Memoria Fundación Altiplano 2015 + Plan Estratégico 2016 - 2020

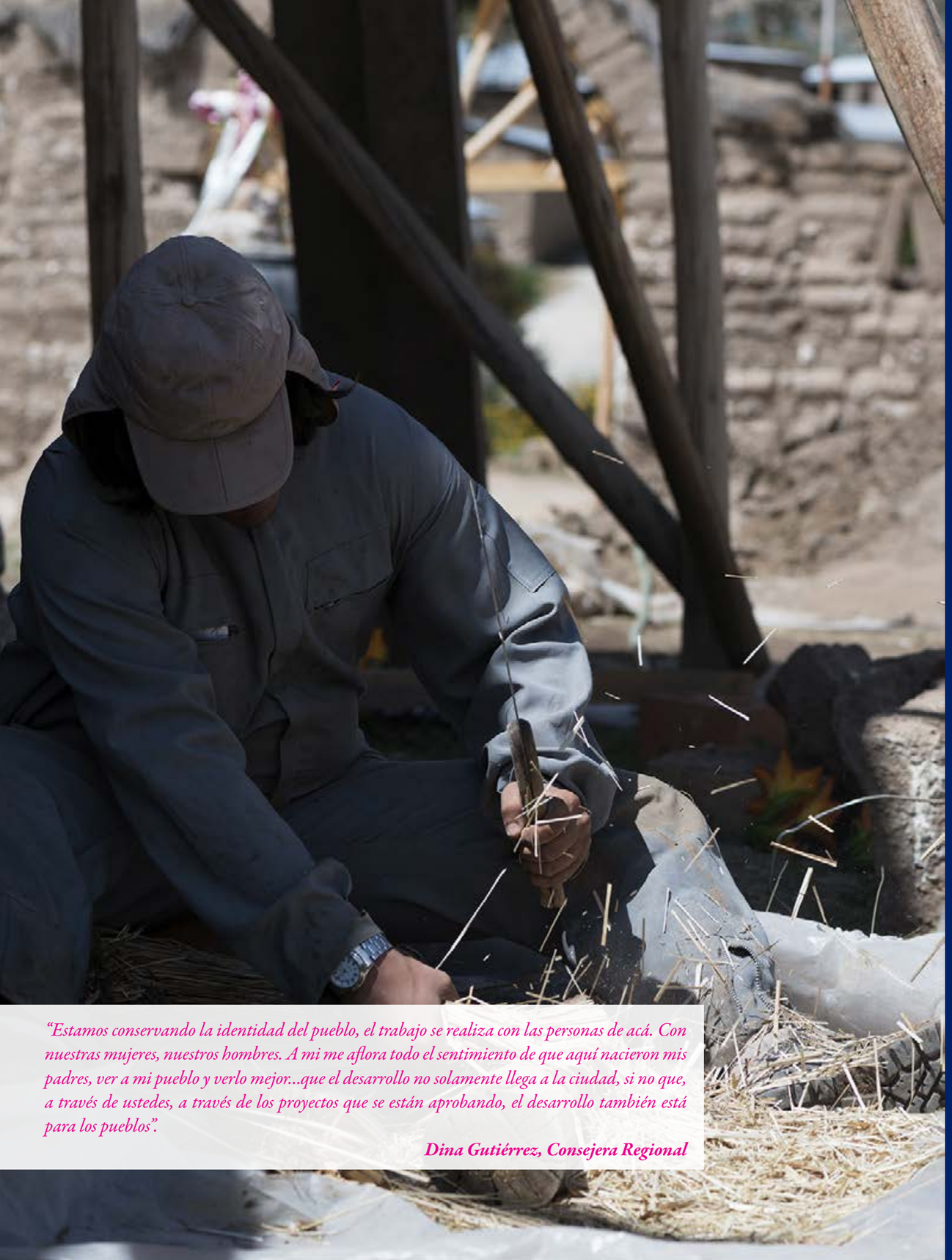
¿Un mundo más alegre en comunidad?

Fundación Altiplano

Presentación

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc, Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc,

Magdalena Pereira



"Estamos conservando la identidad del pueblo, el trabajo se realiza con las personas de acá. Con nuestras mujeres, nuestros hombres. A mi me aflora todo el sentimiento de que aquí nacieron mis padres, ver a mi pueblo y verlo mejor...que el desarrollo no solamente llega a la ciudad, si no que, a través de ustedes, a través de los proyectos que se están aprobando, el desarrollo también está para los pueblos".

Dina Gutiérrez, Consejera Regional

Indíce

Cultura FAMSV

- Origen
- Propósito
- Misión
- Mentores
- Financiamiento
- Organigrama
- Directorio

Año 2015

- Tabla proyectos ejecutados en 2015. Ingresos y fuentes financiamiento.
- Resultados proyectos año
- Personas 2015. Lista de personas por taller
- Personas 2015. Indicadores contratos
- Personas 2015. Testimonios
- Estados Financieros 2015
- Plan Transformación Organizacional

Estrategia 2016-2020

- Visión
- Objetivos
- Proyectos estratégicos

Agradecimientos

- Lista nombres

Cultura FAMSV

Origen FAMSV

En 1999, un grupo de estudiantes descubre el Paisaje Cultural de Arica y Parinacota y la necesidad que tienen sus comunidades por preservar sus centenarios templos de piedras y adobe, centros sagrados de su vida comunitaria y cultura ancestral. Inspirados por el trabajo del misionero Amador Soto, crean una organización capaz de soñar un mundo más alegre y sostenible a través de la conservación patrimonial.

Propósito: Un mundo más alegre en comunidad...

El planeta se ha sobre-urbanizado y consumimos en exceso los recursos naturales disponibles, enfrentándonos a un desafío complejo de futuro. Grupos avanzados se esfuerzan por definir un modelo de desarrollo más sostenible y ecológico. ¿Qué tiene que ver esto con conservación de patrimonio cultural en comunidad? Las culturas ancestrales y rurales del planeta demuestran una valorización especial por conservar para las nuevas generaciones aquello que han recibido de los antepasados. Tal vez, esta necesidad patrimonial del ser humano sea la base para lograr un modelo de desarrollo más alegre y sostenible, en comunidad.

Misión: Atender la necesidad patrimonial de comunidades andinas y rurales, como desafío de desarrollo sostenible

El primer proyecto de Fundación Altiplano es el Plan de Restauración de Iglesias Andinas de Arica y Parinacota, que nace en respuesta a la necesidad de pequeñas comunidades andinas de Arica y Parinacota que querían preservar el valor de sus templos de adobe y piedras como centros sagrados de su vida espiritual y cultural. En sólo , esta necesidad ha generado un Plan de Restauración y un circuito de turismo responsable, La Ruta de las Misiones de Arica y Parinacota, que acompañan a las comunidades en el desafío de conservar su patrimonio natural y cultural como alternativa de desarrollo sostenible.

Hoy, la misión de Fundación Altiplano se ejecuta de acuerdo al modelo Patrimonio y Desarrollo Sostenible, construido en base al aprendizaje de 15 años de trabajo en comunidades andinas y al aporte de profesionales e instituciones de alto prestigio en conservación patrimonial en el mundo.

Mentores FAMSV

La cultura de trabajo FAMSV se basa en el Aprendizaje y la Motivación contributiva, el estar dispuesto a conocer y adaptarse y el realizarse en la . Los valores más reconocidos por el equipo de trabajo son la Humildad, Constancia y Alegría. Menores son aquellos compañeros FAMSV que han sido claves y que sostienen la cultura y el espíritu, para todos aquellos que se integran a soñar un mundo más alegre en comunidad

Mariano Cutipa

Humberto Chambe

Pío Quispe

Hernán Mamani

Ángel Guillén

Liliam Aubert

Nicolás Arbona

Telmo Sarauz

Pbro. Amador Soto

Mentores ***FAMSV***

Cristián Heinsen

Constanza Manríquez

Hermano Carlos Nuñez

Miguel Rojas

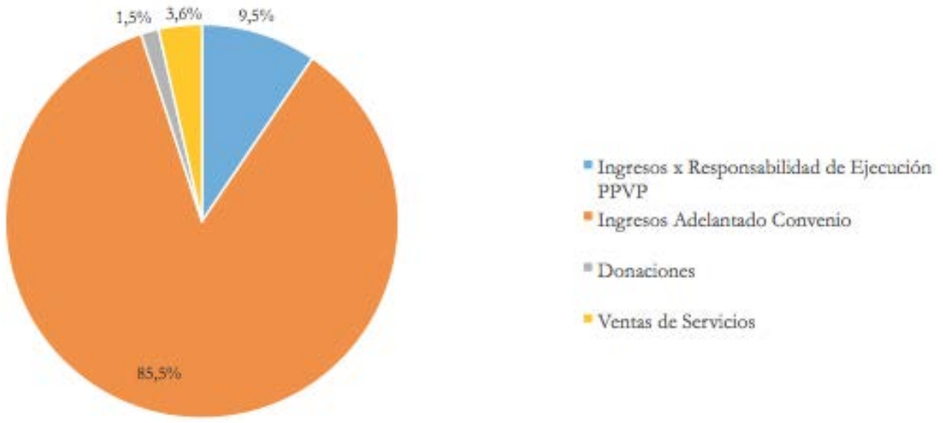
Magdalena Pereira

Diego Pino

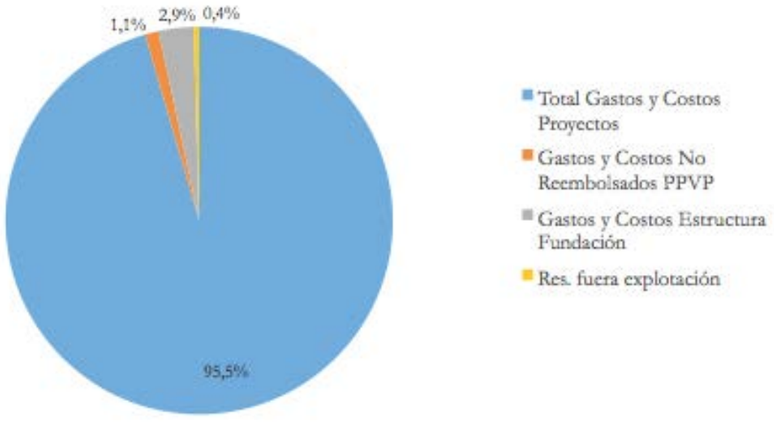
Financiamiento

En 2015, los ingresos gestionados por FAMSV se destinaron a cumplir la misión institucional. El 100% de los ingresos está vinculado a proyectos impulsados y diseñados por Fundación Altiplano, en respuesta a la demanda de comunidades andinas de Arica y Parinacota y a la propósito de lograr un mundo
Del total de $ 1.336,6 MM, 80% corresponde a convenios de transferencia de programas de Gobierno, siendo el principales. Un % corresponde a y el % a donaciones de personas y empresas privadas.

Tipos de Ingresos



Tipos de Egresos



Organización

Fundación Altiplano cumple su misión por medio del trabajo integrado de 5 talleres de servicio, en el que colaboran profesionales, técnicos, pasantes y practicantes motivados por atender la necesidad patrimonial de comunidades andinas y rurales. Los 5 talleres son:

Taller de Historia del Arte Andino: A cargo de la investigación histórica y estética para la valoración del patrimonio cultural de las comunidades. El taller integra investigación, restauración de bienes culturales sur andinos, publicaciones, diseño gráfico, nuevas artesanías; y la producción del Festival de Arte Arica Barroca.

Taller de Adobe de Arquitectura y Patrimonio: A cargo del diseño y ejecución de proyectos de conservación patrimonial y arquitectura sostenible para paisajes culturales. La ejecución de obras se realiza con alta participación de comunidades beneficiarias, integradas en Escuela Taller (Trabajo + Aprendizaje).

Taller de Investigación y Desarrollo Sostenible: A cargo del diseño y ejecución de iniciativas de creación de valor compartido en comunidades andinas y rurales, como el Circuito de Turismo Responsable Ruta de las Misiones. El taller promueve especialmente iniciativas de turismo y producción patrimonial responsable.

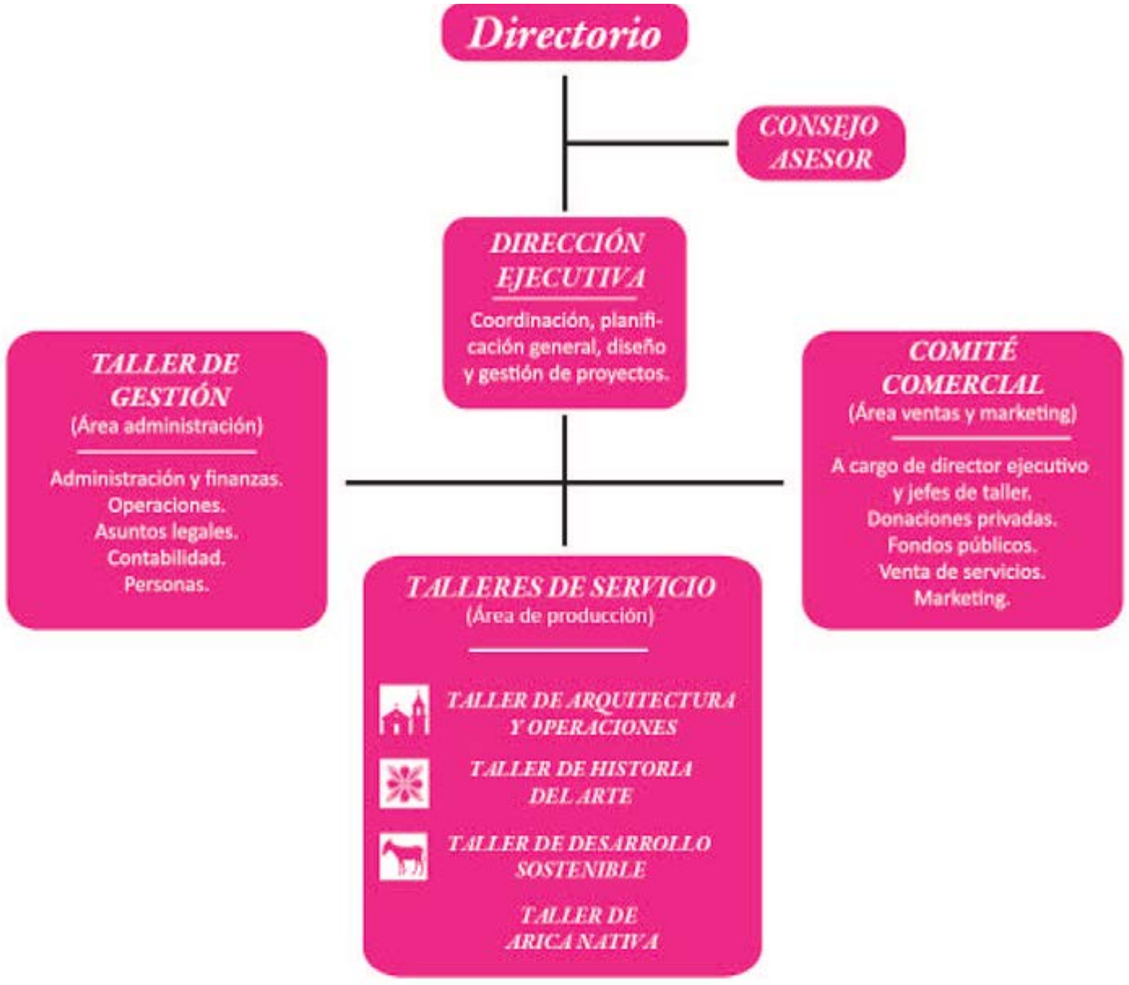
Taller de Comunicación Arica Nativa: A cargo de la promoción del modelo Patrimonio y Desarrollo Sostenible y de las comunicaciones estratégicas de Fundación Altiplano. El taller produce el Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa.

Taller de Gestión: A cargo de la gestión de los recursos para el buen cumplimiento de la Misión Institucional, alineando cultura institucional y operaciones. Integra funciones de finanzas, administración y personas.

El directorio de Fundación Altiplano está integrado por Nicolás Vergara (Presidente), Magdalena Pereira, Pablo Guarda, Henry Jurgens, Fernando Barros, Padre Gabriel Guarda y Mnsr. Héctor Vargas.

El Consejo Asesor del Directorio está integrado por Catalina Guzmán, Fernando Larraín y Santiago Valdés.

Organigrama



Año 2015

"Es un trabajo muy enriquecedor, el cual me ha permitido conocer las comunidades del interior de Arica y poder aportar un grano de arena a la región para tener un mundo más alegre en comunidad y a la misma vez, creo que la fundación aporta con enseñar a las personas a conservar el patrimonio rural que tiene la región de Arica y Parinacota. Y también la difusión hacia Chile y el mundo."

Miguel Rojas, Trabajador FAMSV.

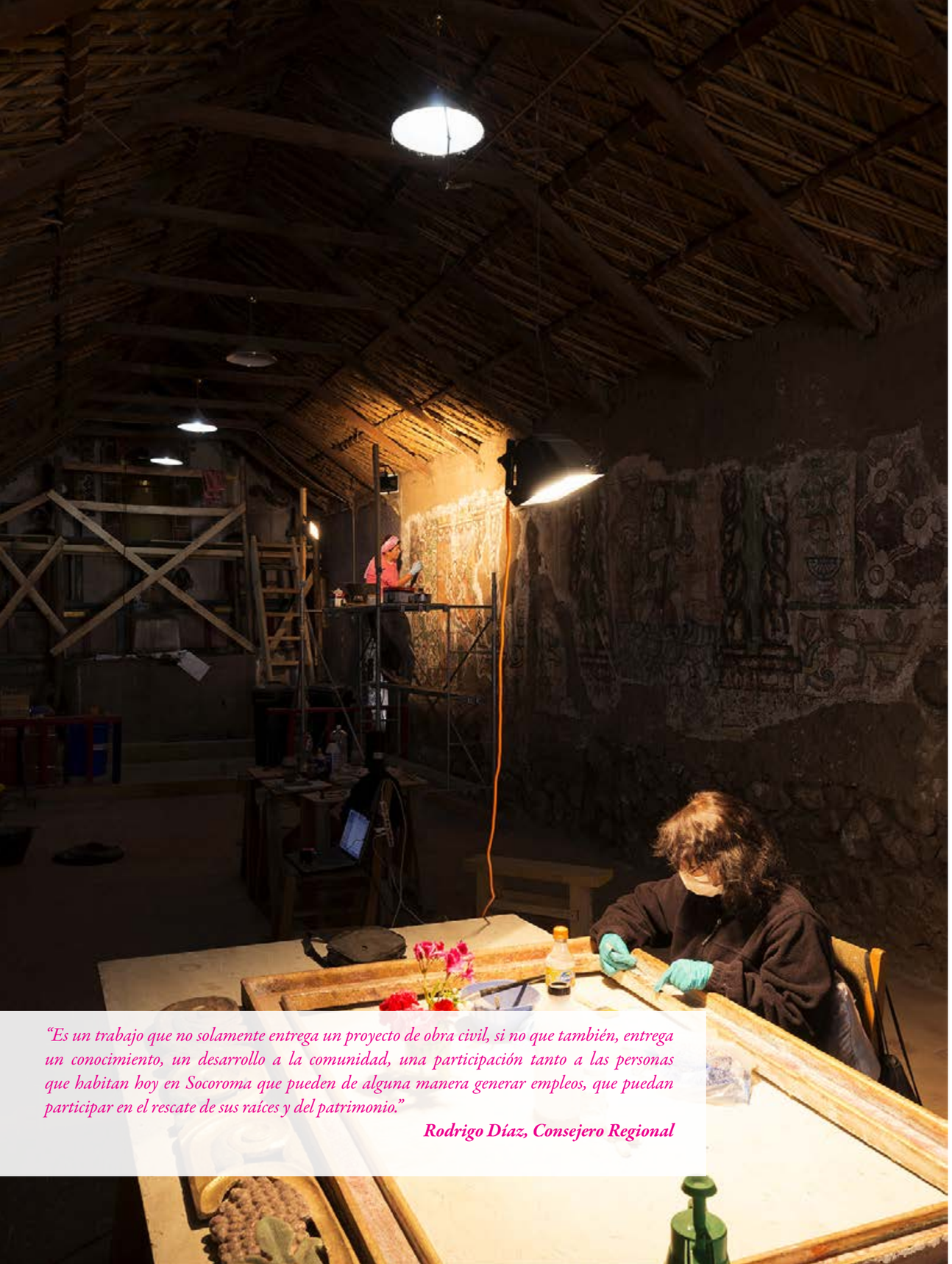
Estados Financieros 2015, Flujo de caja

	2014	2015 ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	Total
ACTIVIDADES DE LA OPERACIÓN														
Ingresos	0,0	215,8	4,6	47,1	96,0	129,3	205,9	119,0	109,7	128,5	69,0	179,6	102,4	1.406,9
Gastos y Costos Proyectos	0,0	-118,2	-116,4	-152,4	-131,6	-131,4	-196,3	-114,6	-125,6	-99,7	-72,6	-173,8	-104,0	-1.536,7
Gastos y Costos Estructurales	0,0	-13,0	-11,5	-5,7	-2,1	-0,6	-2,3	-1,2	-3,0	-5,0	-0,9	-2,0	-3,5	-51,0
Caja gen. por A. de la O.	**0,0**	**84,6**	**-123,3**	**-111,0**	**-37,7**	**-2,8**	**7,4**	**3,1**	**-18,9**	**23,7**	**-4,5**	**3,7**	**-5,2**	**-180,8**
ACTIVIDADES DE INVERSIÓN														
Equipos Tecnológicos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vehículos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Caja gen por A. de I.	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
ACTIVIDADES DE FINANCIAMIENTO														
Financiamiento Bancario	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Pago de Financiamiento Bancario	0,0	-0,4	-0,8	-0,3	-0,4	-0,4	-0,4	-0,4	-0,4	-0,4	-8,7	-0,7	-0,4	-13,6
Leasing	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Caja generada A. de F.	**0,0**	**-0,4**	**-0,8**	**-0,3**	**-0,4**	**-0,4**	**-0,4**	**-0,4**	**-0,4**	**-0,4**	**-8,7**	**-0,7**	**-0,4**	**-13,6**
FLUJO DE CAJA														
FC del Mes		**84,3**	**-124,1**	**-111,3**	**-38,1**	**-3,2**	**6,9**	**2,8**	**-19,3**	**23,3**	**-13,2**	**3,0**	**-5,6**	**-194,4**
FC Acumulado		**84,3**	**-39,8**	**-151,1**	**-189,2**	**-192,3**	**-185,4**	**-182,7**	**-201,9**	**-178,7**	**-191,9**	**-188,9**	**-194,4**	**-388,9**
POSICIÓN DE CAJA														
Caja inicial		**225,1**	**309,4**	**185,3**	**74,0**	**35,9**	**32,7**	**39,6**	**42,4**	**23,1**	**46,4**	**33,2**	**36,2**	**225,1**
Caja final	**225,1**	**309,4**	**185,3**	**74,0**	**35,9**	**32,7**	**39,6**	**42,4**	**23,1**	**46,4**	**33,2**	**36,2**	**30,6**	**30,6**

Estados Financieros 2015, Estado de resultados

	Real Mes										Acumulado 2015	
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC
INICIATIVAS												
Estudios o publicaciones	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
Programas	4	4	4	4	6	6	3	3	2	3	3	5
Diseños	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1
Obras	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Festivales	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
Venta de Servicios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total iniciativas	**8**	**8**	**8**	**9**	**12**	**11**	**9**	**8**	**7**	**8**	**8**	**9**

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
Ingresos													
Ingresos x Responsabilidad de Ejecución PPVP	0,0	12,2	9,5	0,0	0,0	24,7	42,5	0,0	0,0	20,0	18,0	0,0	126,9
Ingresos Adelantado Convenio	57,8	78,4	150,2	70,5	98,1	84,0	185,8	71,8	102,9	30,0	112,5	100,8	1.142,7
Donaciones	0,0	0,0	0,0	9,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	10,0	19,5
Ventas de Servicios	5,0	0,0	21,1	0,4	0,0	0,0	0,2	0,9	0,5	0,7	0,1	18,5	47,5
Total Ingresos	**62,8**	**90,7**	**180,8**	**80,2**	**98,1**	**108,7**	**228,5**	**72,7**	**103,4**	**50,9**	**130,6**	**129,3**	**1.336,6**
Egresos													
Total Gastos y Costos Proyectos	**-58,2**	**-78,5**	**-160,9**	**-80,8**	**-99,6**	**-84,3**	**-184,0**	**-72,2**	**-103,4**	**-30,5**	**-114,4**	**-134,7**	**-1.201,4**
Margen de contribución,	**4,6**	**12,1**	**19,9**	**-0,6**	**-1,5**	**24,4**	**44,5**	**0,5**	**-0,0**	**20,4**	**16,2**	**-5,3**	**135,2**
Margen de contribución, %	7,3%	13,4%	11,0%	-0,8%	-1,5%	22,4%	19,5%	0,7%	0,0%	40,1%	12,4%	-4,1%	10,1%
Gastos y Costos No Reembolsados PPVP	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	-5,4	0,0	-0,6	0,0	-8,2	-0,2	-14,4
Gastos y Costos Estructura Fundación	-16,7	-1,6	-3,5	-0,9	-0,8	-1,8	-3,1	-2,4	-1,3	-1,0	-0,4	-3,2	-36,9
Total Gastos & Costos Estructurales	**-16,7**	**-1,6**	**-3,5**	**-0,9**	**-0,8**	**-1,8**	**-8,5**	**-2,4**	**-1,9**	**-1,0**	**-8,7**	**-3,4**	**-51,3**
Margen Operacional,	**-12,0**	**10,5**	**16,4**	**-1,6**	**-2,3**	**22,6**	**35,9**	**-1,9**	**-1,9**	**19,3**	**7,5**	**-8,7**	**83,9**
Margen Operacional, %	-19,2%	11,6%	9,1%	-2,0%	-2,4%	20,8%	15,7%	-2,6%	-1,8%	38,0%	5,8%	-6,8%	6,3%
Impuestos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Res. fuera explotación	-0,4	-0,8	-0,3	-0,4	-0,4	-0,4	-0,4	-0,4	-0,4	-0,7	-0,7	-0,3	-5,5
Margen Final,	**-12,4**	**9,7**	**16,1**	**-2,0**	**-2,7**	**22,1**	**35,6**	**-2,2**	**-2,3**	**18,6**	**6,8**	**-9,0**	**78,4**
Margen Final, %	-19,7%	10,7%	8,9%	-2,4%	-2,7%	20,4%	15,6%	-3,1%	-2,2%	36,7%	5,2%	0,0%	5,9%



"Es un trabajo que no solamente entrega un proyecto de obra civil, si no que también, entrega un conocimiento, un desarrollo a la comunidad, una participación tanto a las personas que habitan hoy en Socoroma que pueden de alguna manera generar empleos, que puedan participar en el rescate de sus raíces y del patrimonio."

Rodrigo Díaz, Consejero Regional

Estados Financieros 2015, Balance

SERV.ASESOR.EMPRESA

BALANCE CLASIFICADO

Desde Enero 2015 Hasta Diciembre 2015

ACTIVOS			PASIVOS Y PATRIMONIO		
ACTIVO CIRCULANTE			**PASIVO CIRCULANTE**		
Disponible en cajas y Bancos			**Disponible en cajas y Bancos**		
11010100	Fondo Fijo	2.487.781	11010301	Banco Chile Cta.2036 (Fundacion)	14.221.341
11010200	Caja	5.064.631	11010303	Bco.Chile Cta.4040 (Ruta Missioneros)	3.581.618
11010302	BANCO BICE	1.513.781			
11010307	Banco de Chile Cta.41202	10.867.374	**Obligaciones con bancos a corto plazo**		
			21010200	Linea Credito Chile Cta.2036	2.600.000
Valores Negociables			21010300	Linea Credito Consorcio	17.801.963
11030400	Fondos Mutuos	7.359.784	22050000	Prest.Bco.Consorcio	50.000.000
Deudores por Venta			**Obligaciones con el público (Efectos de Comercio)**		
11040100	Clientes	16.742.791	21030500	Anticipo Clientes	5.400.147
			21030600	Anticipo Proyectos	148.869.279
Impuestos Por Recuperar			**Cuentas por Pagar**		
11080600	P.P.M.	3.195.385	21030200	Honorarios por Pagar	21.192.859
			22040000	Finiquitos	843.931
Provisiones y Retenciones			**Deudores Varios**		
21030300	Sueldos por Pagar	2.117.878	11060100	Prestamos Ruta	2.165.674
Gastos Pagados por Anticipo			**Acreedores Varios**		
11060900	Anticipo Honorarios	3.301.979	21070100	Documentos y Ctas x Pagar	10.000.000
11061000	Anticipo de Sueldos	3.979.132	**Provisiones y Retenciones**		
Otros Activos Circulantes			21080300	Provisiones Por Pagar	3.536.627
11120200	Traspasos	22.624.058	21080502	Retenciones Honorarios y Dietas	2.043.363
11120500	Boleta de Garantia	62.268.826	21080503	Retenciones Impto. Unico 2ª Categ.	143.022
			21080504	Cotizaciones Previsionales	5.986.114
			21080513	Retenciones Varias	111.484
			21080514	Impuestos por Pagar	44.500
	Total Activo Circulante	**141.523.400**		**Total Pasivo Circulante**	**288.541.922**
			PASIVO LARGO PLAZO		
ACTIVO FIJO					
Bienes del activo fijo Fisico					
12020300	Instalaciones	3.202.395			
12030100	Maquinarias	1.287.500			
12030200	Vehiculos	22.473.317			
12030300	Muebles y Utiles	2.635.849			
12030400	Equipos de Oficina	8.905.678			
Depreciaciones Acumuladas					
12060300	Otras depreciaciones	(32.288.065)		**Total Pasivos Largo Plazo**	
	Total Activo Fijo	**6.216.674**			
			Capital Pagado		
			23010000	Capital Pagado	5.000.000
			23020000	Reservas Revalorizacion del Capital	12.164.961
	Total Otros Activos		23070400	Utilidad (Pérdida) del Ejercicio	(185.953.857)
				Total Patrimonio	**(140.801.848)**
Total Activos		**147.740.074**	**Total Pasivos y Patrimonio**		**147.740.074**

Proyectos Ejecutados en el 2015

PROYECTO	FECHA DE CIERRE	INGRESOS PPTO	COSTO TOTAL PROY.	MARGEN PROYECTADO	MARGEN %	ESTADO
Obra San Pedro de Atacama*	30-11-2015	856.249.634	815.043.088	41.206.546	**4,8%**	CERRADO
Fachadas Codpa	30-05-2015	140.000.000	127.070.115	12.929.885	**9,2%**	CERRADO
Fachadas Socoroma	30-05-2015	130.000.000	119.829.308	10.170.692	**7,8%**	CERRADO
Emergencia Putre	02-06-2015	70.000.000	64.494.062	5.505.938	**7,9%**	CERRADO
Emergencia Camarones	23-08-2015	95.000.000	86.076.619	8.923.381	**9,4%**	CERRADO
Diseño San Miguel de Azapa	31-08-2015	30.000.000	30.149.765	-149.765	**-0,5%**	CERRADO
Diseño Putre	30-11-2015	30.000.000	30.768.886	-768.886	**-2,6%**	
Diseño Codpa	30-11-2015	30.000.000	30.439.492	-423.157	**-1,5%**	CERRADO
Casa Cural Socoroma	30-11-2015	21.540.000	19.661.869	1.878.131	**8,7%**	CERRADO
Festival Arica Barroca	16-05-2015	22.399.686	22.615.956	-216.270	**-1,0%**	CERRADO
Paisaje Cultural	30-04-2016	159.282.910	142.653.545	16.629.365	**10,4%**	
Programa Capacitación Bienes	29-02-2016	154.882.373	127.785.762	27.096.611	**17,5%**	↓
Apuntalamiento Mercado Cent.	29-02-2016	87.696.455	79.023.900	8.672.556	**9,9%**	
Estudio BID	30-09-2015	19.950.000	9.260.000	10.690.000	**53,6%**	CERRADO
Festival de Cine Arica Nativa **	30-11-2015	55.332.670	63.750.437	-8.417.767	**-15,2%**	↓
Fachadas Codpa 2	30-06-2016	199.890.000	179.901.000	19.989.000	**10,0%**	
Fachadas Socoroma 2	30-08-2016	256.144.000	230.529.600	25.614.400	**10,0%**	
Fachadas Belen 2	30-12-2016	408.859.000	367.973.100	40.885.900	**10,0%**	
Obra San Andres de Pachama	30-10-2016	300.080.000	270.072.000	30.008.000	**10,0%**	
TOTAL PROYECTOS EN CURSO		**3.067.306.728**	**2.817.098.504**	**250.224.559**	**8,2%**	

* Parte del margen ya se utilizó en el año 2014. El saldo utilizable 2015 sería de sólo $15,8MM (se emitió factura FAMSV de 3er convenio), debido a que el margen que se esperaba en el Proyecto de San Pedro se vio rebajado en $9,3 MM debido a atrasos en la entrega final

** Estimación por confirmar en Enero 2016

↓ El proyecto vio disminuido su margen proyectado.

Margen menor o igual a 0%
Margen entre 0% y 10%
Margen mayor o igual a 10%

Restauración Templo San Pedro de Atacama

"Que vengan generaciones nuevas, para aprender de lo que antes se hacía, es muy bueno. Se recupera todo lo que es la vida del pueblo, su historia, y más arriba, en otros pueblos, lo están pidiendo, porque los pueblos se están perdiendo y recuperarlos que es lo que hace Fundación Altiplano, es muy bonito, muy bueno".

Leoncio Manzanares, Guañacagua

Capacitación Restauración

Fachadas Viviendas Codpa

Monto: $ 140.000.000
Plazo de Ejecución: 8 meses
M2 de Intervención: 948
Beneficiarios Directos: 27
Beneficiarios Indirectos: 1000
Ejecutor: Gobierno Regional de Arica y Parinacota
Subejecutor: Subsecretaría de Desarrollo Regional, (SUBDERE).
Subejecutor Validado por Programa de Puesta en Valor del Patrimonio: Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés.
Proyectos detonados:

Capacitación Restauración

Fachadas Viviendas Socoroma

Monto: $ 130.000.000
Plazo de Ejecución: 8 meses
M2 de Intervención: 953
Beneficiarios Directos: 28
Beneficiarios Indirectos: 1000
Ejecutor: Gobierno Regional de Arica y Parinacota
Subejecutor: Subsecretaría de Desarrollo Regional, (SUBDERE).
Subejecutor Validado por Programa de Puesta en Valor del Patrimonio: Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés.

Transferencia Emergencia de Rescate
Estrucutural Patrimonial, Putre

Monto: $ 70.000.000
Plazo de Ejecución: Noviembre - Mayo
M2 de Intervención: 360m2
Beneficiarios Directos: 6
Beneficiarios Indirectos: 321
Ejecutor: Gobierno Regional de Arica y Parinacota
Subejecutor: Subsecretaría de Desarrollo Regional, (SUBDERE).
Subejecutor Validado por Programa de Puesta en Valor del Patrimonio: Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés.

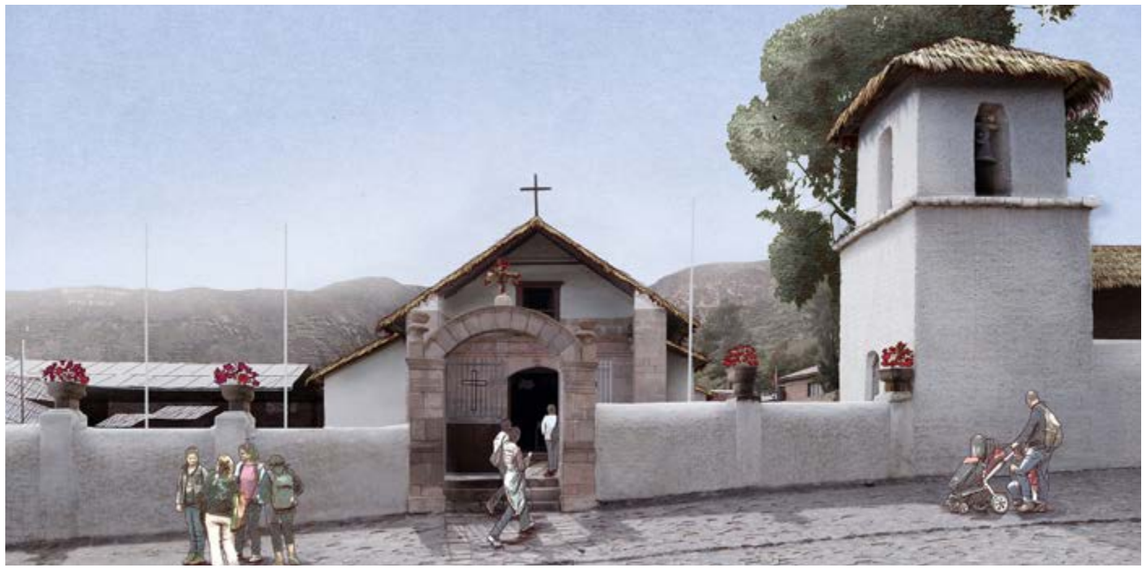
Transferencia Emergencia de Rescate
Estructural Patrimonial, Camarones

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

Diseño Iglesia San Miguel de Azapa

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

Diseño Iglesia San Idelfonso de Putre



Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

Diseño Iglesia San Martín de Tours de Codpa

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

Centro Patrimonial Comunitario
Casa Cural Socoroma

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

II Festival Arica Barroca

Festival de Arte Sur Andino

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

Difusión Región Arica y Parinacota

Paisaje Cultural de América

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

Capacitación Restauración de
Bienes Culturales Andinos, XV Región

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

Transferencia Emergencia de Rescate
Estructural Patrimonial, Mercado Central

Monto: $ 87.696.455
Plazo de Ejecución: 4 meses
Beneficiarios Directos: 14 locatarios
Beneficiarios Indirectos: 3286 habitantes
Ejecutor: Gobierno Regional de Arica y Parinacota
Subejecutor: Subsecretaría de Desarrollo Regional, (SUBDERE).
Subejecutor Validado por Programa de Puesta en Valor del Patrimonio: Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés.

Modelo de Gestión para **Ruta de las Misiones**

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

X Arica Nativa

Festival Internacional de Cine Rural + Indígena

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

Capacitación Restauración Fachadas Viviendas Codpa, 2da etapa

Monto: **$ 199.891.062**
Plazo de Ejecución: 10 meses
Beneficiarios Directos: 32
Beneficiarios Indirectos: 1000
Ejecutor: Gobierno Regional de Arica y Parinacota
Subejecutor: Subsecretaría de Desarrollo Regional, (SUBDERE).
Subejecutor Validado por Programa de Puesta en Valor del Patrimonio: Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés.

Capacitación Restauración Fachadas Viviendas Socoroma, 2da etapa

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

Capacitación Restauración Fachadas Viviendas Belén, 2da parte

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

Restauración Iglesia de San Andrés Apóstol de Pachama

Monto:
Tipo de Ingreso:
Fuente de Ingreso:
Comunidad Beneficiaria:
Alianzas:
Puestos de trabajos + Cotizaciones:
Pasantías,Prácticas y voluntariados:
Proyectos detonados:

Equipo FAMSV 2015
Lista de personas por taller

DIRECCIÓN EJECUTIVA
Cristián Heinsen, Licenciado en letras, master en documental creativo, MBA.

TALLER DE GESTIÓN
Gerardo Carrasco, ingeniero comercial; Carlos Hidalgo, técnico informático; Matilde Cruz. Encargada de aseo; Carmen Flores, encargada de aseo; Carolina Imaña, técnico en administración de empresa ; Jesús Úbeda, técnico en prevención de riesgos, Maria Elena Zapata, Claudio Bertin.

TALLER DE DESARROLLO SOSTENIBLE
Álvaro Merino, administrador de empresas, especialidad en ecoturismo; Marta Piech. Geógrafa; Teodocia Huarachia, guía de turismo; Isabel Mollo; encargada de Museo Belén; Felipe Choque, Encargado Museo Esquiña; Carlos Núñez, asesor cultural, Cinthia Gimenez

TALLER DE HISTORIA DEL ARTE ANDINO
Magdalena Pereira, historiadora, doctora (c) Historia del Arte; Alejandra Vargas, historiadora; Constanza Manríquez, diseñadora gráfica; Liliam Aubert., restauradora de Arte; Telmo Sarauz, maestro mayor tallador, Pablo Chiang, Diseñador grafico (practicante), Graciela Valencia

TALLER DE COMUNICACIÓN ARICA NATIVA
Cristian Brandau., periodista; Cristóbal Correa, fotógrafo; Claudia Parra, periodista; Lídice Varas, periodista; Giancarlo Rivera, técnico en sonido; Mauricio Treuer.; periodista realizador, Gorane Eraso, Cristobal XX,

TALLER DE ADOBE DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO
Ángel Guillén. Arquitecto, especialista en Patrimonio y master en Desarrollo Sostenible; Claudia Wagner, arquitecta ; Beatriz Yuste. Arquitecta; Jorge Domínguez, ingeniero civil en obras civiles; Andrés Aninat, arquitecto, Miguel Rojas, dibujante técnico; Alejandra Palacios. Dibujante técnico, Lucia Otero. Arquitecta - Roxana Chinchón. Arquitecta, Julio Vargas, Ingeniero estructural asesor; Daniel Torrealba, Ingeniero asesor; Ariel Ulloa, Ingeniero asesor ; Adán Poma, oficial restaurador; Agustín Barboza, ayudante restaurador; Aldo Gómez, oficial restaurador; Alejandra Rebolledo, arqueóloga; Alex Gutiérrez, ayudante restaurador; Ana María Barón, Arqueóloga; Axel Kentrat. Maestro Mayor Carpintero; Camilo Colque, ayudante restaurador; Camilo Giribas, Arquitecto; Carlos Salinas, ayudante restaurador; Carolina Fuenzalida, ayudante restaurador; César Rodríguez, ayudante restaurador; César Sánchez, ayudante restaurador; Constantino Copari, ayudante restaurador; Daniel Richter, Maestro Mayor Carpintero; Dany Huanco, Maestro Mayor Cantero; David Lique, ayudante restaurador ; Demóstenes Poma, ayudante restaurador; Diego Pino, Monitor Restaurador; Eduardo Ramsay, ayudante restaurador; Ernaldo Flores, ayudante restaurador;

Esmilda Choque, asistente de obra; Eva Siares, asistente de obra; Fernando González, ayudante restaurador; Francisco Tapia, ayudante restaurador; Froilan Pacaje., ayudante restaurador; Gonzalo Amstein. ayudante restaurador; Guillermo Colque, oficial restaurador; Guillermo Reyes, ayudante restaurador; Héctor Berrios, dibujante; Herman Cruz, ayudante restaurador; Hernán Mamani, Maestro Mayor Restaurador; Hernán Rodríguez; ayudante restaurador; Hugo Quenta., maestro mayor; Humberto Chambe, Maestro Mayor; Jorge Oñate, ayudante restaurador; Jorge Titichoca, ayudante restaurador; José Alfaro, ayudante restaurador; José Flores, ayudante restaurador; José Huaca, ayudante restaurador; José Luis Valencia, maestro mayor; José Ramírez, ayudante restaurador; Juan Cruz, vigilante; Juan Rodríguez, ayudante restaurador; Juana Crispín, oficial restauradora; Julián Mamani, oficial restaurador; Karin Oyarzo, ayudante restaurador; Karina Colque, ayudante restaurador; Leoncio Manzanares, oficial restaurador; Lucas Cruz, ayudante restaurador; Manuel Núñez, ayudante restaurador; Marcos Bautista, ayudante restaurador; María Isabel Adriasola, monitora restauración; Mariano Cutipa, Maestro Mayor Restaurador y Yatiri; Maribel Trujillano. Restauradora asistente, oficial restauradora; Nelly Bravo, ayudante restaurador; Nelson Varas, oficial carpintero; Nicolás Arbona, Monitor Restaurador; Nolfa Anza, ayudante restaurador; Patricio García, antropólogo y ayudante restaurador; Pio Quispe, Maestro Mayor Restaurador; Rafael Armella, ayudante restaurador; René Muñoz, ayudante restaurador; Ricardo Canque, ayudante restaurador; Ricardo Delgado, ayudante restaurador; Roberto Giménez, ayudante restaurador; Rodrigo Soza, ayudante restaurador; Rodrigo Soza Flores, ayudante restaurado; Rolando Colque, ayudante restaurador; Ronald Cutip, ayudante restaurador; Rosa Catacora, ayudante restaurador; Samuel Poma, ayudante restaurador; Sergio Riquelme ayudante restaurador y diseñador; Silvestre Poma, ayudante restaurador; Tomás Lique, ayudante restaurador; Ulises Cárdenas, Arqueólogo-Antropólog; Víctor Mollo, oficial restaurador; Wilfredo Gutiérrez, ayudante restaurador; Yonatan Salva, ayudante restaurador.

Indicadores Contrato + Capacitación FAMSV 2015

Evolución Ejecución Presupuestaria

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA 2010 - 2015

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
PPVP GORE ARICA	127,5	66,4	637,3	667,2	922,4	852,5
OTROS INGRESOS	259,1	468,9	493,5	707,1	711,3	554,3
TOTAL	386,6	535,3	1.130,8	1.374,3	1.633,7	1.406,9

Plan de Transformación Organizacional 2015

Entorno:
- Formalización de convenios de colaboración con comunidades e instituciones aliadas.
- Priorización de acciones iniciativas de acuerdo a:

Organización:
- Formalización de Cultura Organizacional.
- Nuevo sistema de control e informes financieros.
- Nuevo organigrama para Taller de Gestión.
- Reactivación de Comité Asesor, con especialistas en Finanzas, Políticas Públicas y Marketing.
- Financiamiento de costo estructural de la organización
- Nueva jefatura y área de Operaciones.

Personas:
- Sistema de evaluación por competencias.
- Plan de carrera con incentivos focalizados en aprendizaje y otros beneficios.
- Sistema de reclutamiento de personas focalizado en aprendizaje y motivación

El Plan de Transformación ejecutado en 2015, permite definir una estrategia de desarrollo organizacional 2016-2020, que se presenta resumidamente en esta Memoria.

Plan Estratégico FAMSV 2016-2020

Visión

Visión Estratégica: Un modelo para LATAM, de Conservarción Patrimonial y Desarrollo Sostenible en comunidad

Objetivo 1
Organización Saludable FAMSV

Objetivo 4
Consolidación Ruta de las Misiones

Objetivo 2
Financiam. Proyectos Públic./Priv.

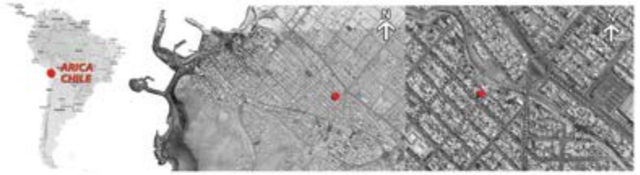
Objetivo 5
Exportar Modelo *Porque...*

Objetivo 3
Consolidación Financiera (Endowment)

Objetivo 6
Comunicación Estratégica FAMSV

Centro De Aprendiza je Patrimonial (CIPADES)

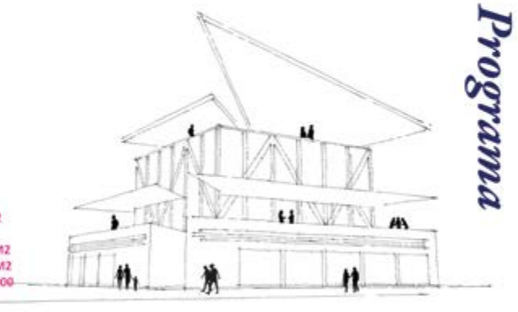
CIPADES
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE



Para consolidar la experiencia lograda por Fundación Altiplano y colaboradores en conservación de patrimonio y desarrollo sostenible.

Un Centro Modelo de Aprendizaje y Trabajo abierto las comunidades de Arica y Parinacota.

Ubicación



Programa

SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO	700 M2
4 PISOS + SUBTERRÁNEO	
TOTAL CONSTRUIDO	3.000 M2
COSTO UNITARIO	40 UF/M2
COSTO TOTAL PROYECTO CONSTRUCCIÓN	UF 120.000

Sistema Constructivo

SARAÑA

Cooperativa Turismo Responsable

CIRCUITO TURÍSTICO PATRIMONIAL PRECORDILLERA ARICA, PARINACOTA
RUTA DE LAS MISIONES

Asociatividad de emprendedores turísticos locales + empresas cadenas turísticas mayorista para escalar inversión y consolidar oferta.

Modelo emprendimiento turístico comunitario + modelo emprendimiento turístico privado.

Costo aproximado
Obra + Habilitación
25 UF/m2

Ubicación

Prototipo Modelo Turístico Comunitario

Prototipo Modelo Turístico Privado

Programa

Imágen de Proyecto

Proyectos Estratégicos

Escuela del Vino de Codpa:

El sueño de Restaurar un Vino Patrimonial Andino, en comunidad

La Ladera Malavia de Codpa, Arica y Parinacota Paisaje Cultural de América...

- Una Bodega Modelo para restaurar el patrimonio vinícola más antiguo de Chile, en comunidad con productores locales y Municipio
- Coofinanciamiento CORFO.
- Enólogo Senior Stefano Gandolini.
- Necesidad de un donante que comparta sueño y propósito.
- Asociado a Circuito de Turismo Responsable Ruta de las Misiones.
- Ejecución de Fundación Altiplano MSV.

Ubicación

Prototipo Modelo

Programa

Imágen de Proyecto

Agradecimientos

Fundación Altiplano