

Fundación Altiplano



FUNDACIÓN ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALDÉS
MEMORIA 2008



I. CARTA DEL PRESIDENTE

Junio de 2009

Estimados Señores Fundadores y Colaboradores:

En representación del Directorio de Fundación Altiplano, Monseñor Salas Valdés, me es muy grato presentar la Memoria Anual de la Fundación, correspondiente al ejercicio 2008.

Con mucho orgullo puedo decirles que el año 2008 fue un año de excelentes resultados y nuevos emprendimientos para la Fundación. Por ello queremos agradecer a cada una de las personas que trabajan en la Fundación y a todos nuestros colaboradores por su aporte y espíritu de esfuerzo, lo que fueron sin lugar a dudas pilares fundamentales para enfrentar el año 2008, que nos permitió consolidar este proyecto a pesar de las difíciles perspectivas económicas que experimentó el país.

El año 2007 cerramos un primer ciclo de vida de Fundación. El periodo 2002 a 2007 fue un ciclo de mucho esfuerzo y cariño para servir a las comunidades andinas en la restauración de sus iglesias y en su fortalecimiento mediante la promoción de su propia cultura. Pero sentíamos que debíamos mejorar la gestión y planificación de este proyecto con el objeto de aumentar la puesta en valor de las distintas localidades del Altiplano.

Tras analizar la gestión 2002-2007 el Directorio se propuso elaborar un plan estratégico que fortaleciera la misión de la Fundación, estableciendo sus fortalezas, debilidades, oportunidades y objetivos prioritarios.

Así, el 2008 ha sido clave en consolidar a la Fundación como una institución que se dedica de manera profesional a proyectos de restauración patrimonial y de desarrollo sostenible. Hemos diseñado, financiado y ejecutado proyectos de restauración, de investigación y de difusión. Como ejemplos: la restauración de la Iglesia de Esquiña; la investigación histórica, legal y técnica de base para el conjunto patrimonial de iglesias andinas de la región; y el cada vez más conocido festival de cine Arica Nativa. En estas actividades hemos invertido más de 32 millones de pesos durante el año pasado.

En el plano organizacional los grandes hitos del 2008 han sido contar con un plan de desarrollo atractivo y realista, pero lo suficientemente ambicioso como para acercarnos a nuestros sueños; contar con una planilla profesional para el desarrollo de este gran proyecto; ser considerados seriamente como unidad técnica del obispado para la gestión patrimonial de las iglesias andinas (planes de gobierno y otros) y conseguir el apoyo de un socio estratégico que quiera acompañarnos en esta aventura. Podemos decirles con orgullo que nos estamos convirtiendo en una institución respetada en la región que entrega obras de calidad y apoya de manera productiva al desarrollo de la zona andina.

Estamos seguros que para los fundadores y nuestros colaboradores será estimulante ver el desarrollo que hemos conseguido, por lo que confiamos en que seguirán apoyando esta obra. En todo caso, no olvidamos nuestro origen: una sencilla invitación del Rvdo. Padre Amador Soto a servir a estas comunidades.

Esperamos que en el próximo ejercicio podamos seguir honrando de mejor manera este compromiso adquirido con Uds. y con la gente de esta zona que tanto nos ha enseñado en su humildad y sabiduría.

Nicolás Vergara Correa
Presidente del Directorio Fundación Altiplano, MSV



II. ORIGEN, MISIÓN, VISIÓN



Origen

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés fue constituida por escritura pública otorgada con fecha 25 de abril de 2000 en la notaría de Santiago de don Humberto Santelices Narducci, y la aprobación de la personalidad jurídica le fue otorgada mediante Decreto Exento N°553 del Ministerio de Justicia de fecha 6 de junio de 2002.

Fundación Altiplano nació inspirada en el trabajo de los misioneros católicos que por siglos acompañaron a las comunidades andinas en el encuentro con la cultura occidental.

Misión

La fundación tiene por misión apoyar el desarrollo de comunidades andinas y rurales a través del fortalecimiento de su cultura tradicional.

Visión

Para Fundación Altiplano, la cultura tradicional que conservan comunidades andinas y rurales de países en vías de desarrollo constituye una reserva de bienes esenciales para el desarrollo sostenible de la humanidad. La familia como unidad social básica, la solidaridad comunitaria y el respeto al medio ambiente, a los mayores y a las generaciones futuras, son bienes cuya promoción constituye una excelente oportunidad para practicar la caridad y fomentar un mundo más justo, recibiendo a cambio un verdadero tesoro de conocimiento.

Fundación Altiplano pretende ser una organización muy eficiente, capaz de atender los requerimientos de pequeñas comunidades rurales, valorándolas y vinculándolas efectivamente a los desafíos de desarrollo del mundo actual.

Fundación Altiplano se proyecta como una institución pionera en la generación de proyectos de desarrollo sostenible concebidos desde la cultura tradicional, con centros de investigación, educación y gestión en Chile y Sudamérica.

Líneas de acción

- Apoyo a las comunidades andinas de Arica Parinacota en la restauración y puesta en valor de sus iglesias andinas y en el fomento de su cultura tradicional.
- Generación de alternativas de desarrollo sostenible inspiradas en la cultura tradicional, para el fortalecimiento de las comunidades andinas y la reactivación del mundo rural.
- Investigación en torno al conocimiento tradicional, su vigencia y sus aplicaciones a futuro.
- Difusión del potencial de la cultura tradicional y del mundo rural como capitales de desarrollo sostenible.
- Apoyo al trabajo de la comunidad Misionera del Buen Pastor, fundada por el padre Amador Soto Miranda, que sirve a comunidades rurales e indígenas en Chile y Sudamérica.



III. DIRECTORIO

Desde noviembre de 2007, el directorio de FAMSVM está integrado por:

Presidente:

Nicolás Vergara Correa.

Abogado PUC, Master in Law Berkeley University.

Director:

Monseñor Héctor Vargas Bastidas.

Obispo de Arica, magíster en Ciencias de la Educación.

Director:

Padre Gabriel Guarda, OSB.

Premio Nacional de Historia y pionero de recuperación patrimonial de arquitectura religiosa en Chile. Presidente Comisión para los bienes culturales de la iglesia en Chile.

Directora:

Magdalena Pereira Campos.

Historiadora PUC y doctorando en Historia del Arte Universidad de Sevilla. Coordinadora Nacional de la Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia

Directora:

Nancy Alanoca.

Trabajadora Social y gestora cultural con amplia experiencia en promoción de cultura andina en Chile y el mundo.

Director:

Francisco Moreno Guzmán.

Abogado PUC, Master in Law Berkeley University.

Director:

Max Lavín Concha.

Licenciado en Letras PUC. Máster en Documentales Universidad Autónoma de Barcelona.

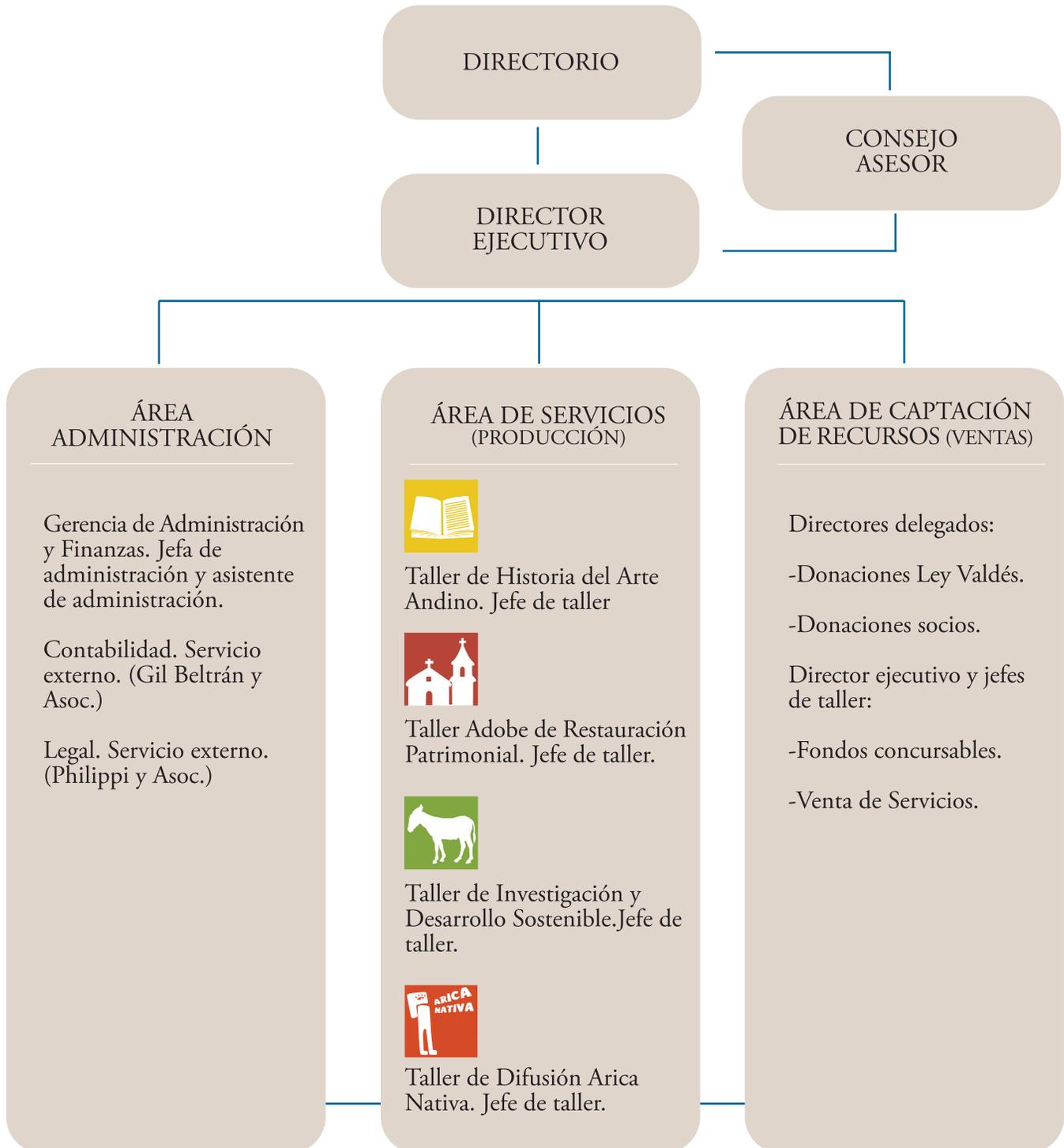
Director Ejecutivo:

Cristian Heinsen Planella.

Licenciado en Letras PUC, Máster en Documentales Universidad Autónoma de Barcelona. Fundador y ex pdte. Directorio FAMSVM.



IV. ORGANIZACIÓN





V. CURRÍCULUM INSTITUCIONAL

Nombre: Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés

Rut: 65.122.00-k

Personalidad jurídica: Decreto del Ministerio de Justicia N° 553, 6 de junio de 2002

Dirección: Andrés Bello 1854, Arica, Chile

Teléfono: 56-58-253616/56-58-319573

E-mail: contacto@fundacionaltiplano.cl

Responsable legal: Nicolás Vergara Correa

TALLERES

Fundación Altiplano realiza su trabajo organizada en 4 talleres de servicio o producción:

Taller de Historia del Arte Andino; Taller Adobe de Restauración Patrimonial; Taller de Investigación y Desarrollo Sostenible; Taller de Difusión Arica Nativa. Los talleres son centros de producción independientes y autogestionados, pero que se complementan y ejecutan proyectos en conjunto. La denominación taller se debe a la orientación hacia la investigación y en la formación profesional permanente que estos centros de producción poseen.

ACTIVIDADES PRINCIPALES REALIZADAS

Desde el año 2002 hasta la fecha, FAMSU ha desarrollado iniciativas destinadas a promover la cultura tradicional andina y a poner en valor su patrimonio cultural. Entre las actividades principales hay que destacar:

- Catalogación y estudio histórico estético del conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota (1998 a la fecha): Catastro de las iglesias del interior de Arica, proyecto Fundación Andes (2000); Investigación en Biblioteca del Congreso, Washington D.C (2002); Investigación Archivo de Indias, Sevilla, España (2005-2006); Investigación Archivo Arzobispal de Arequipa (2007 a la fecha).
- Restauración de la Iglesia de San Jerónimo de Poconchile (2003-2005).
- Diseño de anteproyectos de restauración de iglesias de Socoroma, Azapa, Chitita, y Esquiña (2005) . Gestión de Certificados Ley de Donaciones Culturales.
- Restauración de la iglesia de la Virgen del Carmen de Chitita (2005-2007). Certificado Ley de Donaciones Culturales.
- Restauración de la iglesia de San Pedro de Esquiña (2007 a la fecha). Certificado Ley de Donaciones Culturales.
- Diseño del Plan de Restauración y Puesta en valor el Conjunto Patrimonial de iglesias Andinas de Arica Parinacota (2004 a la fecha).
- Investigación sobre uso y reforzamiento estructural de adobe en construcciones patrimoniales (2003 a la fecha).
- Recuperación de oficios tradicionales de retablo e imaginería (2005 a la fecha)
- Proyecto Audiovisual Arica Nativa: Taller Audiovisual, producción audiovisual y Festival Internacional de Cine Arica Nativa (2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009)
- Exposiciones: Presencia histórica de la iglesia en Arica, Colegio San Marcos, Arica (2003); Templo Andino, Universidad Los Andes, Santiago (2005); Chile Mestizo, Tesoros Coloniales, Centro Cultural La Moneda: (2009)
- Publicaciones: Libro Iglesias del Desierto de Max Donoso (2004); Libro Arica y Parinacota, Fotografías de Francisco Manríquez (2009).
- Producción de documentales: Restauración iglesia Virgen del Carmen de Chitita (2007); Fiesta de San Bartolomé de Livilcar (2007); Arica Soñada (2008).Templo Andino (2007-2009);
- Organización de viajes de servicio para estudiantes de Chile, Europa y Estados Unidos: Grupo de Scouts Lyon (2003); The Hotchkiss School (2007 y 2008).
- Estudio Legal de títulos de propiedad de iglesias andinas de la diócesis de Arica, por Philippi y Asoc. (2008 a la fecha)
- Propuestas de Desarrollo Sostenible para comunidades andinas de Arica Parinacota: Modelo de Turismo Sostenible, Ruta de las Misiones en co-ejecución con CDA PUC (2008 a la fecha); Propuesta de energía RNC, mejoramiento de entorno de templo, Museo y Lodge para Esquiña (2008 y 2009); anteproyecto de Lodge de montaña Rinconada de Caquena (2008-2009).



V. CURRÍCULUM INSTITUCIONAL

CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Fundación Altiplano posee convenios de colaboración y co investigación con las siguientes instituciones:

- Fundación de Amigos de las iglesias de Chiloé.
- Universidad Adolfo Ibáñez (Escuela de Artes Liberales).
- Universidad Católica de Chile (Centro de estudios del Desierto de Atacama; Facultad de Ingeniería y Escuela de Construcción Civil, Centro de Extensión).
- Universidad de Leipzig, Alemania (Instituto de construcción y nuevas tecnologías de materiales).
- Universidad Católica de Lima (Ingeniería estructural; ingeniero Julio Vargas Neumann)
- Estudio Jurídico Philippi y asociados.

Fundación Altiplano funciona como unidad técnica del Obispado de Arica para la gestión patrimonial de las iglesias andinas de la diócesis.





VI. HECHOS DESTACADOS 2008

- **Oficina y equipo profesional.** Gracias a un aporte especial del directorio, en abril de 2008 se implementó una oficina y se incorporó a jóvenes profesionales de arquitectura y dibujo técnico para capacitarles en restauración profesional. Con este equipo profesional se logró capitalizar la experiencia en restauración y generar nuevos proyectos e ingresos.

- **Plan de Restauración del Conjunto Patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota.** Parte de la estrategia de desarrollo de Fundación Altiplano a partir de 2008 era contar con planes específicos que contribuyeran a conseguir las metas de crecimiento y consolidación. El Plan se basa en el gran valor patrimonial de las iglesias (artístico-cultural-devocional) y propone un modelo de desarrollo sostenible a partir de su recuperación y valorización en conjunto con las comunidades que las custodian. De esta manera, el plan no sólo alberga iniciativas de restauración patrimonial, sino también de capacitación, generación de empleo, fomento de producción tradicional, energías renovables y turismo de intereses especiales.

- **Restauración de la iglesia de San Pedro de Esquiña.** Una de las iglesias principales del Plan de Restauración y una de las más dañadas por el último terremoto de 2005 es la iglesia de Esquiña. Desde 2007, Fundación Altiplano dedica esfuerzos para restaurarla junto a su comunidad. Gracias a los aportes de Simonetti, Inversiones San José, Constructora Agua Santa y The Hotchkiss School, durante 2008 se trabajó en la fabricación de 6.000 adobes y se continuó avanzando en el diseño del proyecto de restauración. Este proyecto es el objeto del aporte de CGE realizado en diciembre de 2008, aportes que se están invirtiendo durante 2009 en gastos directos y generales de la Etapa 1 del proyecto definitivo.

- **Campaña Revista Cosas.** Para la gestión de financiamiento del proyecto Esquiña, durante 2008 se contó con el apoyo de Revista Cosas. La idea es generar una campaña que incentive la participación de empresas donantes y difunda los alcances del proyecto. La Campaña se extiende al año 2009.

- **Programa Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE-DAMOP.** Desde 2007, Fundación Altiplano, en su calidad de unidad técnica del Obispado de Arica, ha presentado su Plan de Restauración a este programa financiado por el Banco BID. Durante 2008, se presentaron 5 iniciativas concretas a la mesa constituida en la región para el programa. Con respaldo del Obispado, Fundación Altiplano fue reconocida por SUBDERE como entidad subejecutora de proyectos financiados por el programa.

- **Evolución Institucional SUBDERE.** En relación con lo anterior, Fundación Altiplano fue evaluada institucionalmente como potencial subejecutor del programa. La evaluación fue positiva, reconociéndose su capacidad técnica y experiencia en restauración patrimonial y en trabajo con comunidades andinas.

- **Convenio PUC Ingeniería y Construcción Civil.** La escuela de Construcción Civil de la Universidad Católica y Fundación Altiplano firmaron un convenio amplio de colaboración para el desarrollo del Plan de Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Patrimonial. El prestigio y experiencia de la Universidad Católica se suma al de otras instituciones de prestigio que apoyan este plan modelo.

- **Venta de servicios.** Para capitalizar la experiencia en restauración patrimonial e incrementar los ingresos, Fundación Altiplano amplió su giro comercial a construcción en obras menores. La idea es no depender exclusivamente de las donaciones y tener mayor capacidad de autonomía y crecimiento.

- **Fondos concursables.** La implementación de la oficina con una planilla profesional permanente permitió incrementar la capacidad de generar proyectos para fondos concursables del Estado. Durante 2008, se logró conseguir financiamiento por esta vía (FNDR Gobierno Regional de Arica y Parinacota) para 4 proyectos.

- **Tercer Festival Internacional de Cine Arica Nativa.** La edición 2008 del festival fue un verdadero éxito y posicionó a Arica Nativa como una original manera de vincular cine y desarrollo sostenible.

- **Socio Estratégico CGE.** Durante 2008 se logró uno de los más urgentes desafíos: contar con un socio estratégico que aportara recursos y respaldo institucional a la misión de Fundación Altiplano. La Compañía General de Electricidad estudió el Plan de Restauración y resolvió iniciar un decidido apoyo a éste como parte de su compromiso de responsabilidad social con la cultura tradicional.



VII. MARCHA DE LA FUNDACIÓN. PLAN ESTRATÉGICO.

Tras cerrar el primer ciclo de operación de Fundación Altiplano (2002-2007) el directorio encomendó al Director Ejecutivo analizar éste y presentar un Plan estratégico.

Durante 2008, se trabajó especialmente en conseguir algunas de la metas propuestas por el Plan Estratégico. Éste consideraba principalmente:

ANÁLISIS EXTERNO

- Fundaciones. En Chile existe gran cantidad de instituciones sin fin de lucro. Alta competencia para obtener donaciones.
- Restauración Patrimonial. En Restauración Patrimonial Chile enseña un nivel muy bajo, por experiencia y capacidades. En el ámbito de arquitectura patrimonial religiosa andina, esto es aún más marcado.
- Desde 2007, Chile cuenta con recursos económicos especiales para proyectos de restauración patrimonial (BID-SUBDERE)
- Investigación. Chile no ha invertido en investigación al nivel que le corresponde por crecimiento. Y Chile es un excelente territorio natural y cultural para investigación.
- Adobe. Chile tiene un capítulo pendiente en la investigación de uso y refuerzo estructural del adobe en restauración patrimonial.
- Desarrollo Sostenible. Existen recursos disponibles en Gobierno y privados (RSE) para este tema.
- Cultura tradicional. En las agendas de países desarrollados el tema de las culturas originarias o tradicionales es relevante y existen programas con recursos especiales para su promoción.

ANÁLISIS INTERNO

Fortalezas

- Vínculo estrecho con comunidades andinas
- Experiencia real en restauración de iglesias andinas de adobe, con personal especializado.
- Transmisión de metodología de restauración patrimonial de Fundación de Amigos de las iglesia de Chiloé y de destacados especialistas internacionales.
- Experiencia y reconocimiento en región de Arica y Parinacota, que es una región estratégica para temas patrimonio y desarrollo sostenible.
- Excelente red de contactos y colaboradores.
- Gran capacidad de generación de nuevos proyectos.

Debilidades

- Ingresos insuficientes: mayores gastos que ingresos.
- Estadio de desarrollo joven; gran cantidad de personal voluntario.
- Carencia de infraestructura y medios técnicos suficientes para cumplir objetivos.
- Deficiente capacidad de administración y gestión por falta de personal remunerado.
- Falta de un plan maestro y estrategias de desarrollo institucional.

Oportunidades

Evidentemente, por capacidad y experiencia, existe una posibilidad cierta de desarrollo y consolidación para Fundación Altiplano en áreas de restauración patrimonial, investigación y desarrollo sostenible. Pero es preciso mejorar debilidades.

Objetivos

1. Beneficios: Generar mayores ingresos.
2. Crecimiento institucional: Formalizar organigrama, cargos, funciones, personal y procesos de la fundación.
3. Consolidación: Capitalizar experiencia y capacidad institucional.



VII. MARCHA DE LA FUNDACIÓN. PLAN ESTRATÉGICO.

Metas

1. Tornar positiva la balanza ingreso-egreso
2. Financiar una planilla profesional de operación permanente.
3. Contar con un plan maestro y una estrategia definida para el desarrollo institucional.
4. Generar utilidades reinvertibles en patrimonio de la fundación, para resguardar la misión una vez que “pasen” los proyectos.

Estrategias

1. Rediseñar organigrama y procesos en base a experiencia y recursos reales, considerando proyección de crecimiento.
2. Focalizar esfuerzo en patrimonio y desarrollo sostenible, con proyectos a mediano y largo plazo.
3. Generar subproyectos originados en los proyectos de restauración.
4. Concentrar esfuerzo en Investigación.
5. Ser institución abierta para formación y capacitación profesional en restauración y desarrollo sostenible.
6. Generar convenios de colaboración con instituciones de prestigio.
7. Mejorar Comunicación con donantes y colaboradores.
8. Incorporar un “socio estratégico” al Plan Maestro.

Actividades Propuestas

1. Nuevo diseño institucional. Consolidar talleres y promover áreas administración y captación de recursos.
2. Plan de Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota (Programa Patrimonio BID-SUBDERE)
3. Desarrollar un proyecto de Turismo de Intereses Especiales derivado del Plan de restauración para línea de financiamiento CORFO INNOVA.
4. Presentación de proyectos a Fondos concursables.
5. Taller de imaginiería y retablo. Existe mercado para ventas.
6. Campañas de financiamiento en alianza con medios para fomento de donaciones.
7. Campaña permanente de captación recursos entre socios y colaboradores.

Planes específicos

PLAN DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO PATRIMONIAL DE IGLESIAS ANDINAS DE ARICA Y PARINACOTA

Objetivo: Consolidar las iglesias andinas de Arica Parinacota como el principal conjunto patrimonial de Chile y como un gran capital de desarrollo sostenible

ETAPA 1. Diseño del Plan. Registro y evaluación del conjunto patrimonial. Análisis histórico, estético y técnico del conjunto. Catálogo general; selección de 30 iglesias principales y fundamentación. Levantamientos críticos y Fichas Patrimoniales de 30 iglesias principales; Análisis arquitectónico y estructural. Criterios de Intervención patrimonial. Diseño de 30 anteproyectos para iglesias principales. Costo estimado: US\$ 300.000

ETAPA 2. Diseño de 30 Proyectos de Intervención Patrimonial, con incorporación de iniciativas de desarrollo sostenible para Turismo y energía renovable. Costo estimado: US\$ 1-1,8 millones

ETAPA 3. Ejecución de 30 Proyectos de Intervención Patrimonial en las 30 iglesias principales del conjunto. Implementación de las iniciativas de desarrollo sostenible. US\$ 10-12 millones

Seguimiento y apoyo a la Conservación en base a comunicación, capacitación permanente y promoción de sistema tradicional de conservación patrimonial de las comunidades andinas. La clave: fortalecer a las comunidades que por cientos de años han conservado exitosamente su patrimonio.

VIII. SOCIO ESTRATÉGICO. CGE-EMEL-EMELARI



Uno de las metas prioritarias del Plan estratégico es la incorporación de un socio estratégico al proyecto, que pueda respaldar con recursos e institucionalidad el desafío de generar en Arica y Parinacota un modelo de desarrollo sostenible a partir del fortalecimiento de la cultura tradicional andina.

A partir de septiembre de 2008, se iniciaron los contactos con la gerencia de Reputación de CGE, Compañía General de Electricidad. La gerencia de reputación evaluó positivamente a Fundación Altiplano y su Plan de Restauración del Conjunto Patrimonial. Tras reuniones en Arica y Santiago, en diciembre de 2008 CGE, por medio de sus filiales EMEL y EMELARI, realizó un aporte 50 millones de pesos para financiar parte del proyecto Esquiña y gastos de operación de Fundación Altiplano durante el año 2009.

Actualmente, CGE es uno de los principales grupos energéticos de Chile, con un área de influencia que se extiende desde Arica a Puerto Williams, con más de 2,2 millones de clientes en el negocio de distribución de electricidad, abasteciendo a más de la mitad de la población nacional. Asimismo, posee una importante participación de mercado en el negocio de distribución de gas licuado y gas natural. Lo anterior es el resultado de 104 años de historia en que ha sumado distintos negocios con diversas culturas.

Esta vocación de crecimiento -que actualmente se traduce en una organización con aproximadamente 6.000 colaboradores en Chile- motivó al Directorio del Holding a diseñar un modelo de Gobierno Corporativo que define el marco de acción para las filiales en la toma de decisiones estratégicas, asignación de recursos y convivencia, y que además las perfila como miembros de un gran equipo que comparte principios, creencias y una forma de hacer las cosas.

Hay que destacar la confianza y entusiasmo con que CGE ha resuelto apoyar el trabajo de Fundación Altiplano. En este apoyo ha primado una comunión de visión y valores institucionales y, muy especialmente, la excepcional calidad profesional y humana de sus directores y ejecutivos.





IX. GESTIÓN PRODUCTIVA. Por talleres de producción



Taller de Historia del Arte Andino.



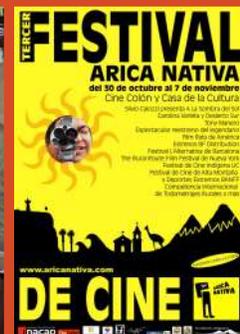
Taller Adobe de Restauración Patrimonial.



Taller de Investigación y Desarrollo Sostenible.



Taller de Difusión Arica Nativa.





IX. GESTIÓN PRODUCTIVA. Por talleres de producción

TALLER DE HISTORIA DEL ARTE ANDINO

El taller de Historia del Arte andino realiza la investigación histórica estética de base para la correcta valoración patrimonial de las iglesias andinas y establecer los fundamentos de sus restauraciones. El taller está también a cargo del taller artesanal de retablo e imaginería, al servicio de las comunidades andinas de Arica y Parinacota. Las actividades principales que ejecuta son recuperación de fuentes y archivos históricos, elaboración de catálogos de bienes culturales, levantamientos históricos, análisis estéticos, recuperación de oficios y estilos de arte sur andino y capacitación profesional. El taller recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyecto.

Directora: Magdalena Pereira, historiadora PUC y doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

Ayudante: Raúl Campos, estudiante de Historia.

Escultor Imaginero y restaurador: Telmo Saráuz, originario de Ecuador.

Colaboradores por proyecto: Álvaro Romero, arqueólogo UTA.

Co-investigación y publicaciones con Escuela de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez. Académicos participantes: Fernando Guzmán, doctor en Historia del Arte; Paola Corsi, doctorada (c) en Historia Medieval; Rodrigo Moreno, doctorado en Historia de América.

ACTIVIDADES PRINCIPALES REALIZADAS EN 2008

-Recuperación del retablo colonial de San Miguel de Azapa. Proyecto financiado en parte por fondo concursable del Gobierno Regional de Arica y Parinacota año 2007. El objetivo fue restituir el antiguo retablo colonial de la iglesia de Azapa y con ello recuperar un oficio y un estilo que tuvieron un alto grado de desarrollo en la región durante La Colonia. Durante 2008 se ejecutó el diseño, la talla y el ensamble del retablo. La obra fue ejecutada por el escultor imaginero quiteño Telmo Sarauz, dirigido por Magdalena Pereira. Para el diseño se contó con el consejo de padre Gabriel Guarda OSB y de Fernando Guzmán, de UAI.

-Restauración de la Iglesia de Esquiña. Investigación y redacción de Contexto histórico de la iglesia San Pedro de Esquiña, Historia Constructiva y corrección de catálogo definitivo de bienes muebles de la iglesia. Análisis estético de iglesia y bienes culturales.

-Museo del Obispado. Asesoría para estatutos y directorio de Fundación del Museo del Obispado de Arica.

-Historia de la Iglesia en Arica. Presentación al obispado de Arica de proyecto de investigación de la historia de la iglesia en el obispado de Arica. Investigadores Magdalena Pereira y Rodrigo Moreno.

-Programa de puesta en valor del patrimonio BID-SUBDERE-MOP. Textos de contexto histórico y análisis estético para proyectos presentados a la Mesa de Patrimonio del Programa Puesta en Valor del Patrimonio DAMOP-SUBDERE: restauración iglesia de Cobija; restauración iglesia de Poconchile; restauración iglesia de Azapa; restauración iglesia de Esquiña; restauración iglesia de Socoroma; y Diseño del Plan de puesta en valor y restauración del conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota.

-Diagnóstico de pintura mural de Iglesia de la Natividad de Parinacota. Proyecto financiado por fondo concursable del Gobierno Regional de Arica y Parinacota 2008. Durante 2008 se ejecutó: Investigación del contexto histórico de la iglesia de la Natividad de Parinacota; Visita de restauradoras expertas en pintura mural a iglesia de Parinacota.

-Co-investigación UAI. Investigación conjunta con facultad humanidades Universidad Adolfo Ibáñez, sobre historia-iconografía y programa de catequesis de la pintura mural de Parinacota. Presentación a Fondecyt con Fernando Guzmán, entonces decano UAI, de investigación sobre retablos de las iglesias del conjunto patrimonial de Arica Parinacota.

-Exposición Chile Mestizo. Preparación de artículo para catálogo de Chile mestizo “Tradición del retablo en el conjunto patrimonial de iglesias de Arica y Parinacota”. Adaptación y envío de Retablo de San Miguel de Azapa para exposición en el Centro Cultural de La Moneda, en Santiago.



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA. Por talleres de producción

TALLER ADOBE DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL

El taller adobe diseña y ejecuta los proyectos de restauración para el Conjunto Patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota. El taller integra los oficios andinos tradicionales de adobe y cantería, el estudio de arquitectura religiosa y las metodologías vigentes de arquitectura de restauración patrimonial e ingeniería de reforzamiento estructural. El taller recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyecto.

Director: Balbi Morán Ugarte, Arquitecto, PUC.

Ingeniero Asesor: Rafael Melús, Ingeniero Civil, PUC, MBA.

Arquitectos: Fabián Fernández, jefe de proyectos; Gonzalo Vergara y Javiera Aguirre.

Dibujantes: Nicolás Miño y Miguel Rojas

Ingeniero Estructural colaborador: Marcus Schmidt, U. de Leipzig, Alemania.

Maestros Adoberos: Mario Cutipa y Hernán Mamani, albañiles adoberos originarios de Puno, Perú.

Convenios de colaboración con Ingeniería y Construcción Civil PUC, Fundación de Amigos de las iglesias de Chiloé e Ingeniería Estructural de la Universidad Católica del Perú (ingeniero Julio Vargas Neumann).

ACTIVIDADES PRINCIPALES REALIZADAS EN 2008

-Implementación de oficina del Taller Adobe. En abril de 2008 se implementó una pequeña oficina para acoger el taller de restauración patrimonial. Se contó con el aporte del Contador de Fundación Altiplano, don Gil Beltrán, y de su hija Daniela Beltrán, quienes ofrecieron una oficina de su propiedad en arriendo a pagar a fin de año y prestaron mobiliario.

-Capacitación. Prácticas y pasantías. Se abrió una convocatoria especial para arquitectos y dibujantes técnicos, para conformar un equipo especializado en restauración patrimonial de iglesias andinas, que capitalizara la experiencia y mejorara la capacidad de generación de proyectos de la Fundación. Se recibió al arquitecto en pasantía Fabián Fernández, a los arquitectos en práctica Javiera Aguirre, Pedro Hughes y Ester Núñez; y al estudiante de dibujo técnico Miguel Rojas. (Salvo Ester Núñez, todos actualmente vinculados profesionalmente con Fundación Altiplano)

-Plan de restauración del conjunto patrimonial. Con el apoyo del equipo de arquitectos pasantes y practicantes, se avanzó en la Etapa 1 del Plan de Restauración. Se trabajó especialmente realizando levantamientos fotográficos y críticos básicos de las siguientes iglesias:

- | | |
|---|--|
| 1. Iglesia de San Pedro de Esquiña | 11. Iglesia de San Miguel de Azapa |
| 2. Iglesia de San Santiago de Belén y Virgen de la Candelaria | 12. Iglesia de San Martín de Tours Codpa |
| 3. Iglesia de Santa Rosa de Lima de Caquena | 13. Iglesia de San Santiago Apóstol de Airo |
| 4. Iglesia de San Isidro Labrador de Cobija | 14. Iglesia de San Antonio de Pádua Aico |
| 5. Iglesia de la Inmaculada Concepción de Guallatire | 15. Iglesia de San José de Chitita Pachica |
| 6. Iglesia de San Jerónimo de Poconchile | 16. Iglesia de Santa Cruz de Choquelimpe |
| 7. Iglesia de San Juan Bautista de Timar | 17. Iglesia de la Virgen de la Natividad de Parinacota |
| 8. Iglesia de Virgen de la Asunción Ticnamar | 18. Iglesia de San Bartolomé de Livilcar |
| 9. Iglesia de San Andrés de Pachama | 19. Iglesia de Virgen del Carmen de Tacora |
| 10. Iglesia de San Martín de Tours de Chapoco | 20. Iglesia de San José de Parcohaylla |

-Proyecto de restauración de la Iglesia de San Pedro de Esquiña. Se confeccionaron 6000 adobes mejorados para el Proyecto de Restauración de la Iglesia de San Pedro de Esquiña. Para el diseño del proyecto, se avanzó en levantamiento arquitectónico y crítico del templo, campanario, posas, calvarios y entorno. Se avanzó en el diseño del mejoramiento del entorno, diseño de un museo y en la propuesta de un lodge en el poblado de Esquiña.



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA. Por talleres de producción

-Investigación sobre uso y reforzamiento estructural de adobe. Viaje de capacitación y transferencia tecnológica para reforzamiento estructural en adobe a la Universidad Católica de Lima, Perú. Invitación del ingeniero estructural Julio Vargas Neumann. Viajaron el Arquitecto Jefe de Taller Balby Morán, el Ingeniero Civil Rafael Melús y el Director Ejecutivo Cristian Heinsen.

-Proyectos presentados a fondos concursables. Presentación a Fondos de Cultura FNDR 2008 Gobierno Regional de proyecto “Investigación y diagnóstico para desarrollar un proyecto de diseño de intervención Patrimonial para la Iglesia de Guallatire”. En 2008 se ejecutó levantamiento arquitectónico crítico del templo; levantamiento geográfico y cultural del entorno del templo; levantamiento fotográfico del templo y de sus bienes culturales; Análisis estético del templo y de sus bienes culturales.

-Desarrollo de nuevos proyectos. Se desarrollaron para las Consultoras ICPRONORTE y MALLKU, subejecutoras del Proyecto BID Orígenes, los siguientes perfiles de proyecto por solicitud de sus respectivas comunidades (con el compromiso de ser ejecutadas por Fundación Altiplano):

Anteproyecto de Restauración básica para la Iglesia de Virgen del Carmen de Tacora

Anteproyecto de Restauración básica para Iglesia de San José de Pachica

Anteproyecto de Restauración básica para Iglesia de la Virgen Inmaculada Concepción de Putani

Anteproyecto de Restauración básica para Iglesia de Ancolacane

Anteproyecto de Restauración básica para Capilla de Colpitas

Anteproyecto de Restauración básica para Capilla de Piasalla

Anteproyecto de la plaza de Chitita.

TALLER DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE

El taller diseña y ejecuta proyectos de desarrollo sostenible para comunidades andinas basados en técnicas de la cultura tradicional que encuentran su aplicación en temas de energía renovable, agricultura limpia, turismo de intereses especiales y otros. La clave es diseñar soluciones originales a partir de investigación y el estudio y valoración rigurosos del saber tradicional. El taller recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyecto.

Directora: Irma Magnan, ingeniero agrónoma (UTA)

Arquitecto: Pedro Hughes

Colaboradores: Reinhold Schmidt, ingeniero eléctrico experto en ERNC.

Convenios de Co-ejecución de proyectos con Centro del Desierto de Atacama PUC e Inacap Arica.

ACTIVIDADES PRINCIPALES REALIZADAS EN 2008

-Propuesta de desarrollo sostenible para Esquiña. Se realizaron aportes al Proyecto de Restauración de la Iglesia San Pedro de Esquiña para la Propuesta de Manejo Sostenible. Se trabajó especialmente en los fundamentos de las propuestas de energía renovable, ecolodge, mejoramiento de entorno y museo.

-Viaje de servicio Hotchkiss. Se recibió a alumnos de Colegio Hotchkiss para participar en la confección de adobes para el Proyecto de Restauración de la Iglesia de San Pedro de Esquiña.

-Lodge Andino Rinconada Caquena. Se realizó el levantamiento arquitectónico y fotográfico de la estancia altiplánica Rinconada de Caquena y de su capilla, propiedades de la familia de Vicente Mamani, emprendedor de turismo de alta montaña.

-Ruta de las Misiones. En coordinación con CORFO y PTI de Arica y Parinacota, se generó el perfil del proyecto turístico Ruta de las Misiones, un modelo de turismo sostenible para la precordillera de Arica y Parinacota. El proyecto se concibió de acuerdo a los planteamientos de manejo sostenible del Plan de Restauración del Conjunto de iglesias andinas de Arica y Parinacota. Se presentó este perfil al Centro del Desierto de Atacama de la Pontificia Universidad Católica y se acordó realizar con éste una postulación en conjunto al concurso nacional: “GENERACIÓN DE BIENES PÚBLICOS PARA LA INNOVACIÓN EN LA INDUSTRIA TURÍSTICA DE INTERESES ESPECIALES” El proyecto resultó ganador y fue destacado como uno de los mejores proyectos presentados.



IX. GESTIÓN PRODUCTIVA. Por talleres de producción

TALLER DE DIFUSIÓN ARICA NATIVA

(www.aricanativa.com)

El taller está a cargo de la difusión de la cultura tradicional andina y de las de comunicaciones de Fundación Altiplano. La difusión se realiza por medio de la producción de documentales, publicaciones, página web, campañas de publicidad y otros. La actividad principal es la realización anual del Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa. El taller recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyecto.

Director: Cristian Heinsen.

Productora General: Paola Melús, periodista y consultora en comunicaciones.

Productor: Sebastián Miño.

Diseñadora: Alejandra Claro.

Publicista colaborador: Fernando Rivera.

Convenio de Co-ejecución de Festival de Cine Arica Nativa con Inacap Arica.

ACTIVIDADES PRINCIPALES REALIZADAS EN 2008

- **Taller Audiovisual Inacap Arica Nativa.** Como cada año, desde 2004, durante 2008 se realizó en conjunto con Inacap Arica el taller audiovisual para formar realizadores en la nueva región.

- **III Festival Internacional de Cine Arica Nativa.** El Festival de Cine Arica Nativa nació el año 2004 como parte del proyecto Arica Nativa, que tiene por objetivo promover la región de Arica y Parinacota como un centro mundial de cultura original. El proyecto Arica Nativa comprende la capacitación permanente de realizadores, la producción de audiovisuales originales en la región y la organización de un festival internacional de cine rural. El Festival de Cine Arica Nativa tiene como objetivos promover internacionalmente la región de Arica y Parinacota y difundir el mundo rural como la gran alternativa para el desarrollo sostenible del planeta. La edición 2008 contó con excelente convocatoria de películas en competencia, alta asistencia de público en proyecciones y excelente cobertura de medios locales y nacionales. El Festival de Cine Arica Nativa se ha posicionado en Chile y en otros países como una instancia audiovisual original y muy eficaz en el uso del audiovisual como una herramienta de desarrollo sostenible. Hasta la fecha, El festival de cine se ha financiado principalmente con aportes propios de Fundación Altiplano y del codesarrollador y auspiciador principal Universidad Tecnológica de Chile, INACAP, sede Arica. Se ha contado además con contribuciones de empresas e instituciones colaboradoras. La versión 2008 recibió un aporte importante del fondo de cultura del Gobierno Regional de Arica y Parinacota. Hay que destacar el apoyo constante de Matías Cardone y BF Distribution a este proyecto.

- **Producción del documental Templo Andino.** Proyecto financiado por Fondo concursable del Gobierno Regional de Arica y Parinacota del año 2007. Se trata de un documental que presenta las iglesias de Arica y Parinacota como uno de los conjuntos patrimoniales más valiosos de América y un gran capital de desarrollo sostenible para las comunidades que las custodian.

- **Documental Arica Soñada.** El taller Arica Nativa apoyó la producción de este documental, estrenado en 2008, que recrea la historia reciente de Arica a través del testimonio de hombres y mujeres ancianos de la nueva región.



X. GESTIÓN COMERCIAL (Captación de recursos)

Durante 2008, la captación de recursos se realizó por medio de:

Donaciones mensuales de socios, descuento PAC Banco Bice.
 Donaciones Acogidas a Ley de Donaciones Culturales.
 Donaciones.
 Fondos Concursables.

La función de captación de donaciones fue ejecutada por un equipo voluntario integrado por Ximena Heinsen, Magdalena Pereira, Max Lavín y Nicolás Vergara.

Para la captación de donaciones acogidas a la Ley de Donaciones Culturales, se contó con el certificado entregado por el Comité de Donaciones Culturales para el proyecto de Restauración de la iglesia de San Pedro de Esquiña. Para promover las donaciones se gestionó una campaña especial con la revista Cosas. Esta campaña busca replicar y mejorar la exitosa campaña de captación de donaciones realizada en 2006-2007 con Vivienda y decoración de Diario el Mercurio, para la restauración de la iglesia de Chitita.

Resultados:

INGRESOS 2008

Rótulos de fila	Suma de TOTAL
ACOGIDO LEY DE DONACIONES	\$ 58.165.000
DONACIONES POR CARGO AUTOMATICO	\$ 620.096
DONATIVOS	\$ 976.000
FONDOS CONCURSABLES	\$ 21.793.215
OTROS	\$ 191.896
Total general	\$ 81.746.207

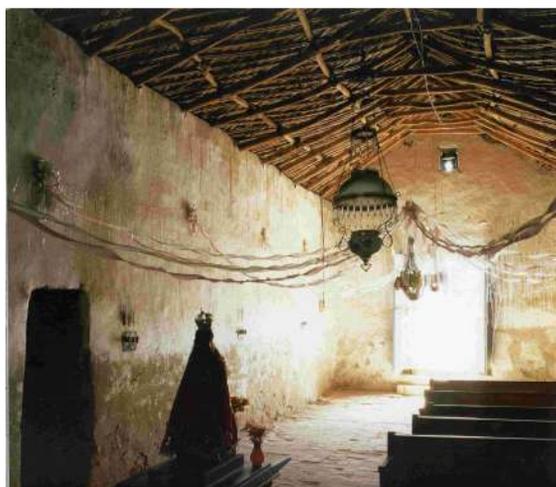
XI. GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Uno de los desafíos principales del año 2008 fue contar con mayor respaldo profesional para el área administrativa.

Durante 2008, se contó con:

- Asesoría en Administración y Contabilidad. Gil Beltrán y Asoc. Servicio voluntario.
- Asesoría Legal. Philippi y Asoc. por convenio pro bono.
- Administración interna. A partir de septiembre de 2008 se creó el cargo de asistente de administración.

A fines de 2008, SUBDERE y BANCO BID realizaron una evaluación institucional en el marco del Programa Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE-DAMOP. Los resultados fueron muy positivos, en general, destacándose la experiencia y capacidad técnica de Fundación Altiplano para diseñar y ejecutar proyectos de restauración patrimonial. Sin embargo, la evaluación BID-SUBDERE, al igual que el análisis del plan Estratégico FAMSU, hacía notar la debilidad institucional en el área de administración. Estas debilidades se mejoraron manera efectiva a partir de 2008 con el servicio de la oficina contable Gil Beltrán y Asoc. y con la incorporación de una asistente de administración permanente. A la fecha, Fundación Altiplano cuenta también con el cargo de jefe de administración y finanzas y con un sistema de gestión con informes similares a los que se utiliza en esta memoria para exponer los resultados financieros.



XII. SOCIEDAD MISIONERA DEL BUEN PASTOR. _____

El trabajo de Fundación Altiplano cuenta con el respaldo permanente de los Misioneros del Buen Pastor, comunidad fundada por el padre Amador Soto y que atiende las comunidades católicas andinas de la diócesis de Arica y Parinacota. El apoyo de los misioneros es esencial para la coordinación y el diálogo sincero con las comunidades a cargo de los templos, quienes son en definitiva los beneficiarios de Fundación Altiplano y también los primeros consultores en cada proyecto. La Fundación retribuye este apoyo colaborando en el transporte de los misioneros a su lugar de trabajo y aportando algunos recursos económicos para los muchos gastos de la comunidad misionera, que no posee entradas fijas.

Hasta el año 2007, Fundación Altiplano recibía una donación de la Fundación Cultura Nacional destinada íntegramente a la Sociedad Misionera del Buen Pastor. Lamentablemente, esta donación no se generó en 2008.

Es fundamental que Fundación Altiplano apoye a la comunidad misionera a obtener mayores ingresos para cumplir con la importante labor de servicio espiritual y promoción humana que realizan en Arica y Parinacota

XIII. OBISPADO DE ARICA _____

Hay que destacar especialmente el compromiso y apoyo permanente de Monseñor Héctor Vargas Bastidas y del Obispado de Arica en todos los proyectos de Fundación Altiplano. Este apoyo ha sido fundamental para la consolidación de Fundación Altiplano como la Unidad Técnica del Obispado de Arica a cargo de la gestión patrimonial de las iglesias andinas de la diócesis.



XIV. GESTIÓN DE PERSONAL

Durante 2008, prestaron servicios a Fundación Altiplano:

Dirección Ejecutiva y Administración

Cristian Heinsen (honorarios por proyecto)

Rafaela Rabello, contadora y estudiante de ingeniería civil (honorarios por proyecto)

Taller Historia del Arte Andino

Magdalena Pereira, historiadora (honorarios por proyecto)

Raúl Campos, estudiante de historia (honorarios por proyecto)

Telmo Sarauz, escultor imaginero (honorarios por proyecto)

Taller Adobe

Balbi Morán, arquitecto (voluntario)

Rafael Melús, ingeniero civil (voluntario)

Fabián Fernández, arquitecto (pasantía y honorarios por proyecto)

Nicolás Miño, dibujante técnico (honorarios por proyecto)

Miguel Rojas, dibujante técnico (práctica profesional y pasantía)

Javiera Aguirre, arquitecto (práctica profesional)

Mario Cutipa, maestro adobero (contrato por obra)

Hernán Mamani, maestro adobero (contrato por obra)

Taller Desarrollo Sostenible

Irma Magnan, ingeniero agrónoma (pasantía y honorarios por proyecto)

Pedro Hughes, arquitecto (práctica profesional y pasantía)

Taller Arica Nativa

Sebastián Miño, técnico en sonido (pasantía y honorarios por proyecto)

Es importante señalar que Fundación Altiplano realiza permanentemente capacitación a sus profesionales, a cargo de los directores de cada taller y de profesionales vinculados a instituciones colaboradoras.





XV. INFORMES FINANCIEROS. Balance.

FUNDACION ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALES - CASA MATRIZ
ANDRES BELLO 1854
R.U.T.: 65.122.070-K

BALANCE GENERAL
DICIEMBRE DE 2008

COD	DESCRIPCION	DEBITOS	CREDITOS	DEUDOR	ACREEDOR	ACTIVOS	PASIVOS	PERDIDAS	GANANCIAS
10101	CAJA	\$ 5.179.977	\$ 115.346	\$ 5.064.631		\$ 5.064.631			
10102	BANCO CHILE	\$ 32.479.689	\$ 32.409.446	\$ 70.223		\$ 70.223			
10103	BANCO BICE	\$ 530.442	\$ 411.443	\$ 118.999		\$ 118.999			
10203	CLIENTES	\$ 55.060.000		\$ 55.060.000		\$ 50.000.000			
10205	DEUDORES VARIOS	\$ 230.000		\$ 230.000		\$ 230.000			
10301	EQUIPOS DE OFICINA	\$ 3.121.898		\$ 3.121.898		\$ 3.121.898			
20106	RETENC. 2ª CATEGORIA	\$ 419.999	\$ 724.220		\$ 304.221		\$ 304.221		
20108	INST. PREVISION	\$ 471.384	\$ 533.640		\$ 62.256		\$ 62.256		
20112	HONORARIOS POR PAGAR	\$ 6.518.000	\$ 6.518.000						
20113	SUELDOS POR PAGAR	\$ 2.045.348	\$ 2.045.348						
20301	CAPITAL		\$ 5.000.000		\$ 5.000.000		\$ 5.000.000		
20401	DEPEC. ACUMULADAS		\$ 1.560.949		\$ 1.560.949		\$ 1.560.949		
30202	OTROS INTERESES	\$ 214.558	\$ 406.454		\$ 191.896				\$ 191.896
20301	REMUNERACIONES	\$ 4.089.212		\$ 4.089.212				\$ 4.089.212	
30302	LEYES SOCIALES	\$ 87.634		\$ 87.634				\$ 87.634	
30303	HONORARIOS	\$ 7.818.474		\$ 7.818.474				\$ 7.818.474	
30305	COMBUSTIBLE	\$ 1.498.934		\$ 1.498.934				\$ 1.498.934	
30306	MANTENCION VEHICULOS	\$ 345.200		\$ 345.200				\$ 345.200	
30307	UTILES DE ASEO	\$ 2.480		\$ 2.480				\$ 2.480	
30308	LUZ - AGUA	\$ 251.500		\$ 251.500				\$ 251.500	
30309	MANTENCION EDIFICIOS	\$ 4.961.676		\$ 4.961.676				\$ 4.961.676	
30310	MANTENCION EQUIPOS	\$ 8.000		\$ 8.000				\$ 8.000	
30311	COMIDA PERSONAL	\$ 1.978.827		\$ 1.978.827				\$ 1.978.827	
30313	ARRIENDOS	\$ 880.000		\$ 880.000				\$ 880.000	
30316	FLETES	\$ 50.000		\$ 50.000				\$ 50.000	
30317	COMISIONES	\$ 72.806		\$ 72.806				\$ 72.806	
30404	MATERIALES OFICINA	\$ 1.171.374		\$ 1.171.374				\$ 1.171.374	
30405	TELEFONOS	\$ 1.227.647		\$ 1.227.647				\$ 1.227.647	
30406	SUSCRIPCION Y AVISOS	\$ 1.035.020		\$ 1.035.020				\$ 1.035.020	
30407	MOVILIZAC. Y VIAJES	\$ 2.971.125		\$ 2.971.125				\$ 2.971.125	
30409	GASTOS VARIOS	\$ 298.942		\$ 298.942				\$ 298.942	
30501	DEPRECIACION	\$ 1.560.949		\$ 1.560.949				\$ 1.560.949	
30502	CORRECCION MONETARIA		\$ 241.918		\$ 241.918				\$ 241.918
40101	APORTES PROYECTOS		\$ 21.793.215		\$ 21.793.215				\$ 21.793.215
40102	DONATIVOS C/C	\$ 540.000	\$ 63.225.000		\$ 62.685.000				\$ 57.625.000
40103	DONATIVOS S/C	\$ 434.000	\$ 2.570.096		\$ 2.136.096				\$ 2.136.096
	SUMAS TOTALES	\$ 137.555.075	\$ 137.555.075	\$ 93.975.551	\$ 93.975.551	\$ 58.605.751	\$ 6.927.426	\$ 30.309.800	\$ 81.988.125
	RESULTADO DEL EJERCICIO	\$ 0					\$ 51.678.325	\$ 51.678.325	
	TOTALES IGUALES	\$ 137.555.075	\$ 137.555.075	\$ 93.975.551	\$ 93.975.551	\$ 58.605.751	\$ 58.605.751	\$ 81.988.125	\$ 81.988.125

GIL ROMAN BELTRAN MADARIAGA
COLEGIO CONTADORES AUDITORES
UNIVERSIDAD DE CHILE (A.G.)
INSCRIPCION N° 640



XV. INFORMES FINANCIEROS. Estado de resultado.

FUNDACION ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALDES
R.U.T. 65.122.070-K

ESTADO DE RESULTADO AL 31/12/2008

PERDIDAS

Costo de Venta
Costo de Explotacion \$ -

GASTOS OPERACIONALES

Remuneraciones \$ 4.089.212
Leyes Sociales \$ 87.634
Seguro de Cesantia -
Ropa de Trabajo -
Combustibles \$ 1.498.934
Mantenion Vehiculos \$ 345.200
Arriendos \$ 880.000
Fletes \$ 50.000
Comida Personal \$ 1.978.827

\$ 8.929.807

GASTOS ADMINISTRACION

Intereses Bancarios -
Utiles de Aseo \$ 2.480
Luz Agua \$ 251.500
Mantenion Edificio \$ 4.961.676
Mantenion Equipos \$ 8.000
Seguros -
Comisiones \$ 72.806
Gastos Viajes Cam. -
Honorarios \$ 7.818.474
Materiales Oficina \$ 1.171.374
Telefonos \$ 1.227.647
Suscripcion y Avisos \$ 1.035.020
Movilizac. Y Viajes \$ 2.971.125
Viajicos y Reorresentac. -
Gastos Varios \$ 298.942
Arriendo Vehic. -

\$ 19.819.044

GASTOS ART. 41 DL. 824

Depreciacion \$ 1.560.949
Correccion Monetaria -\$ 241.918
\$ 1.319.031

Impuesto a la Renta \$ -

Superavit del Ejercicio \$ 51.678.325

TOTAL \$ 81.746.207

GANANCIAS

APORTE PROYECTOS \$ 21.793.215
DONATIVOS C/C \$ 57.625.000
DONATIVOS S/C \$ 2.136.096

OTROS INGRESOS

D.L. 889 \$ -
Otros Ingresos \$ 191.896

(Aportes reconocidos en Dic.-08 Emelari S.A.)

TOTAL \$ 81.746.207

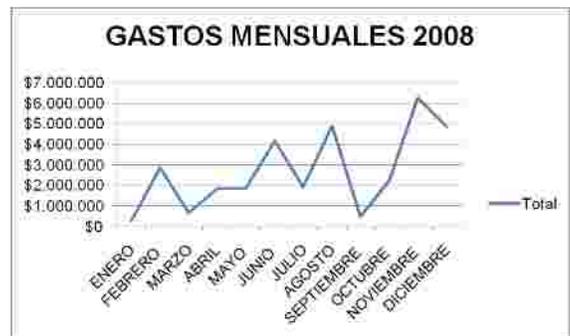
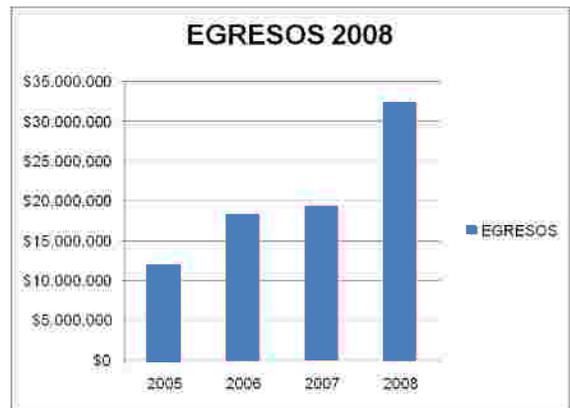
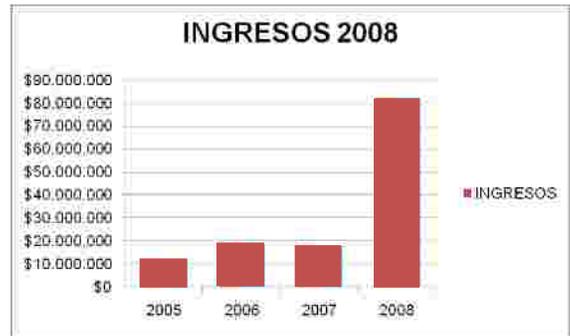
GIL ROMAN BELTRAN MADARIAGA
COLEGIO CONTADORES AUDITORES
UNIVERSIDAD DE CHILE (A.G.)
INSCRIPCION N° 640



XV. INFORMES DE GESTIÓN

DETALLE DE GASTOS POR TALLERES Y PROYECTOS AÑO 2008

Rótulos de fila	Suma de TOTAL
FUNDACION	\$ 5.571.698
ADMINISTRACION	\$ 5.571.698
001_SUELDOS	\$ 1.328.444
002_INSUMOS	\$ 44.920
003_MOVILIZACION	\$ 239.492
004_ESTADIA	\$ 15.190
005_GASTOS GENERALES	\$ 3.019.132
007_DONACIONES FUND.	\$ 924.520
TALLER DIFUSION	\$ 7.873.617
FESTIVAL DE CINE	\$ 3.533.611
001_SUELDOS	\$ 60.000
002_INSUMOS	\$ 518.460
003_MOVILIZACION	\$ 1.265.057
004_ESTADIA	\$ 699.633
005_GASTOS GENERALES	\$ 914.961
008_EVENTOS	\$ 60.000
(en blanco)	\$ 15.500
TEMPLO ANDINO	\$ 4.340.006
001_SUELDOS	\$ 888.888
002_INSUMOS	\$ 30.440
003_MOVILIZACION	\$ 281.300
004_ESTADIA	\$ 160.931
005_GASTOS GENERALES	\$ 98.467
006_ACTIVOS FIJO	\$ 2.879.980
TALLER HISTORIA DEL ARTE	\$ 6.939.879
PARINACOTA	\$ 1.138.433
001_SUELDOS	\$ 801.600
002_INSUMOS	\$ 124.208
004_ESTADIA	\$ 212.625
RETABLO SAN MIGUEL DE AZAPA	\$ 5.801.446
001_SUELDOS	\$ 2.996.666
002_INSUMOS	\$ 2.047.965
003_MOVILIZACION	\$ 115.000
004_ESTADIA	\$ 585.895
005_GASTOS GENERALES	\$ 55.920
TALLER INVESTIGACION Y DESARROLLO	\$ 679.000
RUTA DE LAS MISIONES	\$ 150.000
003_MOVILIZACION	\$ 150.000
VIAJE SERVICIO HOTCHKISS	\$ 529.000
004_ESTADIA	\$ 150.000
005_GASTOS GENERALES	\$ 379.000
TALLER ARQUITECTURA	\$ 11.269.271
ESQUINA	\$ 10.106.463
001_SUELDOS	\$ 6.712.758
002_INSUMOS	\$ 907.393
003_MOVILIZACION	\$ 1.707.500
004_ESTADIA	\$ 287.299
005_GASTOS GENERALES	\$ 491.513
PLAN	\$ 876.006
001_SUELDOS	\$ 440.000
002_INSUMOS	\$ 38.274
003_MOVILIZACION	\$ 271.564
004_ESTADIA	\$ 4.500
005_GASTOS GENERALES	\$ 121.668
GUALLATIRE	\$ 286.802
002_INSUMOS	\$ 192.101
003_MOVILIZACION	\$ 37.450
004_ESTADIA	\$ 57.251
Total general	\$ 32.333.465





XVI. AGRADECIMIENTOS ESPECIALES.

Todo el trabajo realizado por Fundación Altiplano durante 2008 fue posible gracias a al apoyo de directores, socios donantes, colaboradores, empresas e instituciones donantes y socios estratégicos. A todos ellos, muchas gracias.

Socios Donantes

Juan Cristóbal Ossa.
Pablo Martínez.
Cristóbal Correa Montalva .
Juan Ignacio Monge.
Maximiliano Lavín.
Nicolás Vergara.
Francisco Vergara.
Manuel Feliú.

Pablo Cariola .
Juan Carlos Silva.
Max Lavín Besa.
Pilar Ferrer.
Juan Eduardo Ibáñez .
Anita Concha.
Carlos Ossa.

Colaboradores

Andrés Mackenna.
Teresa Campos.
Jaime Pereira.
Félix Bacigalupo.
Fernando Valenzuela.
Anita Concha.
Guillermo García.
Balbi Morán.
Rafael Melús.
Hernán Pressa, Fundación de Amigos de las iglesias de Chiloé.
Cristóbal Correa y Sofía Echeverría.
Ernesto Parragué.
Matías Cardone, BF Distribution.
Ximena Heinsen.
Matías Heinsen.
Andrés Heinsen.
Francisco Prado.

Gil Beltrán.
Daniela Beltrán.
Fernando Guzmán y Lucía Santa Cruz, Universidad Adolfo Ibáñez.
Francisco Prado, Construcción Civil PUC.
Pablo Osses, Pilar Cereceda y CDA PUC.
Óscar Agüero, Ley de Donaciones Culturales.
Juan Francisco Lecaros.
Amaya Irrarrázaval.
Marcus Schmidt.
Julio Vargas Neumann.
Macarena Iragüen.
Monseñor Héctor Vargas.
Loreto Cifras, Gobierno Regional de Arica y Parinacota.
Bernardo Urquieta.
Hermano Carlos Núñez, de la Sociedad Misionera del Buen Pastor.
Jaime Vela.
Jaime Irrarrázabal, Ricardo Irrarrázabal, José Tagle, Guillermo Infante;
Philippi, Irrarrázabal, Pulido & Brunner.

Empresas e instituciones donantes

Simonetti Inmobiliaria.
Inversiones San José.
Constructora Agua Santa, Juan Eduardo Irrarrázaval.
Revista Cosas, Óscar Sepúlveda.
Philippi y Asoc.
El Mercurio, Vivienda y decoración, Paula Escobar y Paula Véliz.
The Hotchkiss School.
Universidad Tecnológica de Chile Inacap Arica, Jaime Valdebenito.
Gobierno Regional de Arica y Parinacota.
Ley de Donaciones Culturales.

Socio Estratégico

CGE-EMEL-EMELARI. Jorge Marín, Pablo Guarda, Cristian Lagos, Cristian Saphores, Felipe Cañas, Ricardo Miranda, Israel Luna.