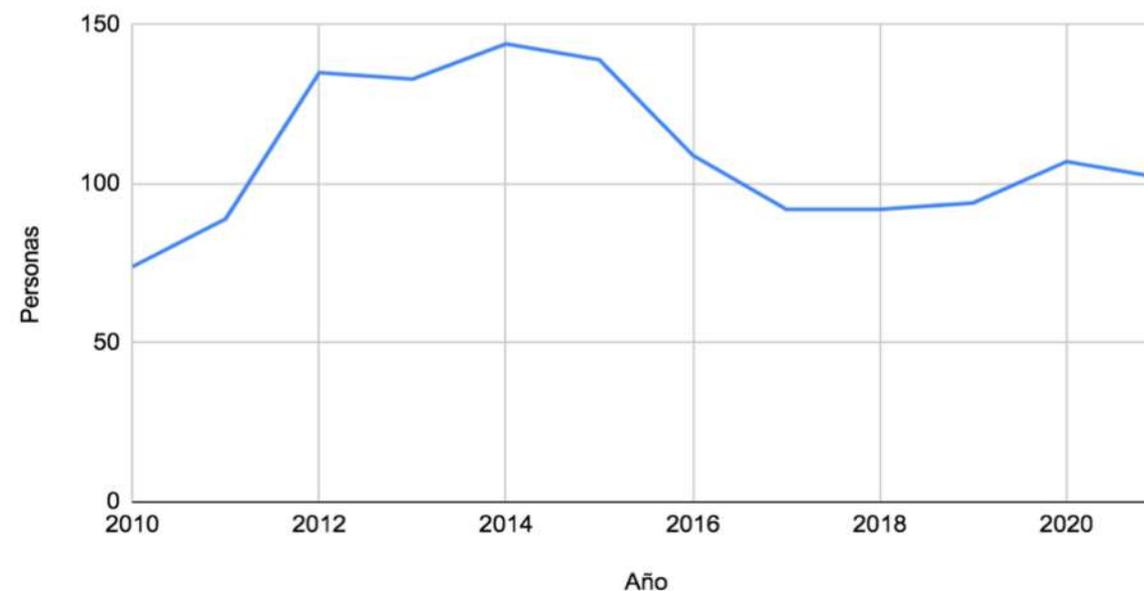
Personas: Empleo + Aprendizaje FA 2021

La creación de Empleo + Aprendizaje en región y comunidades, es uno de los indicadores principales de la gestión contributiva FA

Contratos Trabajo + Aprendizaje	102	109 en 2021
Contratos Indefinidos	17	17%
Contratos a Plazo fijo	4	4%
Contratos por Obra	52	51%
Contratos Prestación Servicios Honorarios	29	28%
Contratos indefinidos terminados en 2021	0	
Contratos Hombres (total)	57	56%
Contratos Mujeres (total)	45	44%
Jefaturas Hombres	3	38%
Jefaturas Mujeres	3	38%
Edad Promedio FA (total)	39	-
Sueldo promedio (contratos) FA	\$808,400	-
Índice equidad (Mayor Remun/Menor Rem)	4.4	-
Personas del equipo pertenecientes a Pueblos Originarios	60	59%
Capacitaciones internas FA (Diplomado y Master)	2	-



Contratos de Empleo + Aprendizaje FA 2010-2021



Uno de los principales logros del trabajo de Fundación Altiplano es su capacidad de generar empleo + aprendizaje en iniciativas de conservación en comunidades. El equipo de trabajo 2021 estuvo integrado por las siguientes 102 personas con contratos de empleo + aprendizaje, además de los voluntarios, colaboradores e integrantes del directorio. Al nombrarles acá, agradecemos especialmente a cada persona que integró el equipo FA 2021, destacando su aporte, pasión y compromiso:

Mariano Cutipa Mamani, Maestro Mayor y Yatiri
Hernán Mamani Apaza, Maestro Mayor
Pio Quispe Fernández, Maestro Mayor
Diego Pino Trincado, Encargado de Escuela Taller Sarañani!
Beatriz Yuste Miguel, Jefa de Proyecto
Humberto Chambe Alcón, Maestro Mayor
Ronald Cutipa Cutipa, Maestro Mayor
Miguel Rojas Henríquez, Encargado de Operaciones
José Luis Valencia Pfoccori, Maestro Mayor
Carolina Imaña Inquiltupa, Encargada de Contabilidad
Maricel Copa Quenaya, Asesora de contabilidad
Lucia Otero Giménez, Jefa de Proyecto
Camila Ormeño Salinas, Encargada administrativa proyecto Ticnámbar
Alessandra Mancinelli, Arqueóloga
Constanza Tapia Riquelme, Encargada de Escuela Sarañani!
Edgar Ocaña Delgado, Maestro ayudante restaurador
Ever Mamani Quispe, Arquitecto residente
Liliam Aubert Velasco, Restauradora de Arte
Yaritza Aguirre Flores, Encargada de Gestión
Elvis Tiglle Contreras, Maestro ayudante restaurador
Elisa Olivares Ordenes, Maestra ayudante restauradora
Iván Ajata Choque, Maestro ayudante restaurador
Fredy López Apaza, Maestro ayudante restaurador
Danny Huanco Humpire, Maestro ayudante restaurador
Pedro Martínez Cortés, Maestro ayudante restaurador
Alicia Zegarra Pacci, Maestra ayudante restauradora
Irving Sánchez García, Arquitecto residente
Iris Huarache Claros, Maestra ayudante restauradora
Heriberto Zegarra Colque, Maestro ayudante restaurador
Isabel Mollo Contreras, Maestra ayudante restauradora
Pablo Chiang Le Blanc, Maestro ayudante restaurador
Marcela Valenzuela Reyes, Prevencionista de riesgos
Rosabel Quispe Ayme, Maestra ayudante restauradora
Victor Mollo Nina, Maestro Mayor
Constanza Manríquez Pérez, Maestra ayudante restauradora

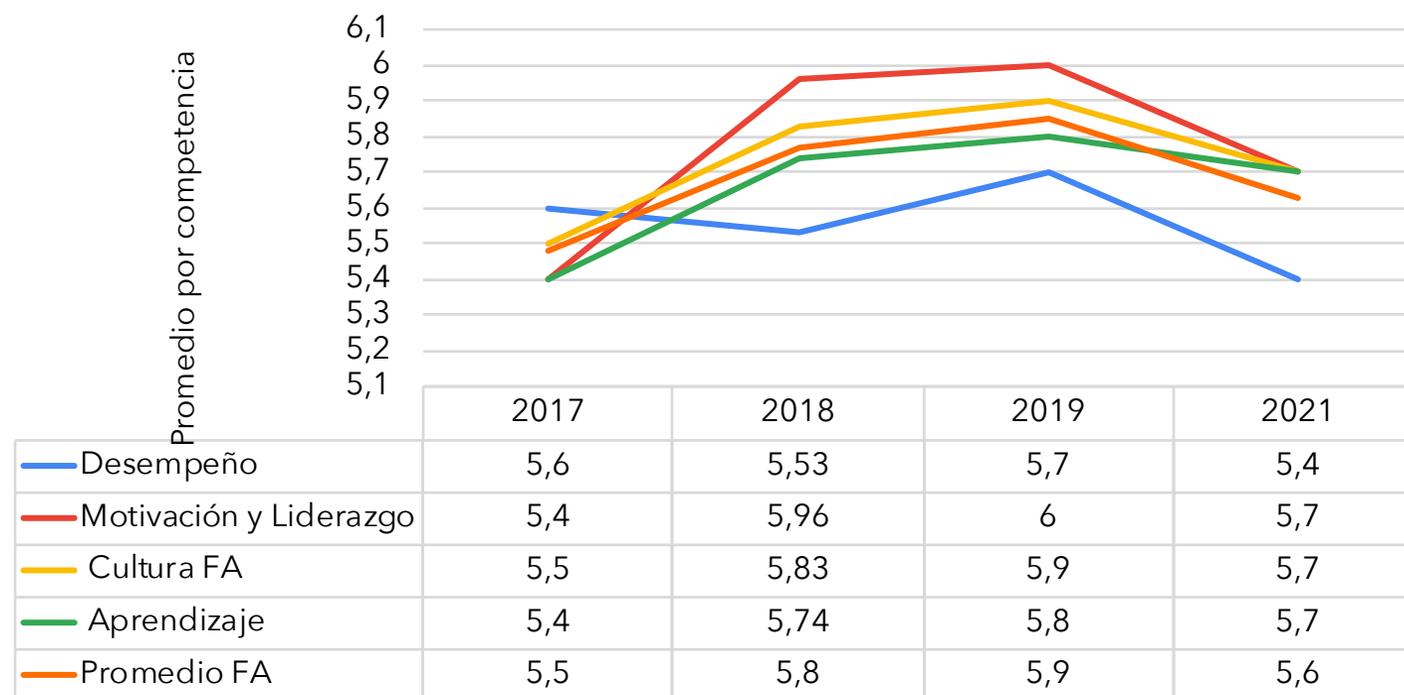
Daniela Mamani Challapas, Arquitecta residente
Ambar Villanueva, Practicante de administración
Carolina Fuenzalida Alanoca, Encargada de Arte y Diseño
Gonzalo Navarrete Anderson, Encargado de Contenidos
Macarena Imaña Inquiltupa, Encargada administrativa
Ricardo Rodríguez Pino, Jefe proyecto Festivales
Javiera Martínez, Encargada de Producción
Felipe González, Apoyo registro audiovisual
Roger Godoy Mamani, Encargado soporte técnico
Enzo Varens Álvarez, Asesor legal
Dante Mamani Cayo, Practicante
Maickol Muñoz Peña, Encargado administrativo
Braulio Delgado Ocaña, Maestro ayudante restaurador
Nadia Apaza Ocaña, Maestra ayudante restauradora
Carol Carrasco Maldonado, Coordinadora Escuela Sarañani!
Jean Calle, Maestro ayudante restaurador
Roxana Colamar Colamar, Maestra ayudante restauradora
María Panire Colamar, Maestra ayudante restauradora
Pamela Anza Ayavire, Maestra ayudante restauradora
Sergio Hernández Aravena, Encargado de Contenido Digitales
Karla Condori Catacora, Encargada línea de Diseño
Pablo Pelerman Ide, Director y Realizador documental
Veronica Paeile Marambio, Apoyo técnico documental
Martin Vasquez Schettini, Apoyo técnico de sonido documental
Romina González Escalona, Diseñadora proyecto Alto el Loa
Katherine Berna Albornoz, Encargada de Escuela y Comunidad
Clotilde Cruz Ayabire, Encargada de Comunidad de Ayquina-Turi
Leonel salinas Márquez, Encargado de Comunidad de Lasana
Carlos Colamar Terán, Encargado de Comunidad de Caspana
Giselle Velásquez Vergara, Encargada de Comunidad de Chiu Chiu
Maribel Chambe Mamani, Prevencionista de riesgos
Romane Daniela Ramirez Cruz, Prevencionista de riesgos
Suleyola Ticona Mamani, Maestra ayudante restauradora
Francisco Pérez Berna, Maestro ayudante restaurador
Gabriel Anza Ayavire, Maestro ayudante restaurador

Isaac Panire, Maestro ayudante restaurador
Hernán Tapia Yere, Maestro ayudante restaurador
Alfredo Cruz Cruz, Maestro ayudante restaurador
Viviana Rojas Carrizo, Maestra ayudante restauradora
José Hrepic Carrazana, Maestro ayudante restaurador
Pamela Cruz Armella, Maestra ayudante restauradora
Javier Ayabire Galleguillo, Maestro ayudante restaurador
Maximiliano Araya Lamadrid, Maestro ayudante restaurador
Francisco Hrepic Carrazana, Maestro ayudante restaurador
David Cruz Campusano, Maestro ayudante restaurador
Rolando Ajata, Asesor en arqueología
Paula Cauota, Encargada de casa y oficinas
Diego Ramírez, Asesor en laser
Javiera Isla, Practicante en arquitectura
Julio Morales, Periodista
Camila Angulo, Community Manager
Camila Baracat, Encargada de invitados AN
Olivia Tapia, Encargada Arte en Espacios AN
Alex Aruquipa Flores, Pasante en Ing. Comercial
Francisca Berrios, Practicante en administración
Vania Vásquez Marcelo, Practicante en Derecho
Gustavo Alvarado Jimenez, Arquitecto
Fernanda Rojas Dunstan, Pasante en arquitectura
Ingrid Ardiles, Practicante en arquitectura
Estefany Mamani Huanca, Practicante en diseño
Camillo Ojeda, Encargado Técnico AN
Alex Yañez Ortega, Prevencionista de riesgos
Cristian Heinsen Planella, Director Ejecutivo
André Aniant Jolly, Asesor en arquitectura
Matilde Cruz Tupa, Encargada de Casa FA
Álvaro Merino Montaner, Jefe de Desarrollo
Magdalena Pereira Campos, Asesora en Historia

La Evaluación de Personas es muy importante para el trabajo de Fundación Altiplano. Se realiza cada año en el marco de la planificación del próximo período. Está diseñado por competencias que son esenciales para el desarrollo personal y para la misión contributiva. El sistema busca ante todo cuidar y potenciar la organización, ayudando a mejorar el nivel de conciencia respecto del aporte que realizamos cada persona en el equipo. Es una evaluación por competencias, en la que el desempeño es sólo una parte de lo evaluado. En 2020, por la Emergencia COVID, la evaluación no se realizó. En 2021 se retoma la costumbre y se realizan mejoras en la aplicación de la evaluación y en la gestión de los datos obtenidos. La evaluación se realizó entre los días 2 al 8 de diciembre, incluyendo a los equipos en Arica y Parinacota y Alto el Loa. En este año el proceso se realizó 100% en línea, lo que agilizó la obtención de resultados y análisis. El proceso de mejora estuvo a cargo del Director Ejecutivo y de ingeniero civil andino, practicante en taller de gestión FA.

- Promedio FA 2021 fue de 5,6 (5,9 en 2019).
- La desviación del Equipo es del +/- 0,5. Es decir, la desviación de las notas de las personas con respecto del Promedio FA va de un rango de -0,5 a +0,5, por lo cual existe una gran dispersión de las notas final frente a la nota promedio.
- Desempeño sigue siendo la nota promedio más baja.
- La participación fue del 100% del equipo FA. Por primera vez, la retroalimentación estuvo a cargo del Jefe de Desarrollo y la Encargada de Gestión.

Evaluación FA





¡YUSPAJARPA, GRACIAS!

Texto fuente Andes

Agradecer, Cuidar, Celebrar...

Agradecer, Cuidar, Celebrar...

Agradecer, Cuidar, Celebrar...

Agradecer, Cuidar, Celebrar...