



MEMORIA  
2011



 **CARTA DEL PRESIDENTE**

Al momento de presentar esta memoria, celebramos el 10º Aniversario desde que el Ministerio de Justicia otorgara personalidad jurídica a la Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés, que surgió del anhelo de un entusiasta grupo de jóvenes profesionales que se habían prendado de las maravillas que escondía el mundo andino de Arica y Parinacota, reveladas por la sencillez de los misioneros católicos. A todos quienes aportaron para lograr nuestros primeros estatutos y asamblea, nuestros primeros sueños y proyectos, van dirigidos nuestro sincero agradecimiento; siéntanse muy representados en los logros y aventuras que estas páginas ilustran.

El camino avanzado hasta ahora no es impedimento para revisar el origen, el recorrido, el futuro de nuestra organización. El inocente llamado a respaldar la misión en los poblados andinos de Arica y Parinacota ha devenido en la convicción de que es necesario para el bien de nuestros hijos promover el desarrollo sostenible de comunidades indígenas y rurales, que custodien con sus sabias costumbres valiosos recursos de patrimonio natural y cultural de la Humanidad. La Fundación ha devenido, principalmente, en un centro de investigación, trabajo y capacitación especialista en Patrimonio y Desarrollo Sostenible, al servicio de humildes familias rurales, que da empleo y capacita no sólo en la región extrema de Arica y Parinacota, sino también en otras zonas campesinas del centro de Chile, por de pronto la zona de Colchagua, y quien sabe, próximamente puede ser el resto de Sudamérica.

Esta Memoria revisa el ejercicio 2011. Se trata de un año especialmente importante, en que vivimos momentos complejos en cuanto al financiamiento para ejecutar nuestros planes, lo que nos ha enseñado que los frutos no sólo se construyen a base de esfuerzo, sino que exigen un profundo compromiso de realidad en la gestión e implementación de redes de apoyo para conseguir la mejor administración de nuestros logros, que nos permitan seguir soñando y trabajando. Por eso la Asamblea en que presentamos esta Memoria sirve no sólo para celebrar nuestro 10º aniversario sino también para recibir a tres ilustres nuevos directores, los señores Fernando Barros, Pablo Guarda y Henry Jurgens. Asimismo, destacamos la generosa entrega y dedicación de los directores salientes Nancy Alanoca, Max Lavín y Francisco Moreno, quienes se mantendrán aportando estrechamente en otros estamentos de la Fundación. Con el cierre de un período se inicia un tiempo nuevo, de grandes desafíos y responsabilidades.

Como cada año, damos las gracias a todos los trabajadores, profesionales, comunidades andinas, donantes, programas de gobierno, amigas y amigos que hacen posible que este sueño de un mundo andino vigente y potente en sus sabias costumbres, siga adelante. Y como cada año y con más fuerza que nunca, decimos en la antigua lengua aymara, ¡Jallalla, Jallalla! ¡Que sea en buena hora y larga vida a Fundación Altiplano MSV.



NICOLÁS VERGARA CORREA

Presidente del Directorio de Fundación Altiplano MSV

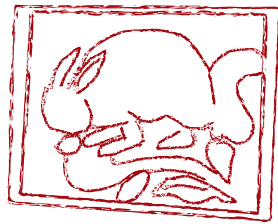




ACERCA DE FUNDACIÓN ALTIPLANO MSV







## ORIGEN, MISIÓN, VISIÓN

### ORIGEN

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés fue constituida por escritura pública otorgada con fecha 25 de abril de 2000 en la notaría de Santiago de don Humberto Santelices Narducci, y la aprobación de la personalidad jurídica le fue otorgada mediante Decreto Exento N°553 del Ministerio de Justicia de fecha 6 de junio de 2002.

Fundación Altiplano nació inspirada en el trabajo de los misioneros católicos que por siglos acompañaron a las comunidades andinas en su encuentro con la cultura occidental.

### MISIÓN

La Fundación tiene por misión promover el desarrollo sostenible de comunidades andinas y rurales a través del fortalecimiento de su cultura tradicional.

### VISIÓN

El patrimonio natural y cultural que custodian las comunidades andinas y rurales de América constituyen recursos de desarrollo que merecen ser conservados y aprovechados responsablemente. La desatención del mundo rural y el crecimiento descontrolado de las ciudades pone en riesgo la preservación de estos recursos para bien de las futuras generaciones. Apoyar el desarrollo de comunidades rurales permite asegurar la conservación de estos recursos, practicar la caridad y recibir a cambio un tesoro de conocimiento, con costumbres tan vigentes como el trabajo comunitario, la honra a los antepasados y el respeto sincero al medio ambiente. Fundación Altiplano propone instalar centros de trabajo y capacitación junto a comunidades rurales, para fortalecerlas e impulsar en conjunto acciones de desarrollo sano y duradero, basado en la sabiduría de su cultura tradicional.



### LÍNEAS DE ACCIÓN

- Apoyo a las comunidades andinas de Arica y Parinacota en la restauración y puesta en valor de sus iglesias andinas y bienes culturales, y en el fomento de su cultura tradicional.
- Generación de alternativas de desarrollo sostenible inspiradas en la cultura tradicional, para el fortalecimiento de las comunidades andinas y la reactivación del mundo rural.
- Investigación en torno al conocimiento tradicional, su vigencia y sus aplicaciones a futuro.
- Difusión de la cultura tradicional y del mundo rural como reservas de recursos de desarrollo sostenible.
- Apoyo a la labor de la Sociedad Misionera del Buen Pastor, que sirve a comunidades rurales e indígenas en Chile y Sudamérica.

## UN MODELO DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN ARICA Y PARINACOTA

Los 4 proyectos principales de Fundación Altiplano se integran en un modelo de desarrollo sano e innovador que busca fortalecer y promover el mundo rural y la cultura tradicional.



RESTAURACIÓN



INNOVACIÓN



EDUCACIÓN



COMUNICACIÓN

 **DIRECTORIO**

Desde noviembre de 2007, el directorio de FAMSU está integrado por:

Presidente:

**Nicolás Vergara Correa.**

Abogado PUC, Master in Law Berkeley University.

Director:

**Monseñor Héctor Vargas Bastidas.**

Obispo de San Marcos de Arica, magíster en Ciencias de la Educación.

Director:

**Padre Gabriel Guarda, OSB.**

Arquitecto e historiador, premio Nacional de Historia y pionero de la restauración patrimonial de arquitectura religiosa en Chile; presidente de la Comisión para los bienes culturales de la iglesia en Chile.

Directora:

**Magdalena Pereira Campos.**

Historiadora PUC; doctorando en Historia del Arte Universidad de Sevilla.

Directora:

**Nancy Alanoca.**

Trabajadora social y gestora cultural con amplia experiencia en promoción de cultura la andina en Chile y el mundo.

Director:

**Francisco Moreno Guzmán.**

Abogado PUC, Master in Law Berkeley University.

Director:

**Maximiliano Lavín Concha.**

Licenciado en Letras PUC; Máster en documentales, Universidad Autónoma de Barcelona.

Director suplente:

**Cristián Heinsen Widow.**

Ingeniero civil PUC.

Director suplente:

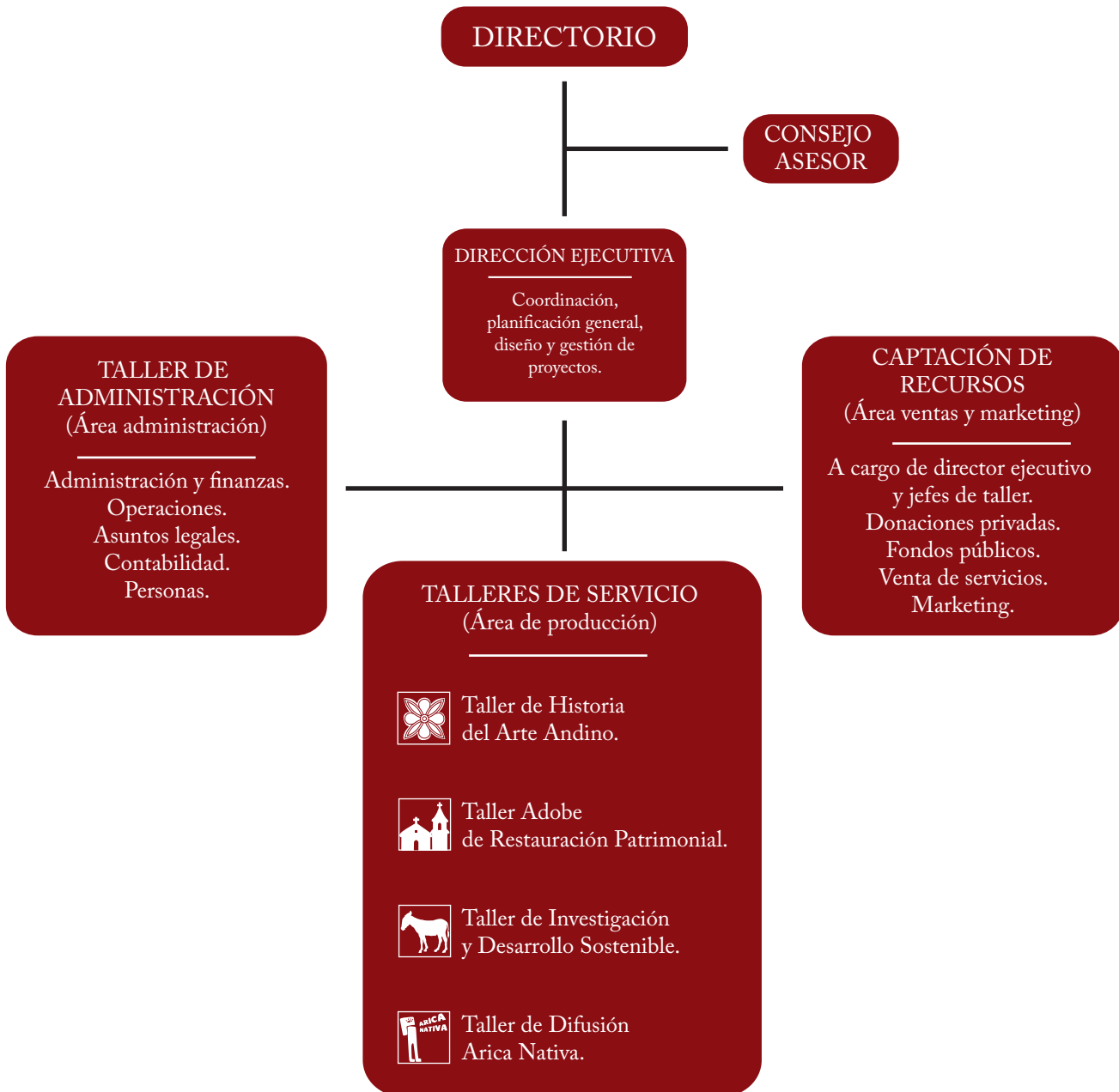
**Jaime Pereira Larraín.**

Abogado PUC.

Director ejecutivo:

**Cristián Heinsen Planella.**

Licenciado en Letras PUC, Máster en Documentales, Universidad Autónoma de Barcelona.





## CURRÍCULUM INSTITUCIONAL

Nombre: Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés

Rut: 65.122.00-k

Personalidad jurídica: Decreto del Ministerio de Justicia No 553, 6 de junio de 2002

Dirección: Andrés Bello 1854, Arica, Chile Teléfono: 56-58-253616/56-58-319573

E-mail: [contacto@fundacionaltiplano.cl](mailto:contacto@fundacionaltiplano.cl)

Responsable legal: Nicolás Vergara Correa

### ORGANIZACIÓN

Fundación Altiplano posee un directorio y un equipo ejecutivo multidisciplinario con sede en la ciudad de Arica. El área de servicios y proyectos está integrada por 5 talleres que funcionan de manera coordinada:

#### TALLER DE ADMINISTRACIÓN

Gestión administrativa. Encargado de financiamiento y rendición de todos los proyectos ejecutados por los talleres de servicio, así como de los asuntos legales y personas.

#### TALLER DE HISTORIA DEL ARTE ANDINO

Investigación de base para la valorización y fundamentación de las intervenciones patrimoniales. Recuperación de fuentes y archivos históricos, elaboración de catálogos de bienes culturales, levantamientos históricos, análisis estéticos y recuperación de oficios de retablo, imaginería, policromía y otros.

#### TALLER ADOBE DE ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Diseño y ejecución de proyectos de restauración y puesta en valor de sitios y territorios patrimoniales. Integra oficios tradicionales de adobe, cantería, carpintería, arquitectura de restauración patrimonial e ingeniería de reforzamiento estructural.

#### TALLER DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE

Diseño y ejecución de proyectos de desarrollo sostenible para comunidades andinas, basados en técnicas de la cultura tradicional que encuentran su aplicación en arquitectura sostenible, energía renovable, agricultura limpia, turismo patrimonial y otros.

#### TALLER DE DIFUSIÓN ARICA NATIVA

A cargo de la difusión de la cultura tradicional andina y de las comunicaciones de Fundación Altiplano.

### PROYECTOS PRINCIPALES

Fundación Altiplano propone un modelo de desarrollo sostenible en base a la gestión responsable de recursos patrimoniales disponibles por comunidades andinas y rurales. El modelo se estructura en 4 proyectos complementarios:

#### PLAN DE RESTAURACIÓN DE IGLESIAS ANDINAS DE ARICA Y PARINACOTA

Plan territorial que tiene como objetivo consolidar las iglesias de Arica como uno de los conjuntos patrimoniales más valiosos de América y como recurso de desarrollo sostenible para la región estratégica de Arica y Parinacota. Se ejecuta en coordinación con el Obispado de Arica y las comunidades andinas. Comprende 31 proyectos de restauración integral de iglesias y entornos, con alternativas de desarrollo en producción tradicional, energía renovable y turismo patrimonial. Comprende actividades de investigación, diseño y ejecución de proyectos, con capacitación de técnicos y profesionales en modalidad Escuela Taller. ([www.planiglesiasandinadearica.cl](http://www.planiglesiasandinadearica.cl))

#### RUTA DE LAS MISIONES, CIRCUITO DE TURISMO PATRIMONIAL

Circuito de turismo patrimonial en torno al paisaje cultural andino. Diseña e implementa una oferta de turismo vivencial en torno a geografía, caminos troperos, sitios arqueológicos, templos andinos, viviendas, agricultura, costumbres y devociones de las comunidades andinas. La administración del circuito integra a las propias comunidades, que van siendo fortalecidas y capacitadas en la gestión de su patrimonio. ([www.rutadelasmisiones.cl](http://www.rutadelasmisiones.cl))

## CURRÍCULUM INSTITUCIONAL

### ARICA NATIVA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE RURAL

El audiovisual como herramienta de educación y promoción de desarrollo sostenible en la región de Arica y Parinacota. El proyecto tiene como objetivo posicionar la región como un centro mundial de cultura original. Integra capacitación de nuevos realizadores audiovisuales, producción de películas originales y el Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa. ([www.aricanativa.com](http://www.aricanativa.com))

### ESCUELAS TALLER CIPADES, CENTROS DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE

Instancia de formación e instalación de capacidad profesional y técnica para gestión de patrimonio natural y cultural en zonas rurales. Ofrece cursos de capacitación en conservación y restauración de patrimonio, agricultura y ganadería tradicional, energía renovable, producción cultural, turismo patrimonial y otros. ([www.cipades.cl](http://www.cipades.cl))

### CONVENIOS Y COLABORACIONES

Fundación Altiplano mantiene convenios de colaboración y co investigación con las siguientes instituciones:

- Escuela de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez. Co-investigación con Taller Historia del Arte Andino.
- Centro del Desierto de Universidad Católica de Chile. Co-ejecución de proyecto Ruta de las Misiones.
- Escuela de Construcción Civil PUC y Universidad de Leipzig. Co-investigación para estudio de comportamiento sísmico de construcciones de adobe.
- Facultad de Ingeniería de la Universidad Católica del Perú (PUPC). Ingenieros Julio Vargas y Daniel Torrealva. Asesoría en investigación y desarrollo de reforzamiento estructural para construcciones patrimoniales de adobe.
- Estudio Jurídico Phillipi, Yarrázaval, Pulido y Brunner Ltda. Abogados. Asesoría legal pro bono.
- Cornerstones Community Partnerships, New Mexico, USA. Intercambio y transferencia de experiencia en restauración de iglesias y construcciones patrimoniales.

Fundación Altiplano funciona como unidad técnica del Obispado de Arica para la gestión patrimonial de las iglesias andinas de la diócesis. Además, es unidad subejecutora del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio, Crédito BID-SUBDERE.

### ACTIVIDADES PRINCIPALES REALIZADAS DESDE 2002 A LA FECHA.

#### Plan de Restauración de las iglesias andinas de Arica y Parinacota

- 1998-2000. Catalogación de bienes culturales de las iglesias andinas de Arica y Parinacota.
- 2003-2005. Diseño y obra de Restauración de la iglesia de San Jerónimo de Poconchile.
- 2004-2007. Investigación y prediseño del Plan de Restauración de iglesias andinas de Arica y Parinacota, modelo de Desarrollo Sostenible para la región de Arica y Parinacota
- 2005-2007. Diseño y obra Restauración integral de la iglesia de la Virgen del Carmen de Chitita, acogido a la Ley de Donaciones Culturales.
- 2007-2009. Recuperación de retablo colonial de la iglesia de San Miguel de Azapa.
- 2008-2010. Diseño y obra Restauración integral de la iglesia de San Pedro de Esquiña, acogido a la Ley de Donaciones Culturales.
- 2008-2010. Co-investigación con Universidad de Leipzig para reforzamiento estructural de construcciones de adobe; caso iglesia de Esquiña, a cargo de ingeniero Marcus Schmidt.
- 2009-2010. Catalogación y diseño de anteproyectos de restauración de 31 iglesias principales del conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota. Etapa 1 del Plan de Restauración de iglesias andinas de Arica y Parinacota, modelo de desarrollo sostenible. Proyecto financiado por Programa Puesta en Valor del patrimonio BID-SUBDERE.
- 2009-2010. Diseño del proyecto de Restauración de la iglesia de San Francisco de Asís de Socoroma, monumento nacional. Proyecto financiado por Programa de Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE, aprobado por Consejo de Monumentos Nacionales.
- 2009-2010. Diseño del proyecto de Restauración de la iglesia de la Virgen de la Natividad de Parinacota, monumento nacional. Proyecto financiado por Programa de Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE, aprobado por Consejo de Monumentos Nacionales.



## CURRÍCULUM INSTITUCIONAL

- 2010-2011. Mejoramiento de diseño y obra de Restauración integral de la iglesia de San Pedro Guañacagua, monumento nacional. Proyecto financiado por Programa de Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE, aprobado por Consejo de Monumentos Nacionales.
- 2010-2011. Restauración integral de la iglesia de la Virgen Candelaria de Belén, como parte del proyecto Viva Belén, acogido a la Ley de Donaciones Culturales.
- 2010-2012. Diseño y obra de restauración de la iglesia de la Virgen del Carmen de Tacora, proyecto financiado por Programa Orígenes Conadi.
- 2010-2011. Diseño y obra de restauración de la iglesia de la San Isidro de Cobija, proyecto financiado por Programa Orígenes Conadi.
- 2010-2011. Diseño y obra de restauración puntual de la iglesia de San José de Pachica, proyecto financiado por Programa Orígenes Conadi.
- 2010-2011. Diseño y obra de remodelación de plaza de Chitita, proyecto financiado por Programa Orígenes Conadi.
- 2010-2012. Diseño y obra de remodelación de plaza de Belén, proyecto financiado por Programa Orígenes Conadi.

### **Plan Patrimonio y Desarrollo Sostenible Sexta Región. Apoyo a Programa de Reconstrucción post terremoto 2010.**

- Capacitaciones en restauración de construcciones de tierra a profesionales, técnicos y trabajadores de la construcción en comunas de Pumanque, Lolol, Paredones, La Estrella, Pichidegua y Peralillo.
- Diseño y obra de restauración de la Casa Parroquial de Pumanque, en modalidad escuela taller, con monitores de USA, Perú, Alemania y Chile. Proyecto financiado por donaciones acogidas a la Ley de Terremoto (CGE y otros) y Programa de Reconstrucción patrimonial del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Asesoría a Municipalidad de Peralillo para diseño de 8 proyectos de restauración de viviendas de tierra financiadas con subsidio MINVU.
- Asesoría a DESCO para licitación de restauración de iglesia y museo de San José del Carmen del Huique.

### **Proyecto Ruta de las Misiones**

- 2008-2011. Diseño e implementación de tramo modelo del circuito de turismo patrimonial Ruta de las Misiones, financiamiento Corfo Innova y co-ejecución con Centro del Desierto de Atacama de la Universidad Católica de Chile.

### **Proyecto Arica Nativa**

- 2006-2011. Producción de versiones I<sup>a</sup> a VI<sup>a</sup> del Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa.
- 2006-2011. Producción de trabajos audiovisuales: documental Templo Andino; documental Arica Soñada; documental Alto Hospicio, algo bueno está pasando; entre otros.
- 2009-2011. Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible.

### **Proyecto Centros de Investigación en Patrimonio y Desarrollo Sostenible CIPADES**

- 2005-2011. Escuela Taller de restauración patrimonial en proyectos Chitita, Esquiña, Guañacagua, Belén, Tacora, Cobija, Pachica
- 2010. Escuela de Verano, Patrimonio y Desarrollo Sostenible. Curso de energía solar, restauración en adobe, diseño gráfico y producción audiovisual.
- 2008-2011. Programa permanente de práctica y pasantías para estudiantes, técnicos y profesionales en gestión de patrimonio y desarrollo sostenible.

### **Exposiciones, ponencias y publicaciones**

- 2006. Exposición Templo Andino, Universidad de los Andes.
- 2009. Participación en Exposición Chile Mestizo, Centro Cultural La Moneda.
- 2010. Co-producción Exposición Arica y Parinacota, una cultura bajo el sol, Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile.
- 2011. Libro Arica y Parinacota, La Iglesia en la Ruta de la Plata de Potosí.

## CURRÍCULUM INSTITUCIONAL

- 2011. Libro Restauración de la iglesia de San Pedro de Guañacagua.
- 2011. Guía de Viajes de la Ruta de las Misiones.
- Ponencia Plan iglesias andinas de Arica y Parinaocta en seminarios CICOP 2010, Earth USA 2011 y Terra 2012.

### Premios y distinciones.

- Premio Sello Bicentenario 2009 de la Presidencia de la República de Chile.
- Nominación del conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota en Watch List 2010 de World Monuments Fund.
- Premio a la Conservación de Monumentos Nacionales 2011, Consejo de Monumentos Nacionales.
- Premio Patrimonio 2011 de la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile.
- Inclusión del Plan de Restauración de iglesias andinas de Arica y Parinacota en Legado Bicentenario de la Presidencia del Gobierno de Chile.

# PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL



01  San Miguel de Azapa. Siglo XVII. Fiesta patronal: 29 Septiembre.	02  San Jerónimo de Poconchile. Siglo XVII. Fiesta patronal: 30 Septiembre.
03  San Juan Bautista de Timar. Siglo XVIII. Fiesta patronal: 24 Junio.	04  San Pedro de Guañacagua. Siglo XIX. Fiesta patronal: 29 Junio.
05  San Martín de Tours de Codpa. Siglo XVII. Fiesta patronal: 11 Noviembre.	06  Virgen del Carmen de Chitta. Siglo XIX. Fiesta patronal: 16 Julio.
07  San José de Pachica. Siglo XVII. Fiesta patronal: 19 Marzo.	08  San Pedro de Esquiña. Siglo XVII. Fiesta patronal: 29 Junio.
09  San Antonio de Padua de Sucuna. Siglo XIX. Fiesta patronal: 13 Junio.	10  San Antonio de Padua de Alco. Siglo XIX. Fiesta patronal: 13 Junio.
11  San Isidro Labrador de Cobija. Siglo XIX. Fiesta patronal: 15 Mayo.	12  Virgen Asunta de Tignamar. Siglo XVIII. Fiesta patronal: 19 Agosto.
13  San Bartolomé de Livitac. Siglo XVIII. Fiesta patronal: 24 Agosto.	14  San Santiago de Belén. Siglo XVII. Fiesta patronal: 25 Julio.
15  Virgen Candelaria de Belén. Siglo XVIII. Fiesta patronal: 2 Febrero.	16  San Andrés Apóstol de Pachama. Siglo XVIII. Fiesta patronal: 30 Noviembre.
17  San Francisco de Aisa de Socoroma. Siglo XVII. Fiesta patronal: 4 Octubre.	18  Virgen Asunta de Putre. Siglo XVII. Fiesta patronal: 15 Agosto.
19  San Santiago Apóstol de Aina. Siglo XIX. Fiesta patronal: 25 Julio.	20  Virgen del Carmen de Tacora. Siglo XVIII. Fiesta patronal: 16 Julio.
21  San Martín de Tours de Chapoco. Siglo XIX. Fiesta patronal: 11 Noviembre.	22  Inmaculada Concepción de Patani. Siglo XIX. Fiesta patronal: 8 Diciembre.
23  Santa Rosa de Lima de Guascoffo. Siglo XIX. Fiesta patronal: 30 Agosto.	24  Virgen del Rosario de Cosapilla. Siglo XVII. Fiesta patronal: 30 Agosto.
25  Santa Rosa de Lima de Caqueña. Siglo XIX. Fiesta patronal: 30 Agosto.	26  Virgen de la Natividad de Parinacota. Siglo XVIII. Fiesta patronal: 8 Septiembre.
27  Virgen Asunta de Choquelempie. Siglo XVIII. Fiesta patronal: 15 Agosto.	28  Inmaculada Concepción de Gualatire. Siglo XVIII. Fiesta patronal: 8 Diciembre.
29  Virgen de los Remedios de Timachaca. Siglo XIX. Fiesta patronal: 21 Noviembre.	30  San José de Parichaylla. Siglo XIX. Fiesta patronal: 19 Marzo.
31  Virgen de la Natividad de Mulluri. Siglo XIX. Fiesta patronal: 8 Septiembre.	



Cartografía América del Sur, siglo XVII. Nicolás Sanson, Paris,1656. Colección Privada.

PLAN DE RESTAURACIÓN DE LAS IGLESIAS ANDINAS DE ARICA Y PARINACOTA, CHILE. Modelo de Desarrollo Sostenible.



# PATRIMONIO Y TURISMO



El turismo puede ser un agente de riesgo en la conservación de construcciones patrimoniales, afectando tanto el patrimonio tangible como el intangible asociado a la comunidad, su saber y costumbres. Sin embargo, si se plantea el turismo como una instancia de fortalecimiento de las familias y comunidades que ejercen la custodia del patrimonio, para instalar capacidades y alternativas de sano desarrollo, puede ser un efectivo mecanismo de conservación integral de los recursos culturales y naturales. Ruta de las Misiones es la aplicación de turismo responsable del Plan de Restauración de iglesias andinas de Arica y Parinacota, que invita a contemplar y conservar un paisaje cultural excepcional de América.



# PATRIMONIO, EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE

# CIPADES

CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE



El Plan de Restauración de iglesias andinas de Arica y Parinacota tiene como objetivo consolidar estos templos como uno de los paisajes culturales más relevantes de América, testimonio de la Antigua Ruta de la Plata de Potosí, y como un recurso de sano desarrollo para las familias y comunidades andinas que ejercen su custodia. El plan se ejecuta de manera coordinada con el Obispado de Arica, con especial acento en el fortalecimiento integral de las comunidades. Cada proyecto de restauración se ejecuta en modalidad escuela taller y se complementa con fomento de turismo patrimonial (proyecto Ruta de las Misiones), educación e instalación de capacidades (proyecto CIPADES), y Difusión y comunicaciones (proyecto Arica Nativa).



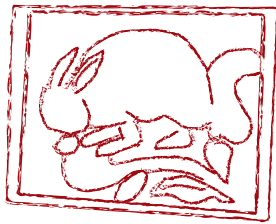
# PATRIMONIO Y COMUNICACIÓN



El audiovisual como herramienta de educación y promoción de desarrollo sostenible en la región de Arica y Parinacota. El proyecto tiene como objetivo posicionar la región como un centro mundial de cultura original. Integra capacitación de nuevos realizadores audiovisuales, producción de películas originales y el Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa. ([www.aricanativa.com](http://www.aricanativa.com))









## HECHOS DESTACADOS 2011

### ENERO

Visita de la Subsecretaria de Turismo Jacqueline Plass al circuito de turismo patrimonial Ruta de las Misiones.

### FEBRERO.

Restauración de 5 portadas patrimoniales de Putre, en modalidad Escuela Taller. Financiamiento de SERNATUR-Municipalidad de Putre.

### MARZO

Entrega del Informe final Etapa 1 del Plan iglesias andinas de Arica y Parinacota, modelo de desarrollo sostenible, financiado por el Programa de Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE. El informe describe el valor patrimonial del conjunto de iglesias andinas y define un plan de acción a 7 años, con inversión total estimada de \$ 7.700 MM.

### ABRIL

Arriendo de nueva sede de la oficina Arica. Diseño de 8 proyectos de restauración para la Municipalidad de Peralillo, por equipo CIPADES Sexta Región.

### MAYO

Visita de Norma Barbacci, directora de proyectos para España, Portugal e Hispanoamérica de World Monuments Fund. Premio Nacional de Conservación de Patrimonio del Consejo de Monumentos Nacionales.

### JUNIO

Consagración de la iglesia de San Pedro de Guañacagua, por monseñor Héctor Vargas Bastidas, con presencia del Subsecretario del Interior Miguel Flores. La restauración de la iglesia fue financiada del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE. Recuperación de la fiesta patronal de San Antonio de Padua de Aico. Caminata capacitación entretrekking Ruta de las Misiones, entre Pachama y Ticnámara por caminos troperos.



Premio Nacional de Conservación de Patrimonio del Consejo de Monumentos Nacionales.



Pasantía de estudiantes de Harlem.



Consagración de la iglesia de San Pedro de Guañacagua.



Escuela Taller de restauración en la iglesia de la Virgen Candelaria de Belén.

## HECHOS DESTACADOS 2011

### JULIO

Pasantía de estudiantes de Harlem del Programa Youth Build de Abyssinian Development Corporation, con apoyo de World Monuments Fund. Los estudiantes se capacitan en obras de restauración en Esquiña y Belén. Visita del Secretario Ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales, Emilio de la Cerda.

### AGOSTO

Presentación del Libro Arica y Parinacota, la Iglesia en la Ruta de la Plata de Potosí. Capacitación en Escuela Taller para 30 trabajadores de Fundación Altiplano en obras de restauración de la iglesia y casa parroquial.

### SEPTIEMBRE

Trabajos en proyectos de restauración en iglesias de Pachica, Putani, Cobija y Tacora, con financiamiento parcial de Programa Orígenes CONADI. Exposición del Plan iglesias andinas en sede World Monuments Fund NYC, USA y en Seminario Earth USA 2011, Albuquerque, USA.

### OCTUBRE

VI Festival Internacional de Cine Arica Nativa. Fin Etapa 2 de la Restauración de la Casa Parroquial de Pumanque, obra gruesa, intervención en modalidad Escuela Taller por equipo CIPADES Sexta Región. Ascenso a la cumbre del Cerro Taapaca por equipo FAMSV liderado por montañista Gastón Oyarzún (5.900 msnm)

### NOVIEMBRE

Consagración de la Torre Campanario del Santuario de la Virgen de los Remedios de Timalchaca. Iniciativa co financiada por el Alferado de la Virgen de los remedios y Fundación Altiplano.

### DICIEMBRE

Premio Corporación del Patrimonio Cultural de Chile. Término de Fase 1 de Ruta de las Misiones, diseño e implementación tramo Modelo entre Pachama y Ticnámbar, financiamiento Corfo Innova y co-ejecución con Centro del Desierto de Atacama PUC. Asesoría a DESCO para licitación Restauración de iglesia y Museo San José del Carmen del Huique.

## INTERCAMBIOS, PASANTÍAS Y CAPACITACIONES

El sello del trabajo de Fundación Altiplano en restauración y gestión de patrimonio es la ejecución de todos los proyectos en modalidad Escuela Taller. Cada iniciativa tiene énfasis en educación y es una instancia para transferir capacidades, tanto a trabajadores y profesionales de Fundación Altiplano como también a miembros de las propias comunidades beneficiarias, que se pueden emplear activamente en los proyectos de restauración. Durante 2011 se capacitó a profesionales y trabajadores en Escuelas Taller instaladas en los proyectos de restauración de la iglesia de la Virgen Candelaria de Belén, San Pedro de Guañacagua y Casa Parroquial de Pumanque. Entre los monitores invitados hay que destacar de manera especial al carpintero suizo Daniel Richter, de la antigua tradición carpintera germana, y al carpintero restaurador chilote, Leonardo Moreno Vera, formado en los talleres de la Fundación de amigos de las iglesias de Chiloé. Un hito relevante del año 2011 fue la reunión de todos los profesionales y trabajadores estables de Fundación Altiplano Escuela Taller de la Candelaria de Belén, en el mes de agosto, en un curso intensivo de capacitación destinado a uniformar criterios, técnicas y metodologías. Hay que destacar también el viaje de capacitación de 12 profesionales de Fundación Altiplano a un curso de restauración patrimonial dictado en Santa Cruz Bolivia por especialistas de la Universidad de Sevilla. De igual modo, continuaron durante 2011 las transferencias de experiencias y capacidades con asesores especialistas como Pat Taylor, de Cornerstones Community Partnerships, New Mexico, y Julio Vargas y Daniel Torrealva, ingenieros de la Universidad Católica del Perú, especialistas en reforzamiento estructural de construcciones de tierra. Mención especial exigen los talleres de conservación de bienes culturales, impartidos por Liliam Aubert y el equipo del taller de Historia del Arte Andino para mujeres de comunidades andinas, así como los talleres de guión y producción audiovisual de la Escuela de Cine y Desarrollo Arica Nativa 2011.

Entre julio y agosto, se recibió a los estudiantes de Harlem, USA, Lena E. McKnight, DuVaughn Wilson, Jianca P. Reyes, beneficiarios del Programa Youth Build de Abyssinian Development Corporation, que estuvieron 6 semanas capacitándose en restauración en adobe en las obras de Esquiña y Belén. Y entre fines de septiembre y comienzos de octubre, Magdalena Pereira y Cristián Heinsen viajaron a USA con apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores, para promover el plan iglesias andinas en presentaciones en la sede de World Monuments Fund de New York City y en el Seminario Earth USA 2011, desarrollado en Albuquerque, New Mexico.

## AÑO 2011 Y MARCHA DE LA FUNDACIÓN

El año 2011 fue un año complejo, con resultados positivos en términos de logros y crecimiento, pero también con algunas señales de alarma que deben ser atendidas responsablemente. En términos generales, el año 2011 enseña:

- Ingresos de \$ 535.340.066.
- Tres tipos de ingresos: Donaciones (25%), convenios de transferencia con programas de gobierno (35%), venta de servicios (30%). 10 % restante corresponde a otros ingresos en banco por devoluciones de impuestos y créditos.
- Egresos de \$ 604.083.881.
- Egresos por ejecución de 41 proyectos o iniciativas vinculadas a 4 proyectos principales FAMSVM (Plan iglesias, Ruta de las Misiones, CIPADES y Arica Nativa), ejecutados por los 4 talleres de servicio de FAMSVM.
- Empleo directo para 89 personas, con capacitación en especialidades de gestión de patrimonio y desarrollo sostenible.
- Baja tasa de transferencia (sólo 10%) de los recursos del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio programados para FAMSVM en ley de ppto. 2011.
- Déficit de arrastre de \$ 68 MM. Originado en años 2009 y 2010 e incrementado en 2011.
- Resultados hitos: Restauración y consagración de la iglesia de San Pedro de Guañacagua; restauración de la iglesia de la Candelaria de Belén; término de proyecto Ruta de las Misiones Corfo Innova-PUC; inicio de proyectos de restauración en iglesias de Tacora y Cobija; publicación de libros Guañacagua. Restauración de la iglesia de San Pedro y Arica y Parinacota. La Iglesia en La Ruta de la Plata; VI Festival de Cine Rural; premios del Consejo de Monumentos Nacionales y Corporación del Patrimonio Cultural; asesoría a DESCO por proyecto de Restauración de El Huique;

### CONTEXTO.

Los resultados del año 2011, en especial el alto déficit de arrastre informado en esta Memoria y Balance, deben ser analizados en el contexto de desarrollo y crecimiento de Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés (FAMSVM).

La Fundación es una institución sin fines de lucro que tiene por misión promover el sano desarrollo de comunidades andinas y rurales. Su trabajo se cumple principalmente por medio del Plan de Restauración de iglesias andinas de Arica y Parinacota, modelo de desarrollo sostenible, (en adelante Plan iglesias andinas) y de su aplicación de turismo responsable Ruta de las Misiones (ver [www.fundacionaltiplano.cl](http://www.fundacionaltiplano.cl), [www.rutadelasmisiones.cl](http://www.rutadelasmisiones.cl)). Además de los recursos captados por donaciones privadas, desde el año 2008 el trabajo de Fundación Altiplano ha contado con apoyo formal del Gobierno de Chile, que ha considerado el Plan iglesias andinas y la Ruta de las Misiones como iniciativas prioritarias para el desarrollo de la región extrema de Arica y Parinacota. En el cumplimiento de su misión institucional, Fundación Altiplano apoya la ejecución de programas de gobierno en la región de Arica y Parinacota, recibiendo recursos principalmente del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE (en adelante PPVP), del que es Unidad Subejecutora. Debido a una serie de dificultades burocráticas, en el año 2011, la transferencia de recursos desde el Gobierno Regional de Arica y Parinacota a Fundación Altiplano, contemplados en la Ley de Presupuestos, alcanzó sólo un 10% del monto total programado, afectándose seriamente la situación financiera y operativa de la Fundación, así como el avance efectivo en los proyectos Plan iglesias andinas y Ruta de las Misiones. Una de las causas de esta baja transferencia de recursos en 2011 fue la demora en la toma de razón por parte de Contraloría General de la República del convenio de transferencia del proyecto Restauración de la iglesia de Socoroma, financiado por PPVP, que se hizo efectiva recién en marzo de 2012 tras la tercera presentación del convenio por parte del Gobierno Regional de Arica y Parinacota. Entre las observaciones de la Contraloría, la principal y más compleja apuntaba al sistema de caución de recursos que hasta la fecha se exigía a FAMSVM como entidad subejecutora del PPVP. Contraloría recomendó que los recursos transferidos a Fundación Altiplano sean caucionados por ésta en un 100%, con instrumento de cobranza efectiva, modificando drásticamente las condiciones aplicadas con éxito en la ejecución de otras iniciativas financiadas por PPVP mediante convenios de transferencia similares. Finalmente, Fundación Altiplano contó con apoyo especial del Banco Consorcio para entregar las garantías exigidas y todas las observaciones fueron corregidas. Contraloría tomó razón del convenio, procediéndose a la ejecución del proyecto a partir de abril de 2012. Sin embargo, esta situación generada en torno al proyecto Socoroma y el respaldo que ha ganado el Plan iglesias andinas, hacen pertinente revisar y definir en detalle el sistema de transferencia de recursos entre GORE y la entidad subejecutora FAMSVM, con objeto de cumplir las normativas legales y, a la vez, atender las reales capacidades institucionales y financieras de la entidad autora y ejecutora del Plan iglesias andinas.

La ejecución de los proyectos financiados por PPVP y el aporte de los socios estratégicos privados del plan (Grupo CGE, World Monuments Fund y otros), han permitido a Fundación Altiplano instalar en Chile y en una zona estratégica del continente, una instancia modelo de gestión de patrimonio y desarrollo sostenible, con acento en investigación, capacitación de trabajadores, técnicos y profesionales, y generación de empleo calificado, con alianzas con centros especializados de USA, Perú, Chile y Alemania. Actualmente, Fundación Altiplano da trabajo y capacita a más de 24 jóvenes profesionales y aprox. 30 trabajadores. Durante el año 2011, Fundación Altiplano dio capacitación y empleo directo a 89 personas, lo



## AÑO 2011 Y MARCHA DE LA FUNDACIÓN

que es especialmente relevante en una de las regiones con mayor índice de desempleo del país. Esta capacidad instalada es necesaria y determinante para la ejecución del Plan iglesias andinas y el circuito de turismo patrimonial Ruta de las Misiones, así como para otras iniciativas vinculadas a gestión de patrimonio y turismo. El modelo de trabajo de Fundación Altiplano ha sido objeto de distinciones y ha generado replicabilidad en la región de Arica y Parinacota, así como también en otras zonas del país donde se comienza a considerar el patrimonio como recurso de sano desarrollo. En estos momentos, Fundación Altiplano presta apoyo de manera voluntaria a emprendimientos en Arica y Parinacota y en las regiones de Tarapacá, Atacama, O'Higgins y Coquimbo.

El Plan de restauración de iglesias andinas de Arica y Parinacota es un programa de inversión que reúne 31 proyectos de restauración + desarrollo sostenible, con una inversión total estimada de \$7.700 MM para una región extrema y estratégica del país. Desde 2003 a la fecha se han invertido cerca de \$1.500 MM, con un avance de 20%, quedando una inversión pendiente de \$6.200 MM a ejecutar en un plazo de 5-7 años, idealmente. Al momento de presentar esta Memoria 2011, el Plan iglesias andinas es considerado iniciativa integrante del Legado Bicentenario impulsado por la Presidencia de la República. Representa una alternativa de desarrollo sostenible real para la región, con resultados verificables y co-financiamiento privado, chileno y extranjero. Junto con el PPVP, destaca el aporte de los socios estratégicos privados del plan, Grupo CGE y World Monuments Fund, entidad líder mundial en conservación de patrimonio. Casos similares al Plan iglesias andinas pueden estudiarse en New Mexico y California, USA; Chiquitania, Bolivia; Románico Norte, España; y Chiloé, Chile; con cuyas respectivas entidades gestoras Fundación Altiplano ha mantenido contacto y colaboraciones para el diseño y ejecución del Plan iglesias andinas.

### BREVE ANÁLISIS DEL EJERCICIO 2011.

- El déficit generado durante el ejercicio 2010 alcanzaba a \$31 MM. En el análisis se destacaba principalmente el déficit de financiamiento para los gastos de administración y generales de FAMSVM, no cubiertos por proyectos, sumado a los déficit generados por sobrecostos de ejecución de los proyectos Esquiña y Guañacagua durante 2010.
- En relación a año 2010, los ingresos 2011 enseñan incremento de \$386 MM a \$535 MM, con variación de 38%.
- En relación a año 2010, los egresos 2011 enseñan incremento de \$448 MM a \$604 MM, con variación de 34%.
- La gestión 2011 termina un con un déficit estimado de \$68 MM, lo que significa un alto incremento del déficit con respecto a 2010.
- En el incremento del déficit durante 2011 aparecen como causas: Proyecto Guañacagua con diseño deficiente, no elaborado por Fundación Altiplano (Diseño elaborado por DAMOP) y costo de ejecución superior al presupuesto disponible por GORE-PPVP; altos costos de administración y gastos generales que no son cubiertos por proyectos ejecutados; y altos costos de operación en Sexta Región en apoyo a reconstrucción post terremoto. A lo anterior, se suma como causa principal del déficit, la baja ejecución del ppto. 2011 PPVP-FAMSVM contemplado en la ley de ppto. 2011 (sólo 10%), que significó que de los \$670 MM disponibles sólo se transfirieron \$64 MM. De acuerdo al ppto. 2011 de FAMSVM, gran parte de los gastos de administración y gastos generales del año se financiarían con la ejecución del proyecto Socoroma.
- Al cierre del ejercicio 2011, el déficit de arrastre comprende, básicamente, préstamos de colaboradores cercanos y una línea de crédito del Banco de Chile. Estos recursos permitieron mantener la operación 2011 y la capacidad instalada, cubriendo gastos generales y honorarios que quedaron desfinanciados por baja transferencia de recursos públicos comprometidos.
- El ejercicio 2011 enseña que no existe dependencia de un sólo tipo de ingreso, sino que hay un equilibrio entre los ingresos provenientes de donaciones (25%), convenios de transferencia de programas de gobierno (35%) y venta de servicios (30%)
- La cuenta de gastos más importante es la de Recursos Humanos, lo que obliga a revisar y replantear este gasto en la planificación 2012. De todos modos, es importante destacar que este gasto tiene relación con el objetivo de instalar capacidad de gestión de patrimonio en una región estratégica de Chile, que enseña altos índices de migración y desempleo.
- El incremento constante que enseñan los ingresos y egresos durante los años recientes, exige definir un nuevo plan estratégico que oriente y determine la gestión, gastos y crecimiento de Fundación Altiplano.
- Es fundamental financiar el costo real de los gastos de administración y generales de la Fundación.
- Por primera vez, los ingresos por donaciones son superados por los ingresos por venta de servicios. Aunque esto es positivo en cuanto refleja la profesionalización y viabilidad de la misión institucional, exige también esfuerzos para sumar nuevos socios estratégicos.

## AÑO 2011 Y MARCHA DE LA FUNDACIÓN

### CONCLUSIONES.

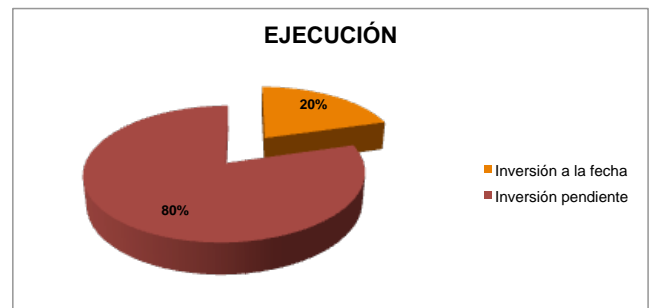
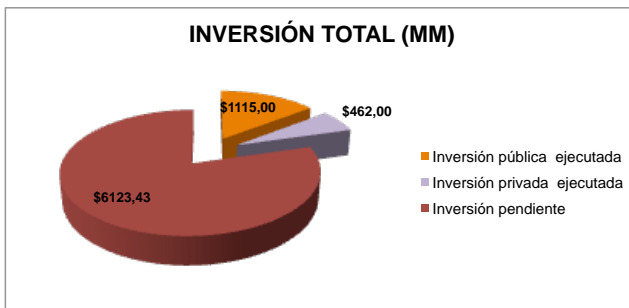
Entre 2008 y 2011, los ingresos han aumentado de \$81 MM a \$497 MM; en tanto, los egresos han pasado de \$ 30 MM a \$561 MM. Los incrementos reflejan la existencia de vías de financiamiento disponibles para cumplir la misión institucional. Este crecimiento institucional y la responsabilidad de ejecutar proyectos que están instalados en las políticas de desarrollo de gobierno, obligaba, ya a fines de 2010, a iniciar un nuevo ciclo de desarrollo, con ajustes tanto a nivel directivo como ejecutivo.

Al momento de redactar este informe, algunos de estos ajustes ya se han realizado. Fundación Altiplano celebra su 10º Aniversario con la renovación de su directorio, con la inclusión del Plan iglesias andinas en el grupo de iniciativas prioritarias del Legado Bicentenario de la Presidencia de la República y con el respaldo de un equipo especialista de profesionales y trabajadores altamente comprometidos. El año 2012 cuenta con un presupuesto con ingresos 100% comprometidos, tanto a nivel de donantes privados como de programas de gobierno y se trabaja ya en la elaboración de un nuevo plan estratégico, que permita consolidar la experiencia lograda, potenciar los 4 proyectos principales y generar las condiciones básicas para sostener en el tiempo el cumplimiento de la misión institucional.

Los logros y enseñanzas del año 2011 permiten enfrentar el futuro con entusiasmo, pero también con serenidad y responsabilidad. La misión de fortalecer a las comunidades andinas y rurales del mundo ha dejado de ser un anhelo posible y se ha transformado en una tarea diaria, viable y necesaria.

### ESTADO DE AVANCE DEL PLAN DE RESTAURACIÓN DE IGLESIAS ANDINAS DE ARICA Y PARINACOTA, MAYO 2012

	ESTUDIOS PREVIOS		DECLARATORIAS		DISEÑOS		OBRAS		TOTAL	
Inversión pública ejecutada	118,00	43,9%	63,00	29,0%	62,00	14,2%	872,00	12,9%	1115,00	14,5%
Inversión privada ejecutada	151,00	56,1%	28,00	12,9%	38,00	8,7%	245,00	3,6%	462,00	6,0%
<b>Inversión a la fecha</b>	<b>269,00</b>	<b>100,0%</b>	<b>91,00</b>	<b>41,9%</b>	<b>100,00</b>	<b>22,9%</b>	<b>1117,00</b>	<b>16,5%</b>	<b>1577,00</b>	<b>20,5%</b>
Inversión pendiente	0,00	0,0%	126,00	58,1%	336,00	77,1%	5661,43	83,5%	6123,43	79,5%
<b>Total inversión</b>	<b>269,00</b>	<b>100,0%</b>	<b>217,00</b>	<b>100,0%</b>	<b>436,00</b>	<b>100,0%</b>	<b>6778,43</b>	<b>100,0%</b>	<b>7700,43</b>	<b>100,0%</b>



Proceso de restauración de la iglesia de la Virgen Candelaria de Belén.

## SOCIOS ESTRATÉGICOS

El Plan de restauración de iglesias andinas de Arica y Parinacota, modelo de desarrollo sostenible, cuenta con el apoyo permanente de tres socios estratégicos, CGE, SUBDERE y World Monuments Fund. La visión y el compromiso de los socios han sido fundamentales para lograr avanzar en una iniciativa que ha sido considerada prioritaria para el desarrollo de la región estratégica de Arica y Parinacota.



Jorge Marín, presidente de Grupo CGE, junto a monseñor Héctor Vargas, en la consagración de la iglesia de la Virgen Candelaria de Belén.



Grupo Compañía General de Electricidad y filiales Emel. CGE es uno de los conglomerados energéticos más importantes del país, con actividad en el sector eléctrico y gasífero, desde Arica a Puerto Williams en Chile, y en cinco importantes provincias en Argentina. Posee una definida y activa política de RSE orientada a cultura, educación, innovación y caridad.



Subsecretario Miguel Flores en consagración de la iglesia de San Pedro de Guañacagua.



Programa público que financia iniciativas de recuperación y puesta en valor de patrimonio cultural en todas las regiones de Chile. Se ejecuta de manera coordinada por SUBDERE, Gobiernos Regionales, Dirección de Arquitectura MOP y Consejo de Monumentos Nacionales. Fundación Altiplano ha sido validada técnica e institucionalmente como unidad subejecutora del programa, lo cual permite la asignación directa de recursos.



Visita de Norma Barbacci, directora de proyectos para Hispanoamérica de World Monuments Fund.



Institución de alto prestigio a nivel mundial, líder en conservación de sitios patrimoniales en riesgo. Desde el año 2009, tras incluir al conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota en el Watch List 2010, World Monuments Fund apoya a Fundación Altiplano con recursos de su fondo Wilson Challenge. El respaldo de WMF representa una validación internacional para el trabajo de Fundación Altiplano y es también una extraordinaria instancia para integrar instancias especialistas, generar intercambios y perfeccionar la gestión de proyectos.



 **GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES** **TALLER ADOBE DE ARQUITECTURA PATRIMONIAL****CANTIDAD DE PROYECTOS EJECUTADOS: 22**

El taller Adobe de Arquitectura y Patrimonio, diseña y ejecuta los proyectos de restauración para el Conjunto Patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota. El taller integra los oficios andinos tradicionales de adobe, cantería y carpintería, el estudio de arquitectura religiosa y las metodologías vigentes de restauración patrimonial e ingeniería de reforzamiento estructural. El taller recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyectos.

Director: Ronald Caicedo, Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Asesores: Balby Morán, arquitecto PUC, y Rafael Melús, Ingeniero Civil, PUC, MBA.

Arquitectos: Javiera Aguirre, Pedro Hughes, Gonzalo Vergara, Beatriz Yuste, Juan Pablo Edwards e Israel Quispe (estudiante).

Constructor Civil: Benjamín García.

Dibujantes: Andrea Heredia, Nicolás Miño, Miguel Rojas.

Ingenieros colaboradores: Marcus Schmidt, U. De Leipzig, Alemania; Daniel Torrealva y Julio Vargas, Universidad Católica de Perú.

Convenios de colaboración con Escuela de Construcción Civil PUC y con Universidad de Leipzig.

**PROYECTOS EJECUTADOS DURANTE EL AÑO 2011**

1. Restauración del Cementerio de la iglesia de San Juan Bautista de Tímar.

Presupuesto: \$2,5 MM.

Ingreso 2011: \$2,5 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicio.

Fuente del ingreso: Programa Orígenes CONADI.

Objetivo: Restauración puntual del muro perimetral del cementerio de la iglesia de San Juan Bautista de Tímar.

Actividades: Coordinación con la comunidad; ceremonias de inicio de faenas; consolidación estructural a través de calzaduras e inyecciones de barro; restitución del arco de acceso; restitución de revoques y enlucidos.

Ejecución: 100%



Restauración de portadas de Putre.



Restauración del cementerio de la iglesia de San Juan Bautista de Tímar.

## **GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES**



Restauración de pintura mural en la iglesia de Pachica.



Restauración de la torre campanario del Santuario de Timalchaca.

### 2. III Etapa Restauración iglesia de San Pedro de Esquiña.

Presupuesto: \$63 MM.

Ingreso 2011: \$51,8 MM.

Tipo de ingreso: Donaciones.

Fuente de ingreso: CGE y World Monuments Fund.

Objetivo: Terminaciones en iglesia y atrio; Diseño de mejoramiento de plaza; Implementación de un Centro de Interpretación Patrimonial en el poblado de Esquiña.

Actividades: Pavimentos de piedra en atrio del templo; restauración de posas; restauración integral con reforzamiento estructural de vivienda comunitaria para implementación de museo de arte religioso y centro de información patrimonial; instalación eléctrica; restauración de puertas y ventanas; construcción e instalación de mobiliario para exhibición y conservación de bienes.

Ejecución: 70%

Actividades pendientes: restitución de pavimentos de palmetas de arcilla; revoques y enlucidos; instalación eléctrica; restauración de puertas y ventanas; construcción e instalación de mobiliario; exhibición y conservación de bienes.

### 3. Nombre proyecto: Restauración de Portadas de Putre.

Presupuesto: \$26,8 MM

Ingreso 2011: \$26,8 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicio.

Fuente de ingreso: Municipalidad de Putre por fondos SERNATUR.

Objetivo: Restauración integral de 5 portadas de piedra sillar en poblado de Putre.

Actividades: Coordinación con la comunidad; ceremonias de inicio de faenas; consolidación estructural de portadas existentes y muros colindantes; restitución de portadas en desarme; restitución de revoques y enlucidos de muros; restauración de puertas y ventanas.

Ejecución: 100%

### 4. Restauración de la iglesia de San Pedro de Guañacagua.

Presupuesto: \$93,5 MM.

Ingreso 2011: \$8 MM.

Tipo de ingreso: Convenio de transferencia.

Fuente de ingreso: Programa Puesta en Valor del Patrimonio SUBDERE.

Objetivo: Restauración integral de la iglesia de San Pedro de Guañacagua.

Actividades: Coordinación con la comunidad; ceremonias de inicio de faenas; consolidación de cimientos y muros de piedra sillar; reforzamiento con geomalla en muros de adobe; restitución de la armadura de techumbre y cubierta tradicional andina; restitución de pavimentos de piedra laja; revoques y enlucidos en muros de adobe y emboquillados en muros de piedra; mejoramiento de entorno; instalación eléctrica e iluminación solar; restauración de puertas, ventanas, portada de acceso y retablo de altar mayor.

Ejecución: 100%



## GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES

5. Remodelación de la Plaza de Chitita.

Presupuesto: \$3,9 MM.

Ingreso 2011: \$3,9 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicios.

Fuente de ingreso: Programa Orígenes CONADI.

Objetivo: Remodelación patrimonial de la plaza del poblado y conservación preventiva de la iglesia de la Virgen del Carmen de Chitita.

Actividades: Coordinación con la comunidad; ceremonias de inicio de faenas; conservación preventiva del templo; consolidación de muros de contención en plaza; restitución de pavimentos; construcción de sombra en madera noble boliviana.

Ejecución: 100%

6. Restauración de la iglesia de Pachica.

Presupuesto: \$6 MM.

Ingreso 2011: \$0 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicios (2010).

Fuente de ingreso: Programa Orígenes CONADI.

Objetivo: Restauración puntual de la iglesia de San José de Pachica.

Actividades: Coordinación con la comunidad; ceremonias de inicio de faenas; consolidación de muro fachada; restitución de revoques y enlucidos; mejoramiento de la cubierta; restauración parcial de la pintura mural; restauración de puertas.

Ejecución: 100%

7. Restauración de la Torre Campanario de Timalchaca.

Presupuesto: \$6 MM.

Ingreso 2011: \$3 MM.

Tipo de ingreso: Venta de Servicio.

Fuente de ingreso: Asociación de Alferazgo y bailes religiosos del Santuario de Timalchaca de la Virgen de los Remedios. Aporte Fundación Altiplano.

Objetivo: Restauración puntual de la torre campanario de Timalchaca.

Actividades: Coordinación con la comunidad; ceremonias de inicio de faenas; consolidación estructural con geomalla; restitución de revoques y enlucidos.

Ejecución: 100%



La iglesia de san Pedro de Guañacagua restaurada.



Restauración del retablo de la iglesia de San Pedro de Guañacagua.

## GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES



Fabricación del retablo de Altar Mayor para la iglesia de Putani.



Detalle del retablo de la iglesia de Putani.

### 8. Restauración de la iglesia de San Isidro Labrador de Cobija, fase 1.

Presupuesto: \$14 MM.

Ingreso 2011: \$14 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicios.

Fuente de ingreso: Programa Orígenes CONADI.

Objetivo: Restauración puntual de la iglesia de San Isidro Labrador de Cobija.

Actividades: Coordinación con comunidad; ceremonias de inicio de faenas; consolidación de cimientos y muros; reforzamiento estructural con geomalla; restitución de revoques.

Ejecución: 100%

### 9. Restauración de la iglesia de la Virgen del Carmen de Tacora, fase 1.

Presupuesto: \$12,7 MM.

Ingreso 2011: \$12,7 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicios.

Fuente de ingreso: Programa Orígenes CONADI.

Objetivo: Restauración puntual de la iglesia de la Virgen del Carmen de Tacora.

Actividades: Coordinación con comunidad; ceremonias de inicio de faenas; consolidación de cimientos y muros.

Ejecución: 100%

### 10. Intervención Patrimonial de la iglesia de Putani.

Presupuesto: \$4,2 MM.

Ingreso 2011: \$2 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicios.

Fuente de ingreso: Programa Orígenes CONADI.

Objetivo: Construcción del retablo de Altar Mayor, mobiliario y restauración de puertas para iglesia de Putani.

Actividades: Coordinación con la comunidad; construcción del retablo de Altar Mayor y mueble para la conservación de bienes culturales; restauración de puertas; instalación.

Ejecución: 90%

Actividades pendientes: restauración de puertas e instalación.



## GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES

11. Restauración puntual de la iglesia de San Antonio de Padua de Aico.

Presupuesto: \$10 MM

Ingreso: \$0 MM.

Tipo de ingreso: No.

Fuente de ingreso: No.

Actividades: Coordinación con la comunidad; levantamiento arquitectónico de la iglesia; levantamiento histórico y cultural del poblado; diseño de proyecto de restauración puntual de la iglesia. Consolidación estructural; restauración de pintura mural; restitución de techumbre.

Ejecución: 20%. Avance en diseño de proyecto y acopio de materiales.

Actividades pendientes: ejecución del proyecto.

12. Declaratoria de Monumentos PPVP.

Presupuesto: \$28 MM.

Ingreso: \$22,4 MM.

Tipo de ingreso: Convenio de transferencia.

Fuente de ingreso: Programa Puesta en Valor del Patrimonio SUBDERE.

Objetivo: Declaración Monumento Histórico Nacional de cuatro templos de Arica y Parinacota (Aico, Cobija, Pachama, Timalchaca).

Actividades: Coordinación con las comunidades; levantamiento histórico, cultural y arquitectónico; análisis estético; preparación de expedientes; presentación de expedientes al Consejo de Monumentos Nacionales.

Ejecución: 75%

Actividades pendientes: entrega de expediente de la iglesia de Timalchaca.

13. Diagnóstico y Catastro de iglesias y capillas de la Comuna de General Lagos, PPVP.

Presupuesto: \$45 MM.

Ingreso 2011: \$36 MM.

Tipo de ingreso: Convenio de transferencia.

Fuente de ingreso: Programa Puesta en Valor del Patrimonio SUBDERE.

Objetivo: Diagnóstico y modelo de gestión patrimonial para templos y capillas de la comuna de General Lagos.

Actividades: Levantamiento histórico-cultural, levantamiento arquitectónico, análisis estético, diagnóstico de daños y estado de conservación de templos y capillas de la comuna; levantamiento fotográfico; registro audiovisual; propuesta del plan de gestión del conjunto patrimonial de la comuna de General Lagos.

Ejecución: 90%

Actividades pendientes: entrega de informe final.



Capillas altiplánicas de la comuna de General Lagos.

## **GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES**



Restauración de la casa parroquial de Pumanque.



Trabajadores de la Escuela Taller de Restauración en la casa parroquial de Pumanque.

### 14. VIVA Guallatire!

Presupuesto: \$ 257 MM

Ingreso 2011: \$ 0MM.

Tipo de ingreso: Ninguno.

Fuente de ingreso: Ninguno.

Objetivo: Restaurar el templo de Guallatire y generar alternativas de desarrollo sostenible para comunidad a cargo de su custodia.

Actividades: Levantamiento arquitectónico de la iglesia; levantamiento histórico y cultural del poblado; diseño de proyecto de restauración de la iglesia de la Virgen Inmaculada Concepción de Guallatire; diseño de conservación y puesta en valor del cementerio; diseño de Centro de Interpretación Patrimonial; ejecución de obras de restauración.

Ejecución: 10%. Avance en diseño de proyecto.

Actividades pendientes: Diseño y obras de restauración.

### 15. Diseño proyecto de Restauración de la iglesia de Parinacota.

Presupuesto: \$ 20,4 MM.

Ingreso 2011: \$ 0MM (2010).

Tipo de ingreso: Convenio de transferencia (2010).

Fuente de ingreso: Programa Puesta en Valor del Patrimonio SUBDERE.

Objetivo: Diseño del proyecto de restauración integral de la iglesia de Parinacota.

Actividades: coordinación con la comunidad; levantamiento arquitectónico, fotográfico, histórico y cultural; valorización del poblado e iglesia de Parinacota; diagnóstico de daños del templo; propuesta de intervención integral.

Ejecución: 100%

### 16. Plan de Restauración de las Iglesias Andinas de Arica y Parinacota.

Presupuesto: \$118,3 MM.

Ingreso 2011: \$0MM (2010).

Tipo de ingreso: Convenio de transferencia (2010).

Fuente de ingreso: Programa Puesta en Valor del Patrimonio SUBDERE.

Objetivo: Diagnóstico y modelo de desarrollo sostenible para 31 templos de la región.

Actividades: Coordinación con las comunidades; levantamiento histórico-cultural de 31 localidades; análisis arquitectónico-estético; diagnóstico de daños; estado de conservación de 31 templos; análisis del conjunto patrimonial; propuesta del modelo de desarrollo sostenible y patrimonial para la región.

Ejecución: 100%

## **GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES**

17. Diseño proyecto de Restauración de la iglesia de Socoroma.

Presupuesto: \$20,4 MM.

Ingreso 2011: \$0MM (2010).

Tipo de ingreso: convenio de transferencia (2010).

Fuente de ingreso: Programa Puesta en Valor del Patrimonio SUBDERE.

Objetivo: Diseño del proyecto de restauración integral de la iglesia de Socoroma.

Actividades: coordinación con la comunidad; levantamiento arquitectónico, fotográfico, histórico y cultural; valorización del poblado e iglesia de Socoroma; diagnóstico de daños del templo; propuesta de intervención integral.

Ejecución: 100%

18. Diseño proyecto de Restauración de la iglesia de Pachama.

Presupuesto estimado: \$ 200 MM

Ingreso 2011: \$0MM (2010).

Tipo de ingreso: Ninguno.

Fuente de ingreso: Ninguno.

Objetivo: Restaurar el templo de Pachama y generar alternativas de desarrollo sostenible para comunidad a cargo de su custodia.

Actividades: Coordinación con la comunidad; levantamiento arquitectónico de la iglesia; levantamiento histórico y cultural del poblado; diseño de proyecto de restauración de la iglesia de San Andrés de Pachama; diseño de conservación y puesta en valor del cementerio; propuesta de restauración de pintura mural. Ejecución de obra de restauración.

Ejecución: 10%. Avance en diseño de proyecto y apuntalamientos.

Actividades pendientes: Diseño y ejecución de obras.

19. Oficina Turística para la Comunidad de Camiña. Obra en adobe reforzado.

Presupuesto: \$0,6 MM.

Ingreso 2011: \$0,2 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicios.

Fuente de ingreso: Programa Orígenes CONADI.

Objetivo: Diseño del proyecto y supervisión de la ejecución.

Actividades: Coordinación con la comunidad; levantamiento de información; diseño del proyecto de arquitectura; supervisión de la obra en terreno.

Ejecución: 80%

Actividades pendiente: recepción final.



Asesoría a la Municipalidad de Peralillo en Restauración de 8 Viviendas.



Equipo CIPADES Sexta Región junto a arquitecto y funcionarios MINVU.



## GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES



Diego Rivera y adoberos de Colchagua, capacitados por Fundación Altiplano.



Asesoría para el diseño del proyecto de restauración de la iglesia y museo de San José del Carmen del Huique.

20. Asesoría para anteproyecto de restauración de casa patronal e iglesia de Hacienda San José del Carmen del Huique.

Presupuesto: \$20 M.

Ingreso 2011: \$15,7 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicios.

Fuente de ingreso: Constructora DESCO

Objetivo: Diseño de anteproyecto de restauración integral de casa patronal e iglesia del Huique, VI región

Actividades: Coordinación con la comunidad y propietario; levantamiento histórico y cultural del Huique; valorización patrimonial; levantamiento arquitectónico; diagnóstico de daños; propuesta de intervención patrimonial integral del edificio, con sistema de reforzamiento estructural.

Ejecución: 100%

21. Restauración Casa Parroquial de Pumanque.

Presupuesto: \$61,8 MM.

Ingreso 2011: \$61,8 MM.

Tipo de ingreso: \$50MM por convenio de transferencia y \$11,8 MM por venta de servicio (facturación a Obispado de Rancagua, que recibe donación de fondo especial Terremoto de Ministerio de Hacienda).

Fuente de ingreso: CNCA y Ministerio de Hacienda.

Objetivo: Restauración integral de la Casa Parroquial de Pumanque, VI Región.

Actividades: Coordinación con la comunidad y párroco; ceremonias de inicio de faenas; consolidación de cimientos y muros; restitución de la armadura de techumbre y cubierta tradicional; restitución de revoques y enlucidos; instalación eléctrica y sanitaria; restitución de pavimentos de madera y palmetas de arcilla; restauración de puertas, ventanas y molduras de ornamentación; restauración de galería de madera.

Ejecución: 100% (Fondo CNCA)

Actividades pendientes: restitución de pavimentos de madera y palmetas de arcilla; restauración de puertas, ventanas y molduras de ornamentación; restauración de galería de madera.

22. Asesoría a la Municipalidad de Peralillo en Restauración de 8 Viviendas patrimoniales.

Presupuesto: \$15,2 MM.

Ingreso 2011: \$15,2 MM.

Tipo de ingreso: Venta de Servicio.

Fuente de ingreso: Ilustre Municipalidad de Peralillo y Subsecretaría de Desarrollo Regional.

Objetivo: Asesoría técnica en diseño de proyectos de restauración de viviendas patrimoniales en tierra.

Actividades: Coordinación con la comunidad de Peralillo y Población; levantamiento histórico y cultural de poblados; valorización patrimonial; diagnóstico de daños; propuesta de intervención para 4 viviendas del casco histórico de Peralillo y 4 viviendas de Población.

Ejecución: 100%

 **GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES** **TALLER DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE****CANTIDAD DE PROYECTOS EJECUTADOS: 3**

El taller diseña y ejecuta proyectos de desarrollo sostenible para comunidades andinas basados en el aprovechamiento responsable e innovador de su patrimonio natural y cultural. Aplicaciones en energía renovable, agricultura limpia, turismo de intereses especiales y otros. El taller busca diseñar soluciones originales a partir del estudio y valorización del saber tradicional. Recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyecto.

Directora: Irma Magnam, Ingeniero Agrónomo, Universidad de Tarapacá.

Arquitecto: Pedro Hughes.

Colaboradores: Reinhold Schmidt, Ingeniero Eléctrico experto en ERNC.

Convenio de co-ejecución de proyecto Ruta de las Misiones con Centro del Desierto de Atacama de la Universidad Católica de Chile.

**PROYECTOS EJECUTADOS DURANTE EL AÑO 2011**

1. Ruta de las Misiones, Circuito Turístico Patrimonial para la Precordillera de Arica y Parinacota, código 08CTU01-25. Co-ejecución con el Centro del Desierto de Atacama de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Presupuesto: \$303,5 MM.

Ingreso 2011: \$100,5 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicio.

Fuente de Ingreso: InnovaChile CORFO con aportes de los fondos FIC Regional.

Objetivo: Habilitar e implementar una ruta de turismo patrimonial en la precordillera de Arica y Parinacota.

Actividades: Durante el año 2011 se ejecutaron las siguientes partidas correspondientes a la II y III etapa del proyecto, denominada Diseño e implementación de propuestas y Habilitación de los productos turísticos: habilitación de infraestructura turística (albergue tipo ecolodge, tambo-camping y bodega andina); restauración iglesia de la Virgen Candelaria para habilitación del Centro de Información Patrimonial de Belén (CIPADES); difusión del proyecto entre actores relevantes del sector turismo.

Ejecución: 100%.



Consagración de la iglesia restaurada de la Virgen Candelaria de Belén.





## GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES



Tambo camping y Posada Candelaria, resultados de la Fase 1 del proyecto Ruta de las Misiones, financiada por Corfo Innova.

### 2. VIVA Belén!

Presupuesto: \$757 MM.

Ingreso 2011: \$38 MM.

Tipo de ingreso: donaciones.

Fuente de ingreso: Grupo CGE.

Objetivo: Restauración integral de la iglesia de la Virgen Candelaria y casa parroquial de Belén.

Actividades: coordinación con la comunidad; ceremonias de inicio de faenas; consolidación de cimientos y muros; restitución de la armadura de techumbre y cubierta tradicional; restitución de revoques y enlucidos; instalación eléctrica y sanitaria.

Ejecución: 100% (fase iglesia Candelaria y casa parroquial)

### 3. Remodelación Plaza de Belén.

Presupuesto: \$39 MM.

Ingreso 2011: \$20,4 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicios.

Fuente de ingreso: Comunidad Indígena de Belén, por Programa Orígenes CONADI

Objetivo: Remodelación patrimonial de la plaza de Belén.

Actividades: Coordinación con la comunidad; rebaje de terrenos; desarmes; construcción de muros de contención de piedra; instalación de pavimentos de piedra; remodelación de áreas verdes; construcción de sombras de madera.

Ejecución: 20%

Actividades pendientes: construcción de muros de contención de piedra; instalación de pavimentos de piedra; remodelación de áreas verdes; construcción de sombras de madera.



Capacitación en Trekking en caminos troperos de precordillera, por el montañista Gastón Oyarzún.



 **GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES** **TALLER DE HISTORIA DEL ARTE ANDINO****CANTIDAD DE PROYECTOS EJECUTADOS: 4**

El taller Historia del Arte Andino realiza la investigación histórico-estética de base para la correcta valoración patrimonial de las iglesias andinas y sus bienes culturales, con objeto de establecer los fundamentos de sus restauraciones. El taller está también a cargo del taller de retablo y de la escuela de restauración y conservación de bienes culturales muebles, al servicio de las comunidades andinas de la región. Las actividades principales que ejecuta son recuperación de fuentes y archivos históricos, elaboración de catálogos de bienes culturales, levantamientos históricos, análisis estéticos de iglesias, recuperación de oficios y estilos del arte sur andino, capacitación profesional y publicaciones. El taller recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyectos.

Directora: Magdalena Pereira, Historiadora PUC y doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

Jefe de taller: Javiera Maino, Historiadora PUC.

Diseñadores: Alejandra Claro y Álvaro Rivera.

**PROYECTOS EJECUTADOS DURANTE EL AÑO 2011**

1. Libro “Guañacagua. Restauración de la iglesia de San Pedro”.

Presupuesto: \$3,5 MM.

Ingreso 2011: \$3,5 MM.

Tipo de ingreso: Venta de servicios.

Fuente de ingreso: Subsecretaría de Desarrollo Regional.

Objetivo: Registro de la restauración integral de la iglesia de San Pedro de Guañacagua.

Actividades: recopilación de información acerca de los trabajos de restauración; investigación en documentos de archivos de Santiago, Arica y Arequipa para informe histórico y cultural; entrevistas a involucrados en proceso de restauración; recopilación de material fotográfico; producción de fotografías; redacción de borrador; redacción de texto final de 100 páginas; traducción al inglés; diseño del libro; lanzamiento y difusión.

Ejecución: 100%.

2. Proyecto Patrimonio Inmaterial CRESPIAL.

Presupuesto: \$10 MM.

Ingreso 2011: \$10 MM.

Tipo de ingreso: Convenio de transferencia.

Fuente de ingreso: Consejo Regional de las Cultura y las Artes.

Objetivo: recopilación de tradición oral de comunidades aymara de Arica Parinacota y Tarapacá.

Actividades: Revisión bibliográfica; elaboración de herramientas para levantamientos culturales y fichas de registro de tradición oral; contacto con comunidades; entrevistas; salidas a terreno; registro audiovisual; transcripción; diseño.

Ejecución: 30%.

Actividades pendientes: registro audiovisual; transcripción; diseño.

3. Libro “Arica y Parinacota. La iglesia en la Ruta de la Plata”.

Presupuesto: \$5 MM.

Ingreso 2011: \$0,16 MM.

Tipo de ingreso: Convenio de Transferencia.

Fuente de ingreso: Fondo Nacional de Desarrollo Regional 2% de Cultura

Objetivo: Registro de la historia de la Iglesia en la región de Arica y Parinacota.

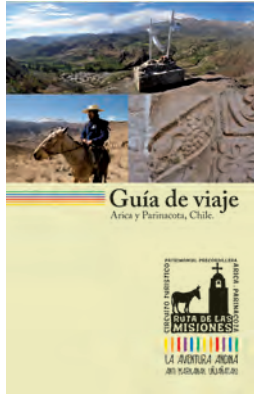
Actividades: (proyecto comenzó en 2010, se especifican actividades realizadas durante año 2011): redacción de texto final de 200 páginas; edición; diseño; impresión; lanzamiento y difusión.

Ejecución: 100%.

## GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES



Portada del libro "Arica y Parinacota: la Iglesia en la Ruta de la Plata".



Portada de la "Guía de viaje Ruta de las Misiones".



Presentación del libro "Arica y Parinacota: la Iglesia en la Ruta de la Plata", por subsecretario Miguel Flores.

#### 4. Libro "Iglesias Andinas de Arica y Parinacota. Las huellas de la ruta de la plata".

Presupuesto: \$50 MM.

Ingreso 2011: \$40 MM.

Tipo de ingreso: convenio de transferencia.

Fuente de ingreso: Programa Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE.

Objetivo: Difusión del conjunto patrimonial de iglesias andinas de la región Actividades:

Actividades: coordinación con equipo de trabajo; gestión con Obispado de Arica y comunidades para fotografías; producción de fotografías en alta calidad; recopilación de material bibliográfico; investigación en documentos de archivos de Arica, Santiago y Arequipa; redacción de texto; entrevistas; edición; traducción; diseño; impresión; lanzamiento y difusión.

Ejecución: 20%.

Actividades pendientes: producción de fotografías en alta calidad; recopilación de material bibliográfico; investigación en documentos de archivos de Arica, Santiago y Arequipa; redacción de texto; entrevistas; edición; traducción; diseño; impresión; lanzamiento y difusión.

#### 5. Actividades permanentes del taller. Levantamientos históricos, análisis estéticos y valorización de templos, catalogación de bienes culturales; publicaciones y ponencias.

Actividades: investigación histórica para proyecto de diseño de restauración de Casa Parroquial de Pumanque, Sexta Región; investigación histórica para proyecto de restauración de ocho viviendas de Peralillo y Población, Sexta Región; investigación histórica para proyecto de restauración de San José del Carmen del Huique, Sexta Región; recopilación de información, redacción, edición y diseño de Guía de Viaje Ruta de las Misiones; trabajo en colaboración con profesionales UAI Fernando Guzmán, Rodrigo Moreno y Paola Corti.

 **GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES** **TALLER DIFUSIÓN ARICA NATIVA****CANTIDAD DE PROYECTOS EJECUTADOS: 8**

El taller está a cargo de proyectos de difusión de cultura tradicional y de las comunicaciones de Fundación Altiplano. La difusión se realiza por medio de la producción de documentales, publicaciones, página web, campañas de publicidad, exposiciones y otros. El Taller recibe su nombre de su actividad principal, el proyecto audiovisual Arica Nativa, que contempla producción audiovisual, capacitación y la realización anual del Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa. El taller funciona como agencia de comunicaciones y productora, recibe practicantes, pasantes y trabajadores por proyecto.

Director: Cristián Heinsen.

Productor General: Fernando Rivera.

Asistente de Producción: Joaquín Astaburuaga.

Diseñador: Álvaro Rivera.

Productor: Sebastián Miño.

Periodista: Cristian Brandau.

Convenio de co-ejecución del Festival de Cine Arica Nativa con Universidad Tecnológica de Chile INACAP, sede Arica.

**PROYECTOS EJECUTADOS DURANTE EL AÑO 2011**

1. Video turístico Chinchorro Expediciones.

Presupuesto: \$1 M.

Ingreso 2011: \$0,6 M.

Tipo de ingreso: Venta de servicio.

Fuente de ingreso: Empresa turística Chinchorro Expediciones

Actividades: Preproducción; rodaje; postproducción; musicalización.

Ejecución: 100%

2. Ciclo de Cine en Guañacagua.

Presupuesto: \$0,5 M.

Ingreso 2011: \$0,5 M.

Tipo de ingreso: Venta de servicio.

Fuente de ingreso: Consejo Regional de la Cultura y las Artes y Programa Chile Creando mi Barrio.

Actividades: Montaje de sala; proyección; cóctel en la iglesia San Pedro de Guañacagua.

Ejecución: 100%



Producción del video "Chinchorro expediciones".



Silvio Caiozzi en clase magistral de Arica Nativa junto a la iglesia de Guañacagua

## GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES



Festival de Jazz.



Proyección de Ciclo Cine y Patrimonio.

### 3. Registro audiovisual del 2º Arica Parinacota Jazz Festival.

Presupuesto: \$0,3 M.

Ingreso 2011: \$0,3 M.

Tipo de ingreso: Venta de servicio.

Fuente de ingreso: Productora Altiplánica.

Actividades: Registro de video y audio, edición, postproducción y multicopiado.

Ejecución: 100%

### 4. Mini documentales de la Taruca y el Picaflor de Arica.

Presupuesto: \$1 M.

Ingreso 2011: \$1 M.

Tipo de ingreso: Venta de servicio.

Fuente de ingreso: Subsecretaría Regional de Medio Ambiente.

Actividades: Pre producción; rodaje; postproducción de video; musicalización; multicopiado.

Ejecución: 100%

### 5. Ciclo de Cine y Patrimonio.

Presupuesto: \$1 M.

Ingreso 2011: \$1 M.

Tipo de ingreso: Venta de servicio.

Fuente de ingreso: Consejo Regional de la Cultura y las Artes y Servicio País

Actividades: Montaje de sala, proyección y cóctel en Cuya, Putre y población Cardenal Silva Henríquez en Arica.

Ejecución: 100%

### 6. VI Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa 2011.

Presupuesto: \$50 MM.

Ingreso 2011: \$38 MM.

Tipo de ingreso: Convenio de transferencia y venta de servicios.

Fuente de ingreso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo del Fomento Audiovisual. Universidad Tecnológica de Chile INACAP, sede Arica.

Actividades: Preproducción; difusión; proyecciones en Cine Colón; Competencia Internacional de Películas Rurales; actividades especiales en Casa de la Cultura de Arica y los pueblos de Guañacagua y Belén; realización de Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible.

Ejecución: 100%



## GESTIÓN PRODUCTIVA POR TALLERES

7. Mini documental Humedal del Río Lluta.

Presupuesto: \$2,8 MM.

Ingreso 2011: \$1,1 M.

Tipo de ingreso: Convenio de transferencia.

Fuente de ingreso: Centro de Estudios de Desarrollo CED.

Actividades: Preproducción; rodaje; postproducción; multicopiado.

Ejecución: 40%

Actividades pendientes: rodaje; postproducción, multicopiado.

8. Video conferencia Feria Laboral de Universidad Tecnológica de Chile INACAP.

Presupuesto: \$0,4 M.

Ingreso 2011: \$0,4 M.

Tipo de ingreso: Venta de Servicio.

Fuente de ingreso: Universidad Tecnológica de Chile INACAP.

Actividades: Montaje y operación de cámara de video durante Feria Laboral de INACAP.

Ejecución: 100%.



Picaflor de Arica y Taruca o Huemul del norte.



Abdullah Ommidvar y Silvio Caiozzi, padrinos de Arica Nativa.



Proyecciones del Festival de Cine Arica Nativa 2011



Arica Nativa 2011 en Belén, a 3400 msnm.

## FINANCIAMIENTO

Los ingresos de Fundación Altiplano 2011 se dividen en tres categorías, donaciones, convenios de transferencia de programas de gobierno y venta de servicios, de acuerdo a lo expresado en la siguiente tabla.

<b>TOTAL INGRESOS 2011</b>	<b>\$ 535.340.066</b>	
<b>TOTAL DONACIONES</b>	<b>\$ 134.808.794</b>	<b>25%</b>
<b>TOTAL CONVENIOS DE TRANSFERENCIA</b>	<b>\$ 186.069.109</b>	<b>35%</b>
<b>TOTAL VENTAS</b>	<b>\$ 158.496.507</b>	<b>30%</b>
<b>OTROS (Devoluciones, bonificaciones, créditos)</b>	<b>\$ 55.965.656</b>	<b>10%</b>

Las donaciones 2011 se componen, principalmente, de aportes de los socios estratégicos Grupo CGE, por medio de sus filiales EMEL, y World Monuments Fund, destinados a los proyectos Etapa III Restauración de la iglesia de Esquiña y Viva Belén, ambos acogidos a la Ley de Donaciones Culturales.

Los convenios de transferencia consideran principalmente inversiones del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio BID-SUBDERE, y de los programas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo Audiovisual y Programa de Reconstrucción del Patrimonio (PPVP). Valga señalar que para el año 2011 estaban programadas en la Ley de Presupuesto transferencias a Fundación Altiplano, como subejecutor del PPVP, por cerca de \$670 MM, de los cuales finalmente se transfirió sólo el 10%. Las razones y consecuencias de esta baja tasa de transferencia están referidas en el capítulo Marcha de la Fundación y año 2011.

En el año 2011, las ventas de servicios tuvieron un notorio incremento, pasando del 12 al 30 %, debido principalmente a la necesidad de generar recursos ante la baja transferencia de recursos públicos programados. Es importante señalar que dentro de la venta de servicios, existieron en 2011 asesorías en restauración patrimonial en las regiones de Tarapacá, Coquimbo y O'Higgins, lo que respalda la validez y necesidad del esfuerzo por validar y ofrecer la capacidad en gestión de patrimonio más allá de la región de Arica y Parinacota.

Finalmente, es relevante destacar el equilibrio entre las 3 fuentes de ingresos que posee Fundación Altiplano (25%, 35%, 30%). Se trata de una tendencia que debe ser valorada y conservada, pues da estabilidad a la vez que exige una gestión activa y responsable para el cumplimiento de la misión institucional, evitando la dependencia exclusiva de una de las fuentes.

<b>INGRESOS POR CATEGORÍA AÑO 2011</b>			
<b>Nº</b>	<b>TIPO DE INGRESO</b>	<b>TOTALP</b>	<b>ARTICIPACIÓN (%)</b>
<b>1</b>	DONACIONES ( Donaciones acogidas a l ey d e donaciones culturales; donaciones acogidas la ley de rentas municipales)	\$ 134.808.794	25%
<b>2</b>	CONVENIO D E TRANSFERENCIA CON PROGRAMAS DE GOBIERNO (Programa Puesta en Valor del Patrimonio. Fondos Concursables)	\$ 186.069.1093	5%
<b>3</b>	VENTAS D E SERVICIOS (Programa Orígenes; a sesorías e Investigación; obras menores, servicios audiovisuales, otros)	\$ 158.496.507	30%
<b>4</b>	OTROS (Devoluciones impuesto a l a renta y bonificaciones; devolución de adelantos. Créditos)	\$ 55.965.656	10%
	<b>TOTAL INGRESOS AÑO 2011\$</b>	<b>535.340.066</b>	<b>100%</b>

## TALLER DE ADMINISTRACIÓN

El Taller de Administración se encarga de las funciones de administración y finanzas, gestión, operaciones, asuntos legales, contabilidad y personas. Apoya el trabajo de los 4 talleres de servicio y elabora los informes para Dirección Ejecutiva. El Taller de Administración funciona también como un centro de costo y se financia con cargo a la cuenta de gasto general de cada proyecto ejecutado. A partir del año 2011, el Taller está a cargo de Irma Magnan, Ingeniero Agrónoma, reuniéndose las funciones de administración y gestión de proyectos en el cargo de jefe de Taller de Administración. Durante 2011 el Taller contó con la asesoría voluntaria del ingeniero comercial Pablo Martínez.

Taller de Administración 2011:

Jefa de Administración y proyectos: Irma Magnan, ingeniero agrónoma.

Encargada de Control y Rendiciones: Rafaela Rabello, estudiante de ingeniería civil industrial.

Encargado de Operaciones: Miguel Rojas, dibujante técnico.

Asuntos legales y personas: Yocelin Pinilla, abogado.

Contabilidad: Oficina externa Gil Beltrán y Asoc.

## SOCIEDAD MISIONERA DEL BUEN PASTOR

El trabajo de Fundación Altiplano cuenta con el respaldo permanente de los Misioneros del Buen Pastor, comunidad fundada por el padre Amador Soto para atender las comunidades católicas del Decanato Andino de la diócesis de San Marcos de Arica. El apoyo de los misioneros es esencial para la coordinación y el diálogo sincero con las comunidades a cargo de los templos, quienes son en definitiva los beneficiarios de Fundación Altiplano y también los primeros consultores en cada proyecto.

La Fundación retribuye este apoyo colaborando en el transporte de los misioneros a sus lugares de trabajo y aportando recursos económicos para los gastos de la comunidad religiosa, que cumple una gran labor en la atención espiritual y promoción humana de las comunidades andinas de la región de Arica y Parinacota.

## OBISPADO DE ARICA

Como en años anteriores, hay que destacar especialmente la gran confianza, el compromiso y el apoyo permanente de Monseñor Héctor Vargas Bastidas, director de Fundación Altiplano MSV y obispo de San Marcos de Arica, así como de todos los integrantes del Obispado. Este apoyo ha sido fundamental para el trabajo de Fundación Altiplano como unidad técnica de la diócesis a cargo del Plan de Restauración del conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota y del circuito de turismo patrimonial asociado, Ruta de las Misiones.



Monseñor Héctor Vargas en la consagración de la iglesia de San Pedro de Guañacagua.



## PERSONAS



Equipo FAMSU.



Equipo FAMSU.

### RESUMEN

Durante el año 2011, Fundación Altiplano cumplió su misión institucional con el apoyo y compromiso de profesionales, técnicos y trabajadores. El patrimonio principal de la Fundación es su equipo humano, especializado en diseño y ejecución de proyectos de patrimonio y desarrollo sostenible, capacidad indispensable para la ejecución del Plan iglesias andinas de Arica y Parinacota.

En el año 2011 se generó empleo directo para 89 personas:

- 37 profesionales y técnicos con contrato de honorarios y capacitación en gestión de patrimonio y desarrollo sostenible.
- 5 profesionales en práctica y o capacitación en patrimonio y desarrollo sostenible.
- 48 trabajadores con contrato laboral y capacitación en restauración patrimonial.
- Viaje capacitación de 12 profesionales al Seminario - Taller Levantamientos y Análisis de Edificios Históricos. Capacitación en escuela taller de restauración de construcciones patrimoniales para 35 trabajadores empleados en proyectos de restauración del Plan iglesias andinas de Arica y Parinacota.

### 24 PROFESIONALES CON CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS A HONORARIOS POR PROYECTO

#### Taller de Administración (9 profesionales).

1. Cristian Heinsen Planella, Licenciado en Letras, Magister en Documentales. Director Ejecutivo.
2. Cristina Godoy Guldman, Ingeniero Civil Industrial. Jefa de Taller.
3. Maximiliano Lavín Concha, Licenciado en Letras, Magister en Documentales. Jefe de Proyecto sexta región.
4. Rafaela Rabello Condori, Ingeniero Civil Industrial ©. Encargada de Administración.
5. Ángelo Rabello Rabello, Ingeniero Comercial. Asistente de Administración.
6. Yocelyn Pinilla Alaniz, Abogado. Asuntos legales y RR.HH.
7. Carlos Hidalgo Muñoz, Técnico Computación. Soporte computacional.
8. Rodrigo Cuevas Troncoso, Técnico computación. Soporte de computación y redes.
9. María José Bravo Gajardo, Secretaria Administrativa. Secretaria.

#### Taller de adobe de restauración patrimonial (15 profesionales).

10. Ronald Caicedo Garay, Arquitecto. Jefe de Taller.
11. Javiera Aguirre Rivera, Arquitecto. Encargado de Proyecto.
12. Beatriz Yuste Miguel, Arquitecto. Encargado de Proyecto.
13. Gonzalo Vergara Correa, Arquitecto. Encargado de Proyecto.
14. Claudia Wagner Bohmer, Arquitecto. Encargado de Proyecto.
15. Fabián Fernández Herrera, Arquitecto. Encargado de Proyecto.

## PERSONAS

16. Andrea Heredia Palacios, Dibujante Técnico. Dibujante.
17. Miguel Rojas Henríquez, Dibujante Técnico. Encargado de Operaciones.
18. Nicolás Miño Zapata, Dibujante Técnico. Dibujante.
19. María Jesús Portilla Correa, Constructor Civil. Encargada de Obra.
20. Jonathan Aróstica Hernández, Arquitecto. Arquitecto asistente.
21. Benjamín Baeza Ferdinan, Arquitecto. Arquitecto asistente.
22. Marión Illanes A., Arquitecto. Arquitecto asistente.
23. Diego Rivera Geisse, Arquitecto. Inspector de Obra.
24. Valeska Polanco Marín, Arqueóloga, Arqueólogo.

### Taller de Historia de Arte Andino (5 profesionales).

25. Magdalena Pereira Campo, Licenciada en Historia, Doctora © en Historia del Arte. Jefa de Taller.
26. Javiera Maino González, Licenciada en Historia. Encargada de Proyectos.
27. Alejandra Claro Eyzaguirre, Diseñadora. Dirección de Arte.
28. Rodrigo Moreno Jeria, Historiador. Historiador.
29. Álvaro Rivera Ramírez, Diseñador ©. Dirección de Arte.

### Taller de Investigación y Desarrollo Sostenible (3 profesionales).

30. Irma Magnan Contreras, Ingeniero Agrónomo. Jefa de Taller.
31. Pedro Hugues Boetsh, Arquitecto. Arquitecto a cargo de Proyecto.
32. Carlos Núñez Soza, Asesor Indígena, Asesor cultural indígena.

### Taller de Difusión Arica Nativa (5 profesionales).

33. Fernando Rivera Ramírez, Publicista. Jefe de Taller.
34. Sebastián Miño Zapata, Técnico en Sonido. Realizador Audiovisual.
35. Cristian Brandau Mardones, Periodista. Encargado de Comunicaciones.
36. Joaquín Astaburuaga, Artista Plástico. Asistente de Dirección Festival de Cine.
37. Carlos Requena Delgado, Técnico en Sonido. Productor Técnico Festival de Cine.

### Estudiantes y profesionales en programas de práctica profesional y/o capacitaciones (4 estudiantes).

38. Benjamín García Gallardo, Estudiante Construcción civil.
39. Damien Safroy, Estudiante de ingeniera agrónoma.
40. Justin Herve, Estudiante de ingeniera agrónoma.
41. Pablo Edwards Carey, estudiante de Arquitectura.



Equipo FAMSV en capacitación en Chiquitania.



Estudiantes de Harlem en Cañón de Camarones.



## PERSONAS

### TRABAJADORES CON CONTRATO DE TRABAJO.

Los trabajadores de Fundación Altiplano se incorporan en el sistema de Escuela Taller, integrado por maestros mayores (monitores), oficiales y ayudantes en capacitación.







**Trabajadores con contrato indefinido. Trabajadores con imposiciones al día y afiliados a la Mutual de Seguridad.**

- 42. Mariano Cutipa Mamani, Albañil especialista. Maestro mayor en restauración.
- 43. Hernán Mamani Apaza, Albañil especialista. Maestro mayor en restauración.

**Trabajadores con contrato a plazo fijo. Trabajadores con imposiciones al día y afiliados a la Mutual de Seguridad.**

- 44. Pío Quispe Fernández, Albañil especial. Maestro mayor en restauración.
- 45. Nicolás Arbona Molina, Técnico en restauración. Maestro oficial en restauración.
- 46. Danny Huanco Humpire, Técnico Cantero especialista en restauración. Maestro oficial en restauración.
- 47. Hugo Quenta Choque, Albañil especial. Maestro oficial en restauración.
- 48. José Luis Valencia Pfoocori, Técnico Cantero especialista en restauración. Maestro oficial en restauración.
- 49. Pedro Chávez García, Albañil. Maestro oficial en restauración.
- 50. Darío Sarauz Aguirre, Carpintero. Aprendiz de maestro restaurador.
- 51. Matilde Cruz Tupa, Aseadora. Encargada de limpieza.
- 52. Telmo Sarauz Estevez, Tallador. Mestro mayor en restauración.
- 53. Leonardo Moreno Vera, Albañil. Mestro mayor en restauración.
- 54. Leoncio Manzanares Mamani, Albañil. Maestro oficial en restauración.
- 55. Leoncio Manzanares Viza, Albañil. Maestro oficial en restauración.
- 56. Diego Pino Trincado, Albañil. Maestro oficial en restauración.
- 57. Humberto Chambe Alcón, Albañil. Maestro oficial en restauración.
- 58. Daniel Paul Richter, Carpintero. Maestro oficial en restauración.
- 59. Juan Galaz Faundez, Albañil. Maestro oficial en restauración.
- 60. Carlos Valenzuela Zuñiga, Albañil. Maestro oficial en restauración.
- 61. Jose Gueicha Navarro, Albañil. Maestro oficial en restauración.
- 62. Felipe Choque Marca, Albañil. Maestro ayudante en restauración A.
- 63. Adanto Nina Chura, Albañil. Maestro ayudante en restauración A.
- 64. Juan Nina Chura, Albañil. Maestro ayudante en restauración A.
- 65. Julián Villalobos Maita, Albañil. Maestro ayudante en restauración A.

66. Wheeler Maldonado Mamani, Albañil. Maestro ayudante en restauración A.
67. Luis Maldonado Sánchez, Albañil. Maestro ayudante en restauración A.
68. Arturo Ajata Choque, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
69. René Muñoz Muñoz, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
70. Heriberto Zegarra Colque, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
71. Carlos Tillgle, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
72. Wilfredo Valdés Flores, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
73. Pablo Chura Mamani,Albañil. Maestro ayudante en restauración.
74. Samuel Ramirez Viza, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
75. Roberto Guerrero Soto, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
76. Cristian Chambe Alcón, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
77. Juan Carlos Chambe, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
78. Bibiano Flores Calle, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
79. Luis Valdebenito Vigil, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
80. Orlando Chambe Bisa, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
81. Miguel Contreras Jimenez, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
82. Zacarías Gutierrez, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
83. Richard Droguet Lorca, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
84. Daniel Abarca Marambio, Carpintero. Maestro ayudante en restauración.
85. Gustavo Parraguez Godoy, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
86. Sergio Contreras Pimienta, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
87. Rodrigo Lorca González, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
88. Francisco Tapia Ortiz, Albañil. Maestro ayudante en restauración.
89. Palmerina Gálvez Bustamante, Dueña de casa. Manipuladora de alimentos.

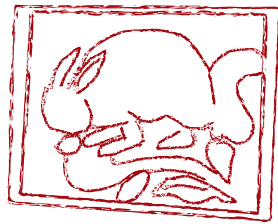
A los profesionales, técnicos y trabajadores de Fundación Altiplano agradecemos su aporte durante el año 2011. Y quede un recuerdo especial en estas páginas del estudiante de Historia David Bravo Pastenes, quien fuera un estrecho colaborador de la Fundación y que partió al Cielo en agosto de 2011, siempre motivado...












**INFORMES FINANCIEROS. BALANCE**

Razón Social FUNDACION ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALDES  
 R.U.I. 65122070-K  
 Dirección ANDRÉS BELLO, VILLA MAGISTERIO N° 1854  
 Giro INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL, OBRAS MENORES E N  
 CONSTRUCC. SERV. ASESOR. EMPRESA

Fecha de Emisión 15/06/2012  
 Página 1 de 2

**BALANCE GENERAL**

Desde Enero 2011 Hasta Diciembre 2011

CUENTA	SUMAS		SALDOS		INVENTARIOS		RESULTADOS	
	DEBITO	CREBITO	DEUDOR	ACREEDOR	ACTIVOS	PASIVOS	PERDIDA	GANANCIA
11010200 Caja	5.064.631			5.064.631	5.064.631			
11010301 Banco Chile Cla.2036 (Fundacion)	712.318.503	710.087.167		2.231.336		2.231.336		
11010302 BANCO BCE	821.857	620.000		201.857	201.857			
11010303 Bco.Chile Cla.4040 (Ruta Misioneros)	72.407.941	72.357.760		50.181	50.181			
11030400 Fondos Mutuos	102.976.483	101.682.840		1.293.643	1.293.643			
11040100 Cuentas por Cobrar Netas	190.043.323	180.043.403		9.999.920	9.999.920			
11050100 Cheques a Fecha A Aclarar	352.981	352.981						
11060100 Prestamos Ruta		2.165.674		2.165.674		2.165.674		
11060200 Anticipo Proveedores	5.344.110	2.344.110		3.000.000	3.000.000			
11060400 DL 889	9.360.460			9.360.460				
11060700 Anticipos por Rendir	72.520.142	4.539.554		67.980.588	67.980.588			
11060800 Deudores varios	871.970	871.970						
11080600 Pagos Provisionales Mensuales	4.416.310	1.698.055		2.718.255	2.718.255			
11090100 Mercaderías	382.126	382.126						
11090200 Materiales de Obra	20.906.495	20.906.495						
11120200 Traspasos	31.099.774	31.099.774						
11120300 Garantía Arriendo	5.625.400	5.625.400						
11120500 Boleta de Garantía	19.658.349	4.454.760		15.203.589	15.203.589			
12020300 Instalaciones	3.152.486			3.152.486	3.152.486			
12030100 Maquinarias	1.257.857			1.257.857	1.257.857			
12030200 Vehiculos	12.189.118			12.189.118	12.189.118			
12030300 Muebles y Útiles	2.574.048	145.740		2.428.308	2.428.308			
12030400 Equipos de O cina	8.818.653			8.818.653	8.818.653			
12060300 Otras depreciaciones		12.299.630		12.299.630		12.299.630		
21010200 Linea Credito Chile Cla.2036	5.000.000	23.476.979		18.476.979		18.476.979		
21030100 Facturas Por Pagar	39.910.301	41.613.593		1.703.292	1.703.292			
21030200 Honorarios por Pagar	167.740.569	185.931.132		18.190.563	18.190.563			
21030300 Sueldos por Pagar	117.565.232	117.587.187		21.955	21.955			
21070100 Documentos y Ctas x Pagar	8.200.002	8.200.002						
21080300 Provision Impuestos P.P.M.	96.000	381.644		285.644	285.644			
21080501 IVA Debito Fiscal	11.091.134	11.563.133		471.999	471.999			
21080502 Retenciones Honorarios y Dietas	15.653.619	21.586.803		5.933.184	5.933.184			
21080503 Retenciones Impto. Unico 2° Categ.	3.248	3.248						
21080504 Cotizaciones Provisionales	22.548.368	24.377.537		1.829.169	1.829.169			
21080505 Impuestos E Inposiciones por Pagar	44.223.107	50.964.019		6.740.912	6.740.912			
21080513 Retenciones Varias	76.061	83.748		7.687	7.687			
23010000 Capital Pagado		5.000.000		5.000.000	5.000.000			
23020000 Reservas Revalorizacion del Capital		7.902.333		7.902.333	7.902.333			
23070200 Utilidades Acumuladas		118.483.765		118.483.765	118.483.765			
23070400 Utilidad (Pérdida) del Ejercicio	4.659.304	4.659.304						
31010000 Costo de Ventas	20.812.127		20.812.127				20.812.127	
34010101 Remuneraciones	147.613.200		147.613.200				147.613.200	
34010102 Leyes Sociales	5.431.421		5.431.421				5.431.421	
34010103 Honorarios	139.577.607		139.577.607				139.577.607	
34010104 Ropas de Trabajo	969.388		969.388				969.388	
34010105 Combustibles	18.694.470	68	18.694.402				18.694.402	
34010106 Mantención Vehiculos	3.777.948		3.777.948				3.777.948	
34010107 Mantención Edi cio	41.141.962	381.158	40.760.804				40.760.804	
34010108 Mantención Equipos	2.807.415		2.807.415				2.807.415	
34010109 Útiles de Aseo	253.335		253.335				253.335	
34010110 Luz - Agua	1.293.337		1.293.337				1.293.337	
34010111 Fotocopias	4.356.446		4.356.446				4.356.446	
34010112 Computación	34.590		34.590				34.590	
34010113 Arriendos	8.286.589		8.286.589				8.286.589	
34010114 Seguros	1.444.627	12	1.444.627				1.444.627	
34010116 Fletes	13.341.211		13.341.211				13.341.211	
34010117 Comisiones	199.032		199.032				199.032	
34010119 Colaciones	22.317.278	45	22.317.233				22.317.233	
34010120 Gastos Varios	23.901.082	1.133.117	22.767.965				22.767.965	
34010203 Honorarios	60.515.562		60.515.562				60.515.562	
34010204 Materiales de O cina	5.803.284		5.803.284				5.803.284	
34010205 Telefonos	3.197.655	14	3.197.641				3.197.641	
34010206 Suscripción y Avisos	7.655.426		7.655.426				7.655.426	
34010207 Movilización y Viajes	17.196.461	917	17.195.544				17.195.544	
34010208 Vaticos y Representación	307.500		307.500				307.500	
34010209 Capacitacion Personal	1.812.920		1.812.920				1.812.920	
36010000 Depreciación	5.498.016		5.498.016				5.498.016	
36020000 Corrección Monetaria	4.931.721	810.288	4.121.433				4.121.433	
<b>Total Acumulado</b>	<b>2.282.927.669</b>	<b>1.785.177.945</b>	<b>697.262.510</b>	<b>199.512.786</b>	<b>135.590.422</b>	<b>199.512.786</b>	<b>561.672.088</b>	<b>0</b>

# INFORMES FINANCIEROS. BALANCE

Razón Social FUNDACION ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALDES  
R.u.t. 65122070-K  
Dirección ANDRES BELLO, VILLA MAGISTERIO N° 1854  
Giro INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL, OBRAS MENORES E  
CONSTRUCC, SERV.ASESOR.EMPRESA N

Fecha de Emisión 15/06/2012  
Página 2 de 2

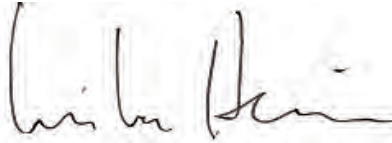
## BALANCE GENERAL

Desde Enero 2011 Hasta Diciembre 2011

CUENTA	SUMAS		DEUDOR	SALDOS ACREEDOR	INVENTARIOS		RESULTADOS	
	DEBITO	CREDITO			ACTIVOS	PASIVOS	PERDIDA	GANANCIA
38010000 Impuesto a la Renta 1° Categoría	826.085		826.085				826.085	
41010000 Ventas		64.288.018		64.288.018				64.288.018
41020000 Venta Exentas		78.778.068		78.778.068				78.778.068
41030000 Bonif. D.L. 889		5.759.785		5.759.785				5.759.785
41040000 Donaciones C/C		75.000.000		75.000.000				75.000.000
41050000 Donaciones S/C	22.223.000	64.321.354		42.098.354				42.098.354
41060000 Aporte Proyectos	450.000	198.982.506		198.532.506				198.532.506
41070000 Aporte Directores		33.000.000		33.000.000				33.000.000
42040000 Mayor Valor Fondos Mutuos		292.993		292.993				292.993
<b>Total general:</b>	<b>2.305.600.669</b>	<b>2.305.600.669</b>	<b>697.262.510</b>	<b>697.262.510</b>	<b>135.590.422</b>	<b>199.512.786</b>	<b>561.672.088</b>	<b>497.749.724</b>
<b>PERDIDA DEL EJERCICIO</b>					<b>63.922.364</b>			<b>63.922.364</b>
<b>Sumas iguales</b>	<b>2.305.600.669</b>	<b>2.305.600.669</b>	<b>697.262.510</b>	<b>697.262.510</b>	<b>199.512.786</b>	<b>199.512.786</b>	<b>561.672.088</b>	<b>561.672.088</b>

Para los efectos del Art. 100 del Código Tributario, de  
constancia que los Asientos Contables han sido preparados con  
información y Datos Fidedignos proporcionados.

  
GILI  
BELTRÁN MADARIAGA  
2012  
REG. N° 34443-2  
CONTADOR

  
REPRESENTANTE LEGAL  
CRISTIAN HEINSEN PLANELLA  
12584456-1




**INFORMES FINANCIEROS. ESTADO DE RESULTADOS**

Razón Social	FUNDACION ALTIPLANO MONSEÑOR SALAS VALDES	Fecha de Emisión	15/06/2012
Rut.	65122070-K	Página	1 de 1
Dirección	ANDRES BELLO, VILLA MAGISTERIO N° 1854		
Giro	INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL, OBRAS MENORES E N CONSTRUCC, SERV.ASESOR.EMPRESA		

**ESTADO DE RESULTADOS**

Desde Enero 2011 Hasta Diciembre 2011

**(+) Ingreso de Explotación**
**Cuenta Madre : Ingresos de Explotación**

Cuenta	Descripción	SALDO
41010000	Ventas	64.288.018
41020000	Venta Exentas	78.778.068
41040000	Donaciones C/C	75.000.000
41050000	Donaciones S/C	42.098.354
41060000	Aporte Proyectos	198.532.506
41070000	Aporte Directores	33.000.000
<b>Total Ingresos de Explotación</b>		<b>491.696.946</b>
<b>Total (+) Ingreso de Explotación</b>		<b>491.696.946</b>

**(-) Costo de Explotación**
**Cuenta Madre : Costos de Explotación**

Cuenta	Descripción	SALDO
31010000	Costo de Ventas	(20.812.127)
<b>Total Costos de Explotación</b>		<b>(20.812.127)</b>

**Cuenta Madre : Gastos de Operación**

Cuenta	Descripción	SALDO
34010101	Remuneraciones:	(147.613.200)
34010102	Leyes Sociales	(5.431.421)
34010103	Honorarios	(139.577.607)
34010104	Ropas de Trabajo	(969.388)
34010105	Combustible:	(18.694.402)
34010106	Mantenimiento Vehiculos	(3.777.948)
34010107	Mantenimiento Edificio	(40.760.804)
34010108	Mantenimiento Equipo:	(2.807.415)
34010109	Utiles de Aseo	(253.335)
34010110	Luz - Agua	(1.293.337)
34010111	Fotocopias:	(4.356.446)
34010112	Computación	(34.590)
34010113	Arriendos	(8.286.589)
34010114	Seguros	(1.444.627)
34010116	Fletes	(13.341.211)
34010117	Comisiones	(199.032)
34010119	Colaciones	(22.317.233)
34010120	Gastos Varios	(22.767.965)
<b>Total Gastos de Operación</b>		<b>(433.926.550)</b>
<b>Total (-) Costo de Explotación</b>		<b>(454.738.677)</b>

**(-) Gastos de Administración y Ventas**
**Cuenta Madre : Gastos de Administración**

Cuenta	Descripción	SALDO
34010203	Honorarios	(60.515.562)
34010204	Materiales de Oficina	(5.803.284)
34010205	Teléfonos	(3.197.641)
34010206	Suscripción y Avisos	(7.655.426)
34010207	Movilización y Viajes	(17.195.544)
34010208	Viaticos y Representación	(307.500)
34010209	Capacitación Persona	(1.812.920)
<b>Total Gastos de Administración</b>		<b>(96.487.877)</b>
<b>Total (-) Gastos de Administración y Ventas</b>		<b>(96.487.877)</b>

**(+) Ingresos Financieros**
**Cuenta Madre : Ingresos Financieros**

Cuenta	Descripción	SALDO
42040000	Mayor Valor Fondos Mutuos	292.993
<b>Total Ingresos Financieros</b>		<b>292.993</b>
<b>Total (+) Ingresos Financieros</b>		<b>292.993</b>

**(+) Otros Ingresos Fuera de Explotación**
**Cuenta Madre : Ingresos de Explotación**

Cuenta	Descripción	SALDO
41030000	Bonif. D.L. 889	5.759.785
<b>Total Ingresos de Explotación</b>		<b>5.759.785</b>
<b>Total (+) Otros Ingresos Fuera de Explotación</b>		<b>5.759.785</b>

**(-) Otros Egresos Fuera de Explotación**
**Cuenta Madre : Gastos Art. 41 D.L. 824**

Cuenta	Descripción	SALDO
36010000	Depreciación	(5.498.016)
<b>Total Gastos Art. 41 D.L. 824</b>		<b>(5.498.016)</b>
<b>Total (-) Otros Egresos Fuera de Explotación</b>		<b>(5.498.016)</b>

**(±) Corrección Monetaria**
**Cuenta Madre : Gastos Art. 41 D.L. 824**

Cuenta	Descripción	SALDO
36020000	Corrección Monetaria	(4.121.433)
<b>Total Gastos Art. 41 D.L. 824</b>		<b>(4.121.433)</b>
<b>Total (±) Corrección Monetaria</b>		<b>(4.121.433)</b>

**(-) Impuesto a la Renta**
**Cuenta Madre : Impuesto a la RENTA**

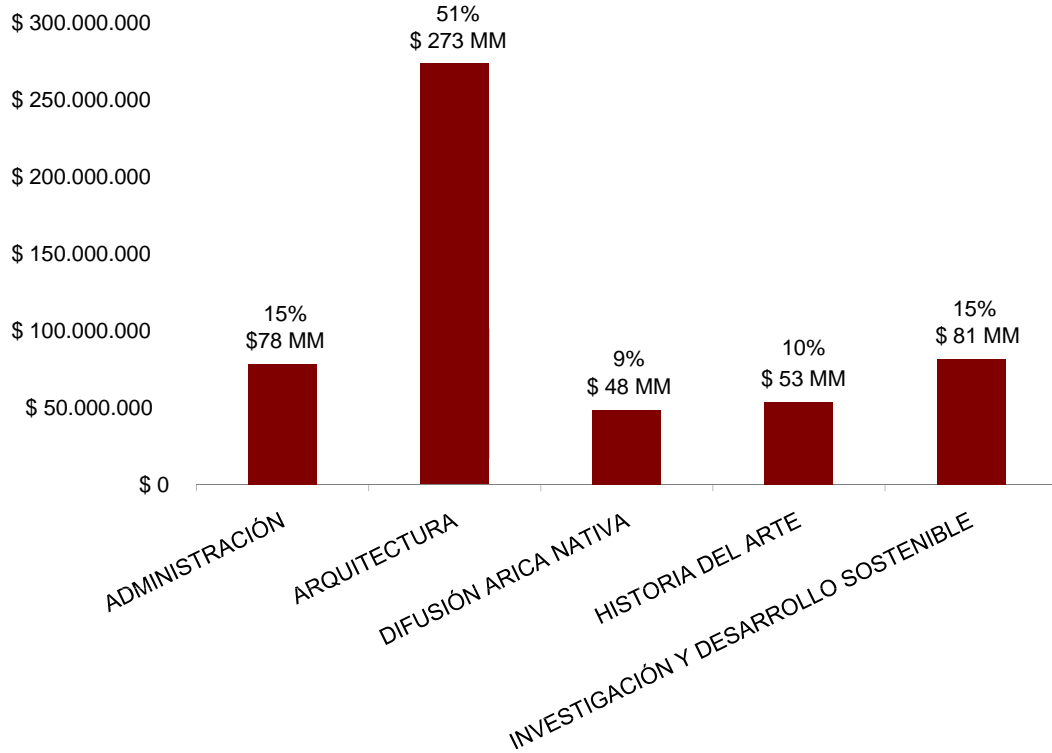
Cuenta	Descripción	SALDO
38010000	Impuesto a la Renta 1° Categori:	(826.085)
<b>Total Impuesto a la RENTA</b>		<b>(826.085)</b>
<b>Total (-) Impuesto a la Renta</b>		<b>(826.085)</b>
<b>Total</b>		<b>(63.922.364)</b>

## INFORMES DE GESTIÓN. INGRESOS 2011.

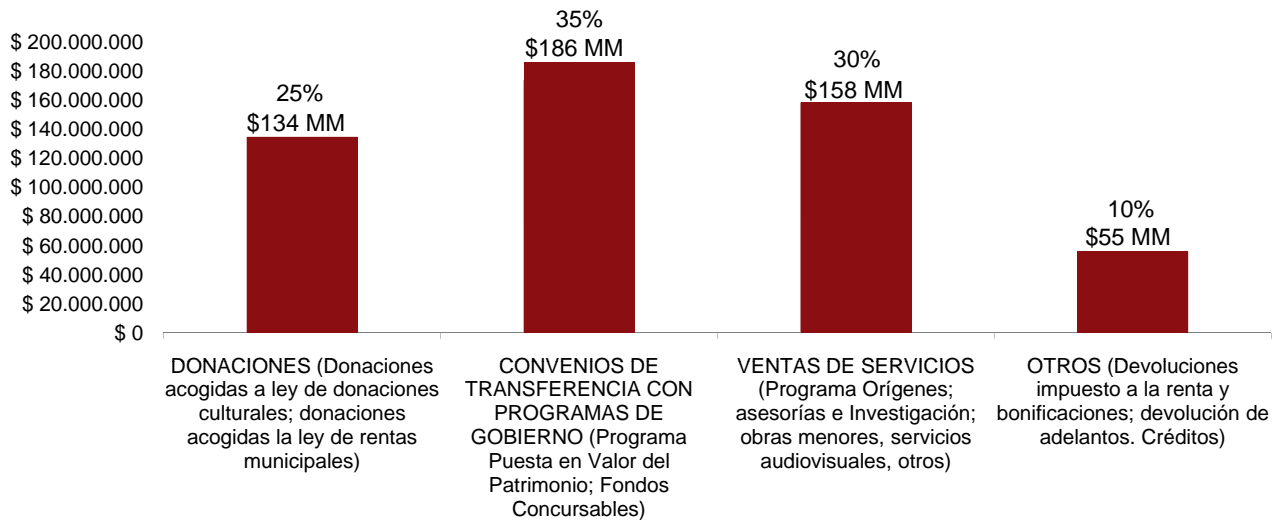
INGRESOS AÑO 2011						
TALLER	PROYECTO	DONACIONES	CONVENIOS	VENTAS	OTROS	TOTAL INGRESOS
ADMINISTRACIÓN	Gastos Generales	\$ 5.075.710			\$ 51.997.360	\$ 57.073.070
	Inversiones	\$ 3.000.000				\$ 3.000.000
	Donacion a Terceros, recibidas por FAMSU	\$ 18.000.000				\$ 18.000.000
<b>SUBTOTAL TALLER ADMINISTRACIÓN</b>						<b>\$ 78.073.070</b>
ARQUITECTURA	Orígenes: Cementerio de la Iglesia de Timar			\$ 2.500.000		\$ 2.500.000
	Declaratorias de Monumento Nacionales: Iglesias de Cobija, Pachama, Aico y Timalchaca		\$ 22.400.000			\$ 22.400.000
	Diagnóstico Catastro de Iglesias y Capillas de Gral. Lagos		\$ 36.000.000			\$ 36.000.000
	III Etapa Restauración iglesia de Esquiña	\$ 51.882.084				\$ 51.882.084
	Viva Guallatire					\$ 0
	Restauración Iglesia de Guañacagua		\$ 8.000.000			\$ 8.000.000
	Orígenes: Remodelación plaza Chitita			\$ 3.975.889		\$ 3.975.889
	Orígenes: Restauración iglesia de Pachica					\$ 0
	Asesoría Municipalidad de Peralillo 8 proyectos restauración de viviendas	\$ 15.280.000				\$ 15.280.000
	Restauración de portadas de Putre			\$ 26.894.000		\$ 26.894.000
	Restauración Casa parroquial de Pumanque		\$ 49.998.000	\$ 11.814.300		\$ 61.812.300
	Restauración Torre iglesia de Timalchaca				\$ 540.000	\$ 540.000
	Orígenes: Restauración iglesia Cobija			\$ 13.834.722		\$ 13.834.722
	Diseño Iglesia de Parinacota					\$ 0
	Plan de Restauración iglesias de AyP					\$ 0
	Orígenes: Restauración Iglesia de Tacora			\$ 12.793.547		\$ 12.793.547
	Diseño: Restauración iglesia de Socoroma					\$ 0
	Orígenes: Retablo Putani			\$ 2.083.951		\$ 2.083.951
	Restauración iglesia de Pachama					\$ 0
	Asesoría Desco anteproyecto Huique			\$ 15.415.321		\$ 15.415.321
Restauración iglesia de Aico					\$ 0	
Espacio para Comunidad Alto Camiña			\$ 195.000		\$ 195.000	
<b>SUBTOTAL TALLER ARQUITECTURA</b>						<b>\$ 273.606.814</b>
DIFUSIÓN ARICA NATIVA	Video Chinchorro Expediciones			\$ 600.000		\$ 600.000
	Festival de Cine Arica Nativa		\$ 26.671.109	\$ 13.841.530	\$ 2.992.160	\$ 43.504.799
	Doc. Templo Andino					\$ 0
	Ciclo Cine en Guañacagua			\$ 550.000		\$ 550.000
	Video Festival de Jazz			\$ 350.000		\$ 350.000
	Minidocumentales: Taruca y Picaflor			\$ 1.000.000		\$ 1.000.000
	Cine y Patrimonio			\$ 1.000.000		\$ 1.000.000
	Minidocumental: Humedal del Río Lluta			\$ 1.120.000		\$ 1.120.000
Registro Feria Inacap			\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 400.000	
<b>SUBTOTAL TALLER ARICA NATIVA</b>						<b>\$ 48.524.799</b>
HISTORIA DEL ARTE	Libro Historia de la Iglesia en Arica				\$ 167.076	\$ 167.076
	Patrimonio Inmaterial CRESPIAL		\$ 3.000.000	\$ 7.000.000		\$ 10.000.000
	Libro Esquiña					\$ 0
	Libro Guañacagua	\$ 3.571.000				\$ 3.571.000
	Plan de Difusión Proyectos Patrimonio		\$ 40.000.000			\$ 40.000.000
<b>SUBTOTAL TALLER HISTORIA DEL ARTE</b>						<b>\$ 53.738.076</b>
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE	Ruta de las Misiones Corfo PUC			\$ 22.928.247		\$ 22.928.247
	Viva Belén	\$ 38.000.000			\$ 69.060	\$ 38.069.060
	Orígenes: Remodelación de la Plaza Belén			\$ 20.400.000		\$ 20.400.000
<b>SUBTOTAL TALLER I+D</b>						<b>\$ 81.397.307</b>
<b>TOTALES POR CATEGORÍA DE INGRESO</b>		<b>\$ 134.808.794</b>	<b>\$ 186.069.109</b>	<b>\$ 158.496.507</b>	<b>\$ 55.965.656</b>	<b>\$ 535.340.066</b>

**INFORMES DE GESTIÓN. INGRESOS 2011.**

**INGRESOS AÑO 2011 POR TALLER**



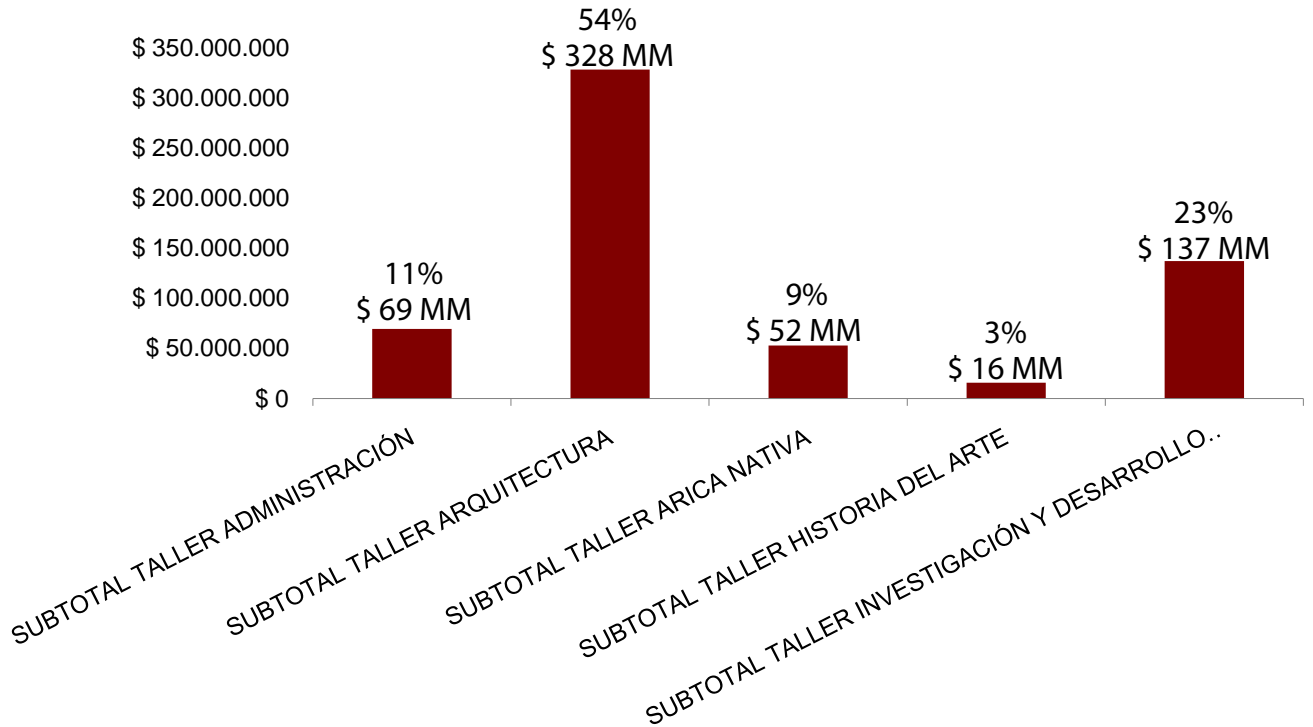
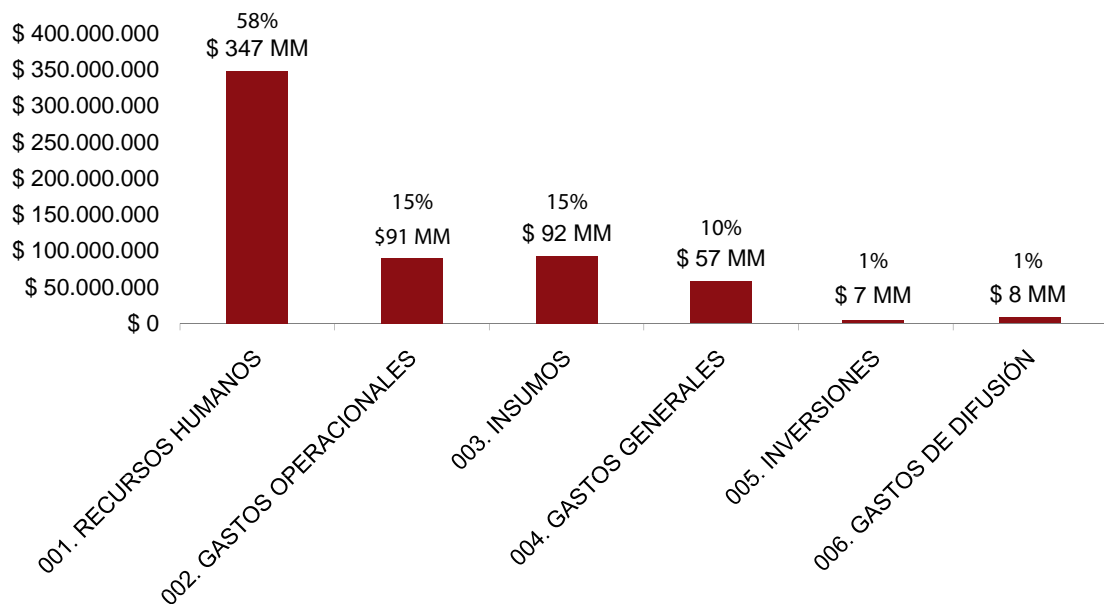
**INGRESOS AÑO 2011 POR CATEGORÍA**





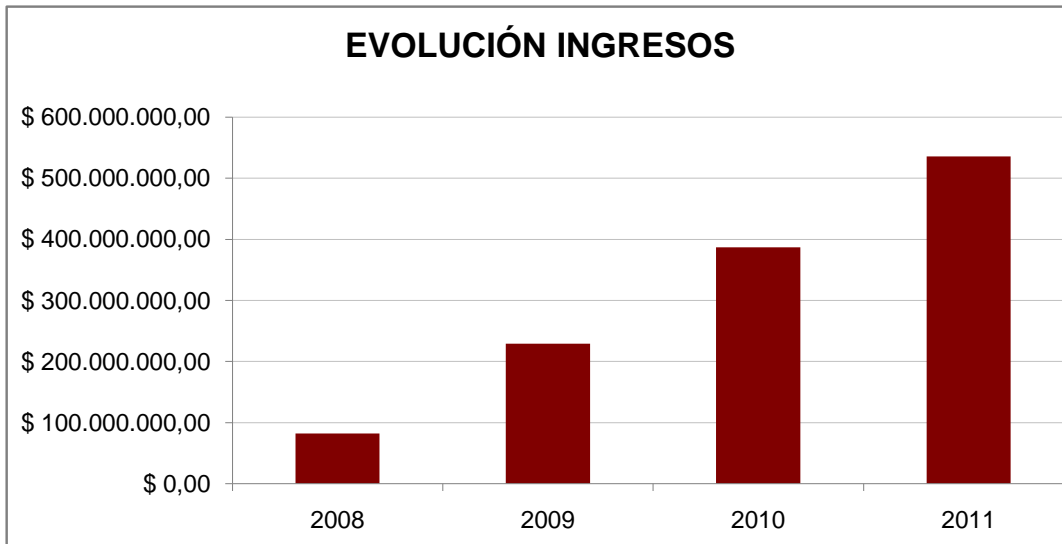
## INFORMES DE GESTIÓN. EGRESOS 2011.

EGRESOS AÑO 2011		
TALLER	PROYECTO	TOTAL EGRESOS
ADMINISTRACIÓN	Recursos Humanos	\$ 5.782.189
	Gastos Generales	\$ 40.262.982
	Inversiones	\$ 3.629.696
	Donación a Terceros	\$ 19.940.000
	<b>SUBTOTAL TALLER ADMINISTRACIÓN</b>	<b>\$ 69.614.867</b>
ARQUITECTURA	Cementerio de la Iglesia de Timar	\$ 3.077.329
	Declaratorias de Monumentos	\$ 10.446.120
	Diagnóstico Catastro de Iglesias y Capillas de Gral. Lagos	\$ 24.670.316
	III Etapa Restauración iglesia de Esquiña	\$ 32.211.734
	Viva Guallatire!	\$ 341.710
	Restauración Iglesia de Guañacagua	\$ 78.472.993
	Orígenes remodelació plaza de Chitita	\$ 8.887.773
	Orígenes restauración iglesia de Pachica	\$ 4.070.005
	Asesoría proyectos restauración Muni de Peralillo	\$ 12.557.301
	Restauración de Portadas de Putre	\$ 29.477.723
	Restauración Casa Parroquial de Pumanque	\$ 77.491.813
	Restauración torre campanario iglesia de Timalchaca	\$ 3.808.968
	Orígenes restauración iglesia de Cobija	\$ 17.870.331
	Diseño restauración iglesia de Parinacota	\$ 41.740
	Plan de Restauración de iglesias de AyP	\$ 225.000
	Orígenes restauración de iglesia de Tacora	\$ 12.008.502
	Diseño restauración iglesia de Socoroma	\$ 1.640.028
	Orígenes retablos iglesia de Putani	\$ 3.108.341
	Proyecto de restauración de iglesia de Pachama	\$ 566.018
	Asesoría DESCO Anteproyecto de restauración El Huique	\$ 6.996.270
Restauración iglesia de Aico	\$ 416.018	
Espacio para Comunidad Alto Camiña	\$ 78.000	
<b>SUBTOTAL TALLER ARQUITECTURA</b>	<b>\$ 328.464.033</b>	
DIFUSIÓN ARICA NATIVA	Video Chinchorro Expediciones	\$ 890.000
	Festival de Cine Arica Nativa	\$ 50.870.715
	Documental Templo Andino	\$ 300.000
	Ciclo de Cine en Guañacagua	\$ 228.700
	Video Festival de Jazz	\$ 65.000
	Minidocumentales: Taruca y Picaflor	\$ 146.000
	Ciclo Cine y Patrimonio	\$ 410.000
	Minidocumental: Humedal del Río Lluta	\$ 0
	Registro video Feria Inacap	\$ 0
<b>SUBTOTAL TALLER ARICA NATIVA</b>	<b>\$ 52.910.415</b>	
HISTORIA DEL ARTE	Libro Historia de la Iglesia en Arica	\$ 11.359.029
	Patrimonio Inmaterial CRESPIAL	\$ 3.029.884
	Libro Esquiña	\$ 388.889
	Libro Guañacagua	\$ 1.135.307
<b>SUBTOTAL TALLER HISTORIA DEL ARTE</b>	<b>\$ 15.913.109</b>	
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE	Ruta de las Misiones Corfo PUC	\$ 45.438.067
	Viva Belén!	\$ 91.190.637
	Orígenes Remodelación de la Plaza Belén	\$ 552.753
	<b>SUBTOTAL TALLER INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE</b>	<b>\$ 137.181.457</b>
<b>TOTAL DE EGRESOS POR TALLER</b>		<b>\$ 604.083.881</b>

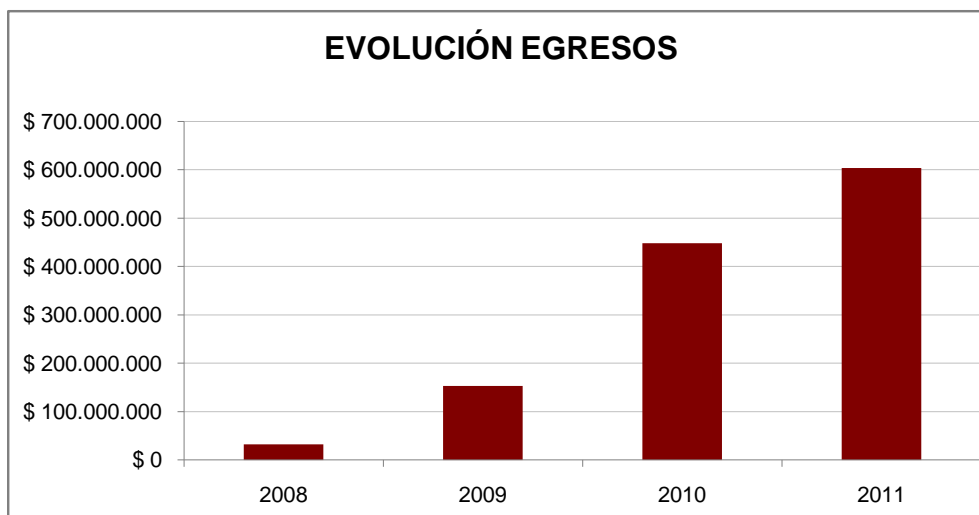
**INFORMES DE GESTIÓN. EGRESOS 2011.**
**EGRESOS AÑO 2011 POR TALLER**

**EGRESOS AÑO 2011 POR CUENTAS**


## INFORMES DE GESTIÓN. ANÁLISIS PERÍODO 2008 - 2011

EVOLUCIÓN INGRESOS				
AÑOS	2008	2009	2010	2011
INGRESOS	\$ 81.960.765	\$ 228.612.447	\$ 386.552.327	\$ 535.340.066
AÑOS	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2008-2012
VARIACIÓN INGRESOS (%)	179%	69%	38%	553%



EVOLUCIÓN EGRESOS				
AÑOS	2008	2009	2010	2011
EGRESOS	\$ 32.334.440	\$ 153.294.950	\$ 448.770.084	\$ 604.083.881
AÑOS	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2008-2012
VARIACIÓN EGRESOS (%)	374%	193%	35%	1768%

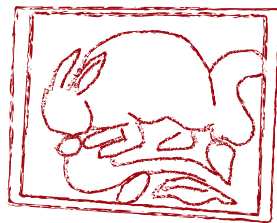





**INFORMES DE GESTIÓN. ANÁLISIS PERÍODO 2008 - 2011**

<b>RESUMEN ESTADOS DE RESULTADO</b>				
<b>ITEM / AÑOS</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>
<b>(+) INGRESOS</b>	\$ 81.746.207	\$ 213.738.660	\$ 433.997.820	\$ 497.749.724
<b>(-) EGRESOS</b>	\$ 30.067.882	\$ 151.592.524	\$ 429.338.516	\$ 561.672.088
<b>(=) UTILIDAD (PÉRDIDA) DEL EJERCICIO</b>	<b>\$ 51.678.325</b>	<b>\$ 62.146.136</b>	<b>\$ 4.659.304</b>	<b>-\$ 63.922.364</b>





 **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES**

Al revisar los frutos del año 2011, hay que agradecer especialmente el gran apoyo de los colaboradores y socios estratégicos de Fundación Altiplano:

**COLABORADORES**

Monseñor Héctor Vargas B.

Padre Gabriel Guarda, OSB.

Padre Amador Soto Miranda, hermano Carlos Núñez y Misioneros del Buen Pastor.

Comunidades de Belén, Guañacagua, Esquiña, Tacora, Putani y Cobija.

Jorge Marín, directorio, Pablo Guarda, Rafael Salas, Álex Ramos, Cristián Lagos, Felipe Cañas, Cristián Saphores, Ricardo Miranda, de Grupo CGE y filiales EMEL.

Fernando Barros.

Henry Jurgens.

Bonnie Burnham, Lisa Ackermann y Norma Barbacci, de World Monuments Fund.

Gilbert Butler.

Juan Eduardo Irrázaval, de Constructora Agua Santa.

Arturo Tagle, de Banco de Chile.

Patricio Parodi, Ignacio Ossa y Fernando Agüero, de Banco Consorcio.

Matías Cardone, de BF Distribution.

Catalina Bustamente y Fernando González, Cine Mundo/Chilefilms.

Miguel Flores, Benjamín Cruz, Fidel Angulo, Viviana Lazo y Giancarlo Baltolú, de SUBDERE.

Luciano Cruz Coke y Patricia Arévalo, de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Alfredo Moreno, Julio Figueroa, Patricia Ríos y Martín Donoso, de Ministerio de Relaciones Exteriores y DIRAC.

Jacqueline Plass, de Subsecretaría de Turismo.

Ignacio Guerrero, de SEGPRES.

Oscar Agüero, del Comité de la Ley de Donaciones Privadas.

Rodolfo Barbosa, José Durana, Sergio Méndez y Patricia Segovia, de Gobierno Regional de Arica y Parinacota.

Gabriel Abusleme y Freddy Gutierrez, de Corfo Arica y Parinacota.

Maricel Gutiérrez, de Conadi Arica y Parinacota.

Katia Correa y Dirección Regional de Arquitectura MOP, Arica y Parinacota.

Iván Romero y Municipalidad de Camarones.

Ángelo Carrasco y Municipalidad de Putre.

Lucía Santa Cruz, Fernando Guzmán, Rodrigo Moreno, Paola Corti, de Escuela de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez.

Pablo Osses, Pilar Cereceda y Rodrigo Pérez de Arce, Centro del Desierto de Atacama, Universidad Católica de Chile.

Jaime Valdebenito, José Lineros, Rolando Gómez, Universidad Tecnológica de Chile INACAP Arica.

Francisco Prado, de Escuela de Construcción Civil, Universidad Católica de Chile.

Julio Vargas Neumann y Daniel Torrealva, de Ingeniería de la Universidad Católica del Perú.

Jake Barrow, Robin Jones y Pat Taylor, de Cornerstones Community Partnerships.

Philippi, Yrarrázaval, Brunner Ltda. Abogados.

Padre José Vergara y Parroquia de Pumanque.

Gerardo Cornejo y Municipalidad de Peralillo.

Abdullah Ommidvar.

Silvio Caiozzi.

Gastón Oyarzún.

Pablo Martínez.

Cristóbal Correa.

Raimundo Barros.

Francisco Vergara.

Max Lavín B.

Pilar Ferrer.

Anita Concha.

Carlos Eduardo Ossa.

Teresa Campos G.

Silvia González M.

Jaime Pereira L.

Félix Bacigalupo V.

Cristian Heinsen W.

Ximena Planella F.

Andrés Heinsen.

Andrés Mackenna.

Guillermo Mackenna.

Marcela Rueda.

Balbi Morán.

Rafael Melús.

Ernesto Parragué.

Macarena Cardone.

Ximena Heinsen.

Matías Heinsen.

Gil Beltrán.

David Bravo.

Daniela Beltrán.

Ángel Guillén.

Lilliam Aubert.

Reinhold Schmidt.

Nieves Cosmelli P.

José Miguel Echenique y DESCO S.A.

Nancy Alanoca.

Magdalena Pereira C.

Francisco Moreno G.

Max Lavín C.

Nicolás Vergara C.

**SOCIOS ESTRATÉGICOS**

Grupo CGE y Filiales EMEL-EMELARI.

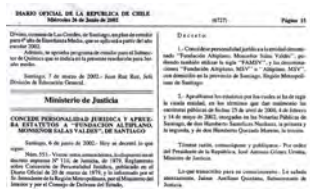
World Monuments Fund.

SUBDERE-Gobierno Regional de Arica y Parinacota, por medio del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio, préstamo BID.



# 10° ANIVERSARIO FUNDACIÓN ALTIPLANO MSV

Al momento de presentar esta Memoria 2011, Fundación Altiplano celebra su 10° aniversario, recordando el origen, los principales logros, y sumando fuerzas para seguir adelante.



1991

Viaje de Raimundo Barros, Cristóbal Correa y Cristián Heinsen a Altiplano de Arica y Parinacota y encuentro con misionero padre Amador Soto Miranda.

1999

Primera catalogación de iglesias y bienes culturales del Decanato Andino de la Diócesis de Arica, por Magdalena Pereira.

1996

Trabajos voluntarios de estudiantes santiaguinos en la iglesia de San Bartolomé de Livilcar, original de 1723.

2000

3 de abril, reunión de socios fundadores de Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés en La Serena 540, L.C. Santiago. Directorio presidido por Andrés Mackenna e integrado por Teresa Campos, Magdalena Pereira, Nicolás Vergara, Félix Bacigalupo, Cristóbal Ossa y Fernando Valenzuela.

2002

6 de junio, Ministerio de Justicia concede personalidad Jurídica a Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés. Avant premiere de documental Chérif, pro-fondos Sociedad Misionera del Buen Pastor.

2003

Ingreso a directorio, como pdte., de Cristián Heinsen. Inicio de actividades en Arica y Parinacota. Exposición La Historia de la Iglesia en Arica e inicio restauración de la iglesia de San Jerónimo de Poconchile.

2004

Poconchile, primer proyecto acogido a la Ley de donaciones culturales. Exposición Templo Andino en Universidad de los Andes.



2006

2008

2010

2012

Trabajos de restauración en la iglesia de Chitita. Prediseño del Plan de Restauración de iglesias andinas de Arica y Parinacota. Primero festival de Cine Rural Arica Nativa.

Inicio de la restauración de la iglesia de Esquiña. Grupo CGE y Programa de Puesta en Valor del Patrimonio BID - SUBDERE apoyan plan iglesias como socios estratégicos. Visita Hotchkiss School. Se postula con PUC la Ruta de las Misiones a fondos Corfo Innova.

Primera donación de World Monuments Fund. Consagración de la iglesia restaurada de Esquiña. Transferencia de capacidades a zona afecta por terremoto e instalación de oficina CIPADES en Sexta Región.

Consagración de la iglesia restaurada de la Candelaria de Belén. Inicio restauración de la iglesia de Socoroma. Inclusión del Plan iglesias andinas en Legado Presidencial y visita del Pdte. de la República S.E. Sebastián Piñera Echenique. Ingresan al directorio Fernando Barros, Henry Jurgens y Pablo Guarda.

2005

2007

2009

2011

Consagración de la iglesia restaurada de San Jerónimo de Pounchile por Monsñor Héctor Vargas. Terremoto en junio. Inicio de la restauración de la iglesia de Chitita.

Consagración de la iglesia restaurada de Chitita. Ingresan al directorio Padre Gabriel Guarda OSB, Nancy Alanoca, Maximiliano Lavín y Mnsr. Héctor Vargas Bastidas, obispo de Arica; pdte. Nicolás Vergara.

Trabajos de restauración en iglesia de Esquiña. Primeros proyectos financiados por PPVP BID - SUBDERE - GORE: Parinacota, Socoroma y diseño del Plan iglesias andinas. Premio Sello Bicentenario y Nominación de iglesias andinas en Watch List de World Monuments Fund.

Consagración de la iglesia restaurada de San Pedro de Guañacagua. Trabajos en iglesias de Tacora, Cobija y Putani. Fin Fase 1 Ruta de las Misiones. Libro la Iglesia en la Ruta de la Plata. Premio del Consejo de Monumentos Nacionales. Presentación Plan iglesias en USA. VIº Festival Arica Nativa.

